

**Fecha 11-2025**

**Autor(es) Paula Quevedo y Sergio Luque**

**Director(es) Ricardo Farias**

**Evaluador(es) Consejo académico del L.D.L.A**

**Publicador Liceo De Los Andes**

# **Recital Filosófico**



**Proyecto presentado por:**

**Sergio Luque Camera y Paula Quevedo**

**Bajo la supervisión de los docentes: Ricardo Farias, Karen Perez y Julian**

**Gonzalez**

**como requisito de grado para 11°**

**Liceo de los andes**



**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

**PRESIDENTE DEL JURADO**

---

**JURADO**

---

**JURADO**

---

**JURADO**

---

“La música expresa la más alta filosofía en un lenguaje que la razón no  
comprende.”

-A.Schopenhauer-

# ÍNDICE

<b>AGRADECIMIENTOS.....</b>	<b>6</b>
<b>ABREVIATURAS.....</b>	<b>7</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>8</b>
<b>2. ABSTRACT.....</b>	<b>9</b>
<b>3. RELEVANCIA.....</b>	<b>10</b>
3.2 RELEVANCIA VOCACIONAL.....	12
• Para Sergio Esteban Luque Camera.....	12
• Para Paula Andrea Quevedo Quevedo.....	13
<b>4. IMPACTO EN EL LDLA.....</b>	<b>14</b>
<b>5. PROBLEMÁTICA.....</b>	<b>15</b>
<b>6. PREGUNTA PROBLEMA.....</b>	<b>16</b>
6.1 PREGUNTAS DERIVADAS.....	17
<b>7. HIPÓTESIS DE TRABAJO.....</b>	<b>17</b>
<b>8. METODOLOGÍA.....</b>	<b>18</b>
8.1 Tipo de investigación.....	18
8.2 Población.....	18
8.3 Técnicas e instrumentos.....	19
8.4 Proceso de aplicación.....	19
8.5 Criterios de análisis.....	19
<b>9. MARCA.....</b>	<b>20</b>
9.1 LOGO.....	21
9.2 ETIQUETA.....	22
9.3 ESTRATEGIA DE PROMOCIÓN.....	23
9.4 ESTUDIO DE MERCADO.....	23
<b>10. PROPÓSITOS GENERALES.....</b>	<b>23</b>
10.1 OBJETIVOS GENERALES.....	24
10.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	25
<b>11. LECTURA DE LA REALIDAD.....</b>	<b>26</b>
11.1 DOFA.....	26
Debilidades:.....	26
Oportunidades:.....	26
Fortalezas:.....	26
Amenazas:.....	26
<b>12. BATERÍA CONCEPTUAL.....</b>	<b>27</b>
12.1 Mentefacto conceptual: filosofía.....	27
12.2 Mentefacto conceptual: derecho.....	28
12.3 Entramado proposicional.....	28
12.3.1 Inclusora.....	28
12.3.3 Subordinados.....	29
12.3.4 Correlacionados.....	30
12.3.5 Excluseras.....	30

12.4 Entramado proposicional.....	31
12.4.1 Inclusora.....	31
12.4.2 Supraordinado.....	32
12.4.3 Subordinados.....	32
12.4.4 Correlacionados.....	32
13. RELATORÍA.....	33
14. ESTADO DEL ARTE.....	35
<b>15. PROGRAMACIÓN Y CRONOGRAMA.....</b>	<b>37</b>
<b>16. DIARIO DE CAMPO.....</b>	<b>38</b>
16.1 Segundo Semestre.....	43
<b>17. BALANCE GENERAL - CONCLUSIONES.....</b>	<b>50</b>
17.1 GANANCIAS.....	50
17.1.2 Ganancias del Proyecto Musical.....	50
17.1.3 Ganancias en Aprendizaje.....	50
17.1.4 Creación y sostenimiento de vínculos.....	51
17.1.5 Habilidades sociales para crear sinergia.....	51
17.1.6 Empatía y compasión.....	51
17.1.7 Pasión intelectual y cultura científico-humanista.....	52
17.1.8 Lectura crítica.....	52
17.1.9 Pensamiento matemático y estructural.....	52
17.1.10 Autocuidado de la corporeidad.....	52
17.1.11 Talento expresivo y emocionalidad artística.....	53
17.1.12 Realización de proyectos.....	53
17.1.13 Capacidad oratoria.....	53
17.1.14 Capacidad escritural y pensamiento reflexivo.....	53
17.1.15 Competencias bilingües e interculturales.....	53
17.1.16 Más allá.....	54
17.2 Fallas.....	54
<b>18. AVANCES.....</b>	<b>55</b>
<b>19. CONCLUSIONES.....</b>	<b>56</b>
<b>20. LEGADO EN EL LICEO DE LOS ANDES.....</b>	<b>57</b>
<b>21. ANEXOS.....</b>	<b>59</b>
<b>22. BIBLIOGRAFÍA-REFERENCIAS.....</b>	<b>95</b>

## AGRADECIMIENTOS

A Miss Karen Pérez, por su disposición y su amor de “madre”, por orientarnos con sus conocimientos para sacar un buen proyecto. Porque cuando nadie tenía fe en el proyecto, ella vio que si se podía realizar algo de gran impacto. Porque siempre estuvo disponible para las preguntas y todas las dificultades que se presentaban. Porque en muchos casos dio la cara por nosotros y no permitió que desistieramos. Nos orientó sobre el formato de los podcast, sobre los guiones, acerca de las palabras a evaluar, acerca de los temas, y demostró que sí le importaba el proyecto, con sus correcciones y con cada consejo para mejorar. Este proyecto no salió tan mal, gracias a ella. Se quedan cortas las palabras para agradecerle por todo lo que hizo por nosotros y por el proyecto.

A Mister Edgar Alta Miranda, por prestarnos su pasión, y todos sus conocimientos sobre música, porque se nota en él la pasión por enseñar y la dedicación por estar siempre ahí, dispuesto a corregir, a ensayar y a ayudar a que el talento de todos los niños del Prometeo se desarrolle y cada uno llegue a ser cada vez mejor en lo que hacen. También por ser nuestro mentor, que nos orientó con todo el tema de las canciones y de las melodías en cuanto a notas, tonos y afinaciones.

A Nicolas Sacristan por haber sido la principal inspiración para este proyecto, de mi carrera universitaria, de la filosofía y por haber sido el profesor que realmente cambió algo, por dejarme ver que la filosofía está en todas las partes de la habitación, solo falta buscarla, por haber sido un gran profesor y confiar en mi. Por su capacidad de contagiar el amor a la filosofía y por mostrarme la realidad de la docencia, me diste tanto que jamás me daría la vida para pagarlo o poner mis agradecimientos en palabras, Gracias.

A David Otalora por habernos dado tanta inspiración, por enseñarme a poner en duda mis ideas y a su vez a defenderlas para no ceder por los demás, por dar una visión musical más grande, y enseñarme como la historia se entrelaza tan fuertemente con las melodías, gracias por las experiencias.

A Julian Gonzalez por su paciencia con nuestros errores, por sus correcciones, por como nos nutrió con aún más filosofía y por cómo me mostró un horizonte más grande del conocimiento, gracias por apoyarnos en cada duda que teníamos, por ser un amigo, por aun no siendo nuestro profesor, nos enseñó más que muchos.

A Ricardo Fariás por presionarnos para siempre ser mejores, por las lecciones que solo buscan que tengamos una buena vida, por estar ahí cuando lo necesitábamos y por escucharnos cuando las cosas se ponen difíciles, gracias por darle un orden no solo al colegio o nuestros proyectos si no a nuestras vidas.

Niños del Prometeo, a los “Rockeritos”, que aunque estuvimos con ellos poco tiempo, se ganaron una parte de nuestros corazones, cada uno con su inigualable talento, en la guitarra, en el bajo, en la batería, en la voz, en el piano y como un ensamble completo. A pesar de unos cuantos regaños y ensayos largos.

## **ABREVIATURAS**

LDLA Liceo de los Andes

PROMETEO: Programa MetaCurricular De Exploración Optativa

# 1. INTRODUCCIÓN

La filosofía, entendida como la actividad de pensar por antonomasia, ha perdido progresivamente su lugar en la vida cotidiana de los jóvenes. En un mundo regido por la inmediatez y los estímulos constantes, la reflexión profunda se percibe como un lujo o pérdida de tiempo. Sin embargo, como afirma Martha Nussbaum (2010), “sin educación no hay democracia”, pues sin esta limita la capacidad de los ciudadanos para pensar críticamente, imaginar y empatizar.

En este contexto nace La Lira del Búho, un proyecto filosófico y artístico que busca reconciliar el pensamiento con la emoción, el razonamiento con el arte, la filosofía con la música. A través del análisis filosófico y poético de letras musicales, los estudiantes del Liceo de los Andes se convierten en intérpretes y críticos, explorando el sentido de las palabras y de las melodías que los rodean.

El proyecto no solo busca rescatar el valor de la filosofía dentro de la educación media, sino también mostrar su presencia en expresiones culturales contemporáneas, como el reguetón, el rock o la música experimental. De este modo, se pretende que los jóvenes comprendan que el pensamiento filosófico no es una práctica abstracta, sino una forma de leer el mundo y de darle sentido a la experiencia.

**Palabras clave:** Filosofía, Música, Poesía, Pensamiento crítico, Educación, Prometeo.

## 2. ABSTRACT

Philosophy, understood as the quintessential activity of thinking, has progressively lost its place in the daily lives of young people. In a world governed by immediacy and constant stimulation, deep reflection is perceived as a luxury or a waste of time. However, as Martha Nussbaum (2010) states, “without education there is no democracy,” since without it, citizens' capacity to think critically, imagine, and empathize is limited.

In this context, La Lira del Búho (The Owl's Lyre) was born, a philosophical and artistic project that seeks to reconcile thought with emotion, reasoning with art, and philosophy with music. Through the philosophical and poetic analysis of song lyrics, students at Liceo de los Andes become interpreters and critics, exploring the meaning of the words and melodies that surround them.

The project not only seeks to reclaim the value of philosophy within secondary education but also to demonstrate its presence in contemporary cultural expressions, such as reggaeton, rock, and experimental music. In this way, the aim is for young people to understand that philosophical thinking is not an abstract practice, but a way of reading the world and giving meaning to experience.

**Keywords:** Philosophy, music, poetry, critical thinking, education, PROMETEO.

### 3. RELEVANCIA

Introducir un PROMETEO centrado en analizar poesía y filosofía en el currículo del LDLA ampliará las perspectivas educativas de los estudiantes al proporcionarles herramientas accesibles para comprender y analizar la filosofía en diversos contextos, promoviendo así habilidades críticas y reflexivas. Como destaca el filósofo y educador John Dewey, "la educación no es preparación para la vida; la educación es la vida misma" (Dewey, 1916). Esta integración de conceptos filosóficos en las *rrss* no solo enriquece y hace más accesible la experiencia educativa, sino que también desarrolla su capacidad para pensar de manera crítica y profunda.

Este enfoque en el pensamiento crítico alentará una apreciación más profunda de cuestiones éticas y sociales, ayudando a desarrollar habilidades cruciales para la participación cívica y el análisis informado de problemas contemporáneos. La psicóloga y educadora Patricia Greenfield señala que "la educación que promueve el pensamiento crítico y la reflexión ética prepara a los estudiantes para ser ciudadanos activos y responsables" (Greenfield, 2009). Además, fomentar una cultura de reflexión y debate informado contribuye al desarrollo de ciudadanos más conscientes y responsables, como subraya el filósofo Paulo Freire, quien afirma que "la educación es el acto de liberación del pensamiento crítico y la capacidad para transformar el mundo" (Freire, 1970).

En términos de impacto vocacional, una base sólida en filosofía desde una etapa temprana facilita una transición más sencilla hacia estudios superiores en la disciplina. Las actividades propuestas permitirán aplicar principios filosóficos en contextos *rrss* y cotidianos, proporcionando una comprensión más amplia y práctica de la filosofía. Esto también ayudará a confirmar el interés y vocación por la filosofía al experimentar directamente su integración y aplicación en diversas áreas de la vida y del conocimiento incluyendo medios modernos. Como señala el filósofo y educador Richard Paul, "la práctica temprana en el pensamiento

filosófico y crítico ayuda a los estudiantes a definir y seguir sus intereses académicos y profesionales con mayor claridad" (Paul, 1993).

### **3.1 RELEVANCIA SOCIO-ÉTICA**

El proyecto La Lira del Búho busca despertar una conciencia ética y social en los estudiantes del Liceo de los Andes mediante el diálogo entre la filosofía, la poesía y la música. En un contexto dominado por la inmediatez y la superficialidad, la reflexión ética se vuelve una necesidad urgente. La música, al ser un lenguaje universal, se convierte en vehículo para transmitir valores como la empatía, la responsabilidad, el respeto y la libertad de pensamiento.

Desde la perspectiva filosófica, la ética no se reduce a normas morales, sino que implica una búsqueda del bien y de la verdad a través del pensamiento crítico. Como plantea Paulo Freire (1970), "la educación debe ser un acto de liberación del pensamiento". Así, este proyecto propicia espacios donde los jóvenes puedan analizar críticamente letras de canciones, identificar sus mensajes morales y cuestionar los discursos culturales que consumen.

La dimensión social se expresa en la integración de diversas áreas del conocimiento, promoviendo la participación activa, la inclusión y la valoración de la diversidad cultural. Los debates generados en torno a la música popular permiten comprender fenómenos como el machismo, la alienación o la banalización del amor desde una mirada filosófica, fortaleciendo así una ética ciudadana consciente y reflexiva.

### 3.2 RELEVANCIA VOCACIONAL

- **Para Sergio Esteban Luque Camera**

El proyecto La Lira del Búho ha sido una experiencia decisiva en la construcción de mi identidad vocacional. El trabajo con la música, la poesía y el pensamiento reflexivo me permitió reconocer que detrás de cada texto, cada canción o cada idea, existe una búsqueda por el sentido de la vida y por la verdad, elementos que coinciden plenamente con su manera de mirar el mundo.

La participación en el proyecto me ayudó a identificar que su interés no se limita a aprender contenidos, sino a entender cómo se piensa, por qué se piensa y para qué sirve pensar. Esa experiencia me mostró que la Filosofía no solo forma mentes críticas, sino también personas con criterio ético y sensibilidad frente a su entorno.

A partir de este proceso, consolide mi vocación hacia la Filosofía como una carrera que une conocimiento y humanidad. Reconoció que el pensamiento filosófico puede aplicarse en muchos ámbitos: en la educación, la investigación, la escritura o la orientación social.

- **Para Paula Andrea Quevedo Quevedo**

Liderar el Prometeo ha sido una experiencia que me ha permitido crecer no solo como persona, sino también como futura profesional del Derecho. Enseñar música, explicando tanto las técnicas como el contexto histórico y filosófico de las canciones, me ha ayudado a desarrollar habilidades que sé que serán fundamentales en mi carrera.

Por un lado, trabajar con los niños me enseñó a comunicarse de manera clara y efectiva, a escuchar activamente y a guiar a otros en su proceso de aprendizaje. Estas son competencias que considero esenciales para un abogado, que debe expresarse con precisión y al mismo tiempo comprender las necesidades y perspectivas de sus clientes.

El análisis del contexto histórico y filosófico de las canciones me permitió ejercitar mi pensamiento crítico, aprendiendo a cuestionar, reflexionar y relacionar ideas. Esto es muy parecido a lo que hace un abogado al interpretar leyes, evaluar argumentos y buscar soluciones justas ante situaciones complejas. Además, enseñar música me hizo trabajar mi inteligencia emocional, aprendiendo a reconocer emociones, manejar la paciencia y crear vínculos con los estudiantes. Este periodo de prueba, me hizo reflexionar en que también me apasiona enseñar y me gustaría en algún momento poder dedicarme a esto. Creo que esta sensibilidad será clave en mi futuro, porque el Derecho no solo trata de normas, sino de personas y de cómo acompañarlas de manera justa y con empatía.

## **4. IMPACTO EN EL LDLA**

El impacto de La Lira del Búho en la comunidad educativa del Liceo de los Andes ha sido significativo tanto en lo académico como en lo humano. Los estudiantes participantes han mostrado un incremento notable en su interés por la filosofía y por el pensamiento crítico. Al vincular los conceptos filosóficos con géneros musicales contemporáneos, se logró que la reflexión pasará del aula a la experiencia cotidiana. Entre los principales resultados observados se encuentran:

- Incremento en la expresión oral y escrita, gracias al análisis de letras.
- Cambio en la percepción de la filosofía, que dejó de verse como una asignatura abstracta y pasó a ser un espacio creativo de reflexión.
- Integración interdisciplinaria entre las áreas de filosofía, literatura y música.

En el ámbito institucional, La Lira del Búho fortaleció la imagen del Liceo de los Andes como un espacio que promueve la educación integral, el arte y la cultura como medios de pensamiento y transformación social.

## 5. PROBLEMÁTICA

Evelio A. Pérez (2008) señala que "la filosofía en la contemporaneidad transita una crisis que afecta su funcionamiento social," subrayando cómo su relevancia se ha visto disminuida. Esta crisis refleja una percepción generalizada de la filosofía como un campo de conocimientos especializados y abstractos, desconectado de las preocupaciones y necesidades actuales del mercado, sumado a que la predominancia de estímulos inmediatos, como los que ofrecen las *rrss*, contribuye a que la filosofía se perciba como tediosa o poco práctica.

En el contexto colombiano, la situación es aún más crítica. Ángel P. Martínez (2024) observa que, "aunque hay avances en cobertura y permanencia, la vida cotidiana sufre por la falta de sentido crítico y los problemas causados por la deficiencia en formación en ciudadanía (convivencia, participación, democracia, derechos)." Esta deficiencia en el sistema educativo refleja una limitación en la formación filosófica y crítica, saturada por una enseñanza que, en muchos casos, se centra en la memorización de textos específicos en lugar de fomentar un entendimiento profundo y aplicable. Como lo afirma Martha Nussbaum (2010), "la educación filosófica debe cultivar la capacidad crítica y reflexiva, no simplemente transmitir información." cosa de la que carecen las *rrss*.

A pesar de los cambios en la política educativa realizada en la ley 115 de 1994 en el artículo 22 el cual establece que la filosofía no es un área obligatoria, en el LDLA, se implementan clases que propenden por brindar espacios en la que los estudiantes puedan filosofar... una de las clases denominadas historia de las ideas o pensamiento filosófico, sin embargo, los resultados a menudo no cumplen con las expectativas. La enseñanza de la filosofía puede estar marcada por métodos pedagógicos ineficaces que priorizan la memorización sobre el entendimiento crítico. Esto se refleja en la dificultad de muchos estudiantes para desarrollar una verdadera pasión por la filosofía. Según José Ortega y Gasset (1930), "la educación debe inspirar un amor por el conocimiento y no solo una acumulación

de datos." La falta de un enfoque por parte de los docentes y docentes que priorizan, un pensamiento crítico y la reflexión personal contribuye a un desinterés hacia la filosofía, reduciendo su papel a una mera formalidad educativa.

## **6. PREGUNTA PROBLEMA**

¿De qué manera un proyecto PROMETEO enfocado en el análisis musical puede convertirse en una herramienta pedagógica capaz de despertar en los estudiantes del LDLA una sensibilidad hacia la filosofía y la poesía, promoviendo en ellos una reflexión más profunda sobre el valor del arte, el pensamiento y la palabra en la construcción de su identidad personal y colectiva?

### **6.1 PREGUNTAS DERIVADAS**

- ¿A través del análisis filosófico de la música, se puede mejorar la comprensión de los estudiantes sobre su entorno y su capacidad para cuestionar y reflexionar sobre temas fundamentales?
- ¿Cómo impacta el análisis filosófico musical, en el desarrollo del pensamiento profundo de los estudiantes del LDLA?
- ¿Cuáles son las estrategias más efectivas para analizar la filosofía y poesía en el proceso, con el objetivo de sensibilizar a los estudiantes frente al área de estudio?

## **7. HIPÓTESIS DE TRABAJO**

Implementar un contenido multimedia que analice poesía y filosofía tiene un impacto significativo en el desarrollo del pensamiento filosófico y crítico de los estudiantes, al combinar la reflexión abstracta con herramientas tecnológicas y expresivas propias del siglo XXI. Este enfoque no solo fomenta habilidades críticas y analíticas, sino que también impulsa la creatividad, la sensibilidad estética y la capacidad de aplicar principios filosóficos en contextos contemporáneos y cotidianos.

La interacción entre arte, pensamiento y tecnología permite a los estudiantes traducir ideas abstractas en formas tangibles y comunicables, fortaleciendo su capacidad para interpretar, argumentar y crear. Esta integración interdisciplinaria propicia una educación más activa y dialógica, donde los alumnos se convierten en agentes de su propio proceso de aprendizaje.

## **8. METODOLOGÍA**

La metodología de La Lira del Búho combina enfoques cualitativos y experienciales, propios de la investigación educativa y artística. El proyecto se desarrolla dentro del marco del programa PROMETEO del Liceo de los Andes, con la intención de aplicar la filosofía de manera práctica, creativa y reflexiva.

### **8.1 Tipo de investigación**

El trabajo se enmarca en una investigación cualitativa con enfoque participativo, centrada en el aprendizaje significativo a partir de experiencias estéticas y reflexivas. La meta no es solo observar, sino transformar la relación de los estudiantes con la filosofía.

### **8.2 Población**

La población está compuesta por estudiantes de quinto a octavo grado del LDLA, divididos en dos grupos de siete integrantes cada uno, coordinados por Sergio Luque y Paula Quevedo. En total, participaron 14 estudiantes, con apoyo de los docentes supervisores de las áreas de humanidades y música.

### **8.3 Técnicas e instrumentos**

Se utilizaron distintos métodos de recolección y análisis:

- Observación participante durante los ensayos y debates.
- Análisis de letras musicales y poéticas, aplicando categorías filosóficas como hedonismo, alienación, libertad o virtud.
- Encuestas y foros digitales

### **8.4 Proceso de aplicación**

- Etapa inicial: Diagnóstico del interés de los estudiantes en la filosofía (encuestas internas y debates sobre música).
- Etapa de práctica: Ensayos musicales y análisis en grupo de las letras seleccionadas.
- Etapa reflexiva: Actividades de cierre con análisis colectivo de canciones contemporáneas

### **8.5 Criterios de análisis**

El impacto del proyecto se evaluó mediante tres dimensiones:

- Cognitiva: comprensión de conceptos filosóficos y capacidad de análisis crítico.
- Emocional: expresión de sentimientos y vínculos con la música.
- Social: trabajo en equipo, empatía y comunicación entre pares.

## 9. MARCA

La Lira del Búho no es únicamente el título de un proyecto, sino una marca identitaria que condensa el propósito, los valores y la esencia de una nueva manera de enseñar filosofía.

El nombre surge de la unión de dos símbolos universales del pensamiento y el arte:

- La lira, instrumento clásico asociado con Apolo y los poetas, representa la armonía, la sensibilidad y la expresión estética.
- El búho, animal consagrado a Atenea, diosa de la sabiduría, encarna la reflexión, la mirada crítica y la búsqueda del conocimiento.

La fusión de ambos símbolos expresa la idea central del proyecto: hacer que la sabiduría (el búho) cante a través del arte (la lira). Es decir, que el pensamiento filosófico se exprese mediante la música, la poesía y los lenguajes audiovisuales que forman parte de la cultura contemporánea. Desde su concepción, La Lira del Búho se propuso como una marca educativa y cultural, capaz de inspirar a los estudiantes del Liceo de los Andes y a futuras generaciones a mirar la filosofía no como una asignatura aislada, sino como una experiencia estética y vital. En ella, los jóvenes encuentran un espacio de expresión que combina lo académico con lo sensible.

El proyecto se centra en la creación de contenido multimedia como videos, entrevistas, análisis poéticos y musicales, diseñados para conectar la filosofía con los intereses actuales de los estudiantes. Esta marca busca romper la distancia entre el pensamiento clásico y las formas modernas de comunicación, demostrando que la filosofía puede dialogar con el reguetón, el rock o la poesía urbana sin perder su profundidad. Además, La Lira del Búho se consolida como una guía de pensamiento artístico, donde la innovación tecnológica se pone al servicio del aprendizaje humanista.

## 9.1 LOGO

En términos de identidad visual y simbólica, la marca se caracteriza por una estética simple pero emocional:

- Colores que reflejan la dualidad entre la noche y la razón, el plateado del conocimiento y el azul profundo del misterio.
- Tipografía clara, moderna, que sugiere apertura y diálogo entre lo clásico y lo digital.
- Simbología centrada en el búho posado sobre una lira, representando el equilibrio entre sabiduría y belleza.



## 9.2 ETIQUETA

**Dirigido por:** Sergio Esteban Luque Camera, encargado del desarrollo filosófico, redacción, edición y análisis conceptual, y Paula Quevedo, líder en la planeación, entrevistas, manejo de estudiantes y producción audiovisual.

**Público:** El público principal son los estudiantes de quinto a octavo grado del Liceo de los Andes, un grupo jóvenes en proceso de descubrimiento intelectual y emocional. Con ellos, el proyecto busca sembrar las bases del pensamiento crítico desde edades tempranas, utilizando la música y la poesía como puertas de entrada al mundo de las ideas.

**Espacio:** El salón de música es el epicentro del proyecto. Allí, los estudiantes ensayan, reflexionan y viven la experiencia de unir pensamiento y melodía. A la par, las redes sociales institucionales y el canal de YouTube amplifican el alcance del proyecto, permitiendo compartir los análisis poéticos y los vídeos reflexivos con toda la comunidad educativa

**Empaque:** El “empaque” de La Lira del Búho no es un contenedor físico, sino una experiencia estética. El proyecto culmina en un café-concierto filosófico, un espacio que combina música, poesía y diálogo. En este escenario, los estudiantes se convierten en intérpretes y pensadores; las canciones se transforman en textos filosóficos; y el público se convierte en parte activa del proceso reflexivo.

### **9.3 ESTRATEGIA DE PROMOCIÓN**

Para nuestra estrategia de promoción decidimos optar por la mejor opción ahora que son las redes sociales, en este caso se creó un canal de Youtube, titulado “la lira del búho” y por ahí se publicaron los podcast realizados, junto con una pequeña encuesta sobre los temas a tratar.

### **9.4 ESTUDIO DE MERCADO**

Este se centró en identificar el interés de la población por la filosofía y poesía, esto se logra analizando las respuestas de los estudiantes del LDLA de las encuestas.

## 10. PROPÓSITOS GENERALES

- **Promover** una apreciación más profunda de las cuestiones éticas y sociales a través de la filosofía y su difusión en las *rrss*, contribuyendo al desarrollo de estudiantes más conscientes y responsables.
- **Fortalecer** el pensamiento crítico y reflexivo de los estudiantes mediante la filosofía promoviendo una conexión más profunda entre la teoría filosófica y su enseñanza práctica.
- **Conectar** la filosofía con la vida cotidiana de los estudiantes al vincular conceptos filosóficos con música y prácticas a través del análisis crítico, facilitando una mayor relevancia y aplicabilidad de la filosofía en su formación personal y social.

### 10.1 OBJETIVOS GENERALES

Fomentar el pensamiento filosófico, poético y crítico en los estudiantes del Liceo de los Andes mediante la implementación de un PROMETEO interdisciplinar que integre el análisis musical con el estudio de la filosofía y la poesía, utilizando herramientas tecnológicas y expresivas que potencian la sensibilidad estética, la comprensión del entorno y la reflexión ética sobre la realidad contemporánea.

El propósito central de La Lira del Búho es transformar la manera en que los estudiantes se aproximan al conocimiento filosófico, proponiendo una experiencia educativa donde la emoción, el arte y el pensamiento se entrelazan. A través del análisis filosófico y poético de canciones, el proyecto demuestra que la música puede ser una fuente legítima de conocimiento, un texto cultural que refleja y cuestiona los dilemas humanos, éticos y sociales.

De esta forma, el PROMETEO propone una filosofía viva al invitar a los estudiantes a interpretar y analizar música desde una perspectiva reflexiva, esto fomenta una educación

integral en la que la estética no es sólo ornamental, sino un camino hacia la comprensión de lo humano.

Además, el objetivo general asume la tecnología y los medios audiovisuales como mediadores del pensamiento. El uso de herramientas multimedia, vídeos, podcasts y presentaciones, permite que los jóvenes integren su realidad digital con la filosofía, ampliando sus capacidades comunicativas y su autonomía intelectual.

En síntesis, el objetivo general de La Lira del Búho es cultivar una generación de estudiantes capaces de pensar críticamente, sentir estéticamente y actuar éticamente, reconociendo en la música y la poesía no solo una forma de entretenimiento, sino un camino hacia la sabiduría, la empatía y la libertad interior.

## **10.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- **Mejorar la capacidad de comprensión crítica de los estudiantes mediante la reflexión sobre letras musicales y su relación con la realidad social y cultural:** Aquí se promueve la lectura de la música como texto filosófico. Se pretende que los estudiantes identifiquen las estructuras de pensamiento y los valores presentes en las letras, analizando cómo influyen en su visión del mundo. Esta comprensión crítica fortalece su conciencia social y les permite cuestionar, con autonomía, los discursos culturales que los rodean.
- **Potenciar el pensamiento profundo, la creatividad y la autonomía intelectual mediante la integración de la filosofía con la práctica artística:** El análisis filosófico-musical incentiva la introspección, la imaginación y la argumentación. Al reflexionar sobre temas universales a través del arte, los estudiantes aprenden a expresar ideas complejas con lenguaje poético y a conectar la emoción con la razón.
- **Diseñar e implementar estrategias pedagógicas innovadoras para vincular la filosofía y la poesía con los intereses de los estudiantes de quinto a octavo grado:**

Este objetivo busca adaptar la enseñanza a las dinámicas de aprendizaje actuales mediante la creación de materiales audiovisuales, presentaciones y actividades lúdicas, se fomenta un aprendizaje activo, cooperativo y creativo. Así, los estudiantes no solo reciben conocimiento, sino que lo construyen y lo comparten, convirtiendo el aula y el salón de música en espacios de pensamiento.

## **11. LECTURA DE LA REALIDAD**

### **11.1 DOFA**

#### **Debilidades:**

- Limitaciones de tiempo por parte de los líderes, quienes deben equilibrar el proyecto con sus responsabilidades académicas.
- Falta de experiencia pedagógica para la enseñanza musical e histórica.
- Carencia de recursos materiales o espacios adecuados para ensayos y presentaciones.

#### **Oportunidades:**

- Posibilidad de obtener apoyo institucional por parte de docentes o coordinadores de área.
- Uso de herramientas tecnológicas y redes sociales para la difusión de los resultados.
- Proyección del Prometeo en eventos escolares, ferias y actos culturales.

#### **Fortalezas:**

- Enfoque innovador que combina la música con el análisis histórico y social, generando una experiencia educativa integral.
- Liderazgo juvenil que fomenta cercanía con los demás participantes.

- Desarrollo del pensamiento crítico al reflexionar sobre el contenido de las canciones, sus épocas y significados.
- Potenciación de habilidades artísticas, tanto vocales como instrumentales, junto con la comprensión cultural.

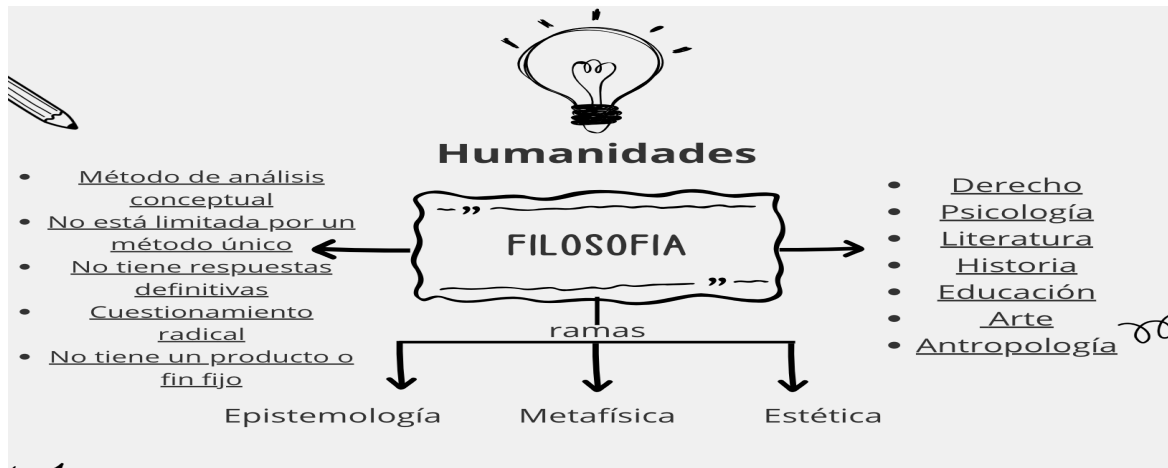
**Amenazas:**

- Competencia con otros proyectos escolares que buscan también captar la atención y participación de los estudiantes.
- Desinterés general por parte de algunos alumnos hacia el análisis histórico de la música.
- Limitaciones técnicas o logísticas que puedan afectar la calidad de las actividades.
- Escaso tiempo en el calendario escolar para desarrollar todas las fases del Prometeo.

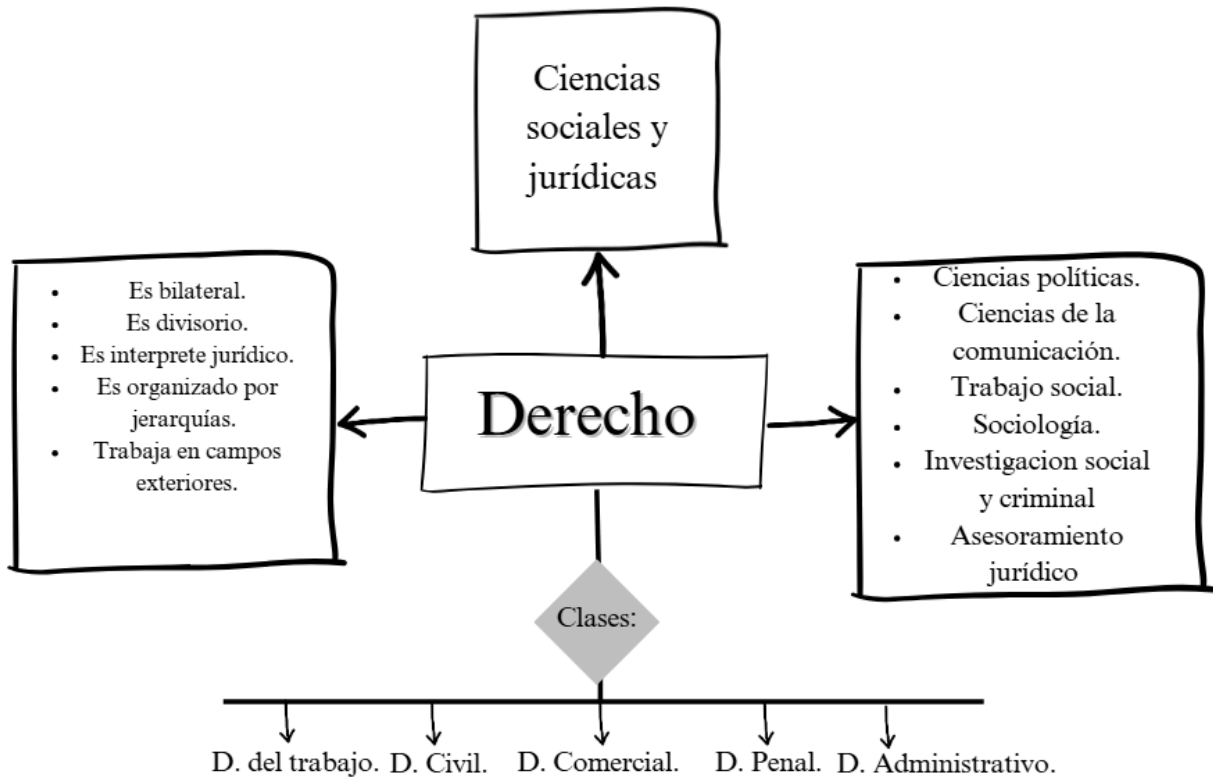
## **12. BATERÍA CONCEPTUAL**

### **12.1 Mentefacto conceptual: filosofía.**

El presente mentefacto conceptual vocacional tiene como propósito representar la estructura del pensamiento filosófico como campo de conocimiento y mi camino profesional, permitiendo comprender las relaciones esenciales que definen esta disciplina y su papel dentro de las Humanidades. En términos vocacionales, la filosofía ofrece una base humanista sólida para múltiples campos profesionales, la docencia, la investigación, la escritura, la ética aplicada, la crítica cultural y el pensamiento social, pero sobre todo, forma seres humanos conscientes, reflexivos y libres.



## 12.2 Mentefacto conceptual: derecho.



## 12.3 Entramado proposicional.

### 12.3.1 Inclusora

Las Humanidades son el conjunto de saberes que estudian al ser humano desde su dimensión simbólica, social, histórica y cultural. Su finalidad no es producir objetos materiales, sino comprender el sentido de la existencia, la ética, la belleza y el pensamiento.

En ellas se cultivan la reflexión, la empatía, el lenguaje, la memoria y la creatividad.

### 12.3.2 Supraordenado

La Filosofía, es el núcleo de las Humanidades, actúa como el hilo conductor que une sus distintas disciplinas. Es el ejercicio de pensar en profundidad, de analizar conceptos, de poner en duda lo dado y de buscar la verdad sin pretender poseerla. Su función no es ofrecer respuestas absolutas, sino promover el cuestionamiento radical, es decir, la capacidad de preguntar desde la raíz los fundamentos de nuestras creencias, valores y conocimientos.

### 12.3.3 Subordinados

- **La Filosofía es un método de análisis conceptual**, porque se ocupa de examinar el significado de los conceptos que usamos para interpretar la realidad: justicia, verdad, belleza, libertad, conocimiento o felicidad. Este análisis permite clarificar ideas, descubrir contradicciones y generar pensamiento crítico.
- **La Filosofía no está limitada por un método único**, ya que puede emplear la reflexión racional, el diálogo, la comparación histórica o la interpretación estética. Su apertura metodológica le permite dialogar con las ciencias, el arte y la cultura, integrando múltiples perspectivas sobre el conocimiento y la experiencia humana.
- **La Filosofía no ofrece respuestas definitivas**, porque su propósito no es cerrar preguntas, sino abrirlas. Cada problema filosófico genera nuevas formas de entender el mundo, por lo que su valor radica en mantener vivo el pensamiento y la duda como motores del conocimiento.
- **El cuestionamiento radical** es la actitud esencial del filósofo: consiste en no dar por cierto lo establecido, en investigar los orígenes y fundamentos de toda idea o creencia. A través de este cuestionamiento, la filosofía ayuda a liberar al pensamiento de la costumbre, del dogma o de la superficialidad.

- **La Filosofía no tiene un producto ni un fin fijo**, porque su finalidad es el proceso mismo del pensar. No busca fabricar cosas, sino formar conciencia, despertar sensibilidad y promover el diálogo reflexivo entre los seres humanos.
- **Las ramas de la Filosofía** son los caminos específicos desde los cuales se abordan las grandes preguntas del pensamiento. Cada una amplía una dimensión distinta de la realidad, pero todas convergen en el propósito común de comprender la experiencia humana.

#### 12.3.4 Correlacionados

- **La Epistemología** es la rama que estudia el conocimiento: su origen, su alcance y sus límites. Analiza qué significa saber, cómo se justifica una creencia y cuáles son los criterios para distinguir entre verdad y error. En *La Lira del Búho*, la epistemología se refleja en el análisis de las canciones como fuentes de conocimiento y comprensión del mundo.
- **La Metafísica** se ocupa de las preguntas más profundas sobre la existencia, la realidad y el ser. Indaga qué significa “existir”, qué es el tiempo, el alma, la materia o Dios. En el proyecto, esta rama se expresa cuando los estudiantes interpretan las letras musicales como reflexiones sobre la vida, la muerte o la trascendencia.
- **La estética** es la rama filosófica que estudia la belleza, el arte y la experiencia sensible. Reflexiona sobre cómo las obras artísticas expresan ideas y emociones, y sobre el papel del arte en la formación humana. *La Lira del Búho* encarna esta rama al unir música, poesía y filosofía en una experiencia estética que enseña a pensar a través del arte.

#### 12.3.5 Excluidas

- **El Derecho** es una ciencia humana que regula la convivencia mediante normas. Su vínculo con la filosofía reside en la búsqueda de la justicia, la reflexión ética y la

comprensión del bien común. La filosofía del derecho se pregunta por los fundamentos de lo justo y lo injusto, lo legal y lo legítimo.

- **La Psicología** estudia los procesos mentales, emocionales y conductuales del ser humano. Su relación con la filosofía surge en la exploración de la conciencia, la identidad, la mente y el alma. Ambas comparten el interés por comprender cómo pensamos, sentimos y actuamos.
- **La Literatura** es el lenguaje del arte verbal y de la imaginación. A través de los textos literarios, se representan las emociones, los conflictos y las ideas del ser humano. La filosofía encuentra en la literatura un espejo del pensamiento: ambas buscan la verdad mediante la palabra, la metáfora y la interpretación simbólica.
- **La Historia** analiza los hechos y procesos del pasado humano. Su relación con la filosofía consiste en reflexionar sobre el sentido del tiempo, la memoria, la causalidad y el progreso. La filosofía de la historia se pregunta por el significado de los acontecimientos y por la responsabilidad del hombre frente a su devenir.
- **La Educación** es el proceso mediante el cual se transmite conocimiento y se forman valores. Desde la filosofía, la educación es vista como una práctica liberadora que impulsa el pensamiento crítico, la autonomía y la sensibilidad ética. En *La Lira del Búho*, la educación se reinventa como experiencia artística y reflexiva.
- **El Arte** es la manifestación sensible de las ideas, emociones y visiones del mundo del ser humano. Su vínculo con la filosofía radica en la búsqueda compartida de sentido y belleza. Ambas disciplinas dialogan en la pregunta por la forma, el símbolo y la emoción como caminos hacia la verdad.
- **La Antropología** estudia al ser humano en sus dimensiones biológica, social y cultural. Su conexión con la filosofía está en la pregunta por la esencia del hombre, su libertad, su creatividad y su capacidad de transformar el mundo. La filosofía

proporciona a la antropología los fundamentos teóricos para comprender lo humano como proyecto y posibilidad.

## **12.4 Entramado proposicional.**

### **12.4.1 Inclusora**

Ciencias Sociales y Jurídicas:El Derecho forma parte de las Ciencias Sociales y Jurídicas, ya que estudia las normas que regulan la conducta humana dentro de una sociedad. Es decir, el Derecho está incluido dentro de este gran grupo de disciplinas que analizan la organización, convivencia y comportamiento social.

### **12.4.2 Supraordinado**

Derecho: El Derecho es un conjunto de normas, principios y reglas creadas por la sociedad y reconocidas por el Estado, que regulan la conducta de las personas para mantener el orden y la justicia. Estas normas buscan resolver conflictos, proteger derechos y establecer obligaciones. Además, el Derecho tiene una naturaleza social, ya que solo existe en la convivencia humana.

### **12.4.3 Subordinados**

- **Derecho del Trabajo:**

Regula las relaciones entre empleadores y trabajadores. Protege los derechos laborales, la seguridad social y las condiciones justas de empleo.
- **Derecho Civil:**

Se ocupa de las relaciones entre las personas en aspectos como contratos, familia, herencia, propiedad y obligaciones.
- **Derecho Comercial (o Mercantil):**

Regula las actividades comerciales, los actos de comercio, las empresas, los contratos mercantiles y las transacciones económicas.
- **Derecho Penal:**

Define los delitos y establece las penas para quienes los cometen. Su fin es proteger la seguridad, la justicia y la convivencia social.
- **Derecho Administrativo:**

Regula la organización y el funcionamiento de la administración pública, así como las relaciones entre los ciudadanos y el Estado.

#### 12.4.4 Correlacionados

- **Ciencias Políticas:** Estudian el poder, el Estado y el gobierno. Ayudan al Derecho a comprender cómo se crean, aplican y legitiman las leyes.
- **Ciencias de la Comunicación:** Permiten transmitir e interpretar información legal de manera efectiva. Son fundamentales en el ejercicio del Derecho (por ejemplo, en juicios o debates jurídicos).
- **Trabajo Social:** Colabora con el Derecho en la defensa y protección de los derechos humanos, especialmente en grupos vulnerables.
- **Sociología:** Estudia cómo se comporta la sociedad. Ayuda a entender las causas de los conflictos sociales y cómo las leyes pueden resolverlos.
- **Investigación Social y Criminal:** Aporta información para la prevención y resolución de delitos. Es clave en el ámbito penal y judicial.
- **Asesoramiento Jurídico:** Permite aplicar las leyes de forma práctica para orientar a personas, empresas o instituciones en temas legales.

### 13. RELATORÍA

Entrevista a Nicolás Sacristán:

Nicolás Sacristán es filósofo egresado de la Universidad de La Sabana y del Liceo de Los Andes, institución en la que actualmente trabaja. La conversación aborda aspectos relacionados con su elección de estudiar filosofía, las amenazas y oportunidades que percibe en esta disciplina, su relevancia en la actualidad, entre otros temas. Esta entrevista forma parte de un proceso de investigación sobre el mundo de la filosofía.

Para comenzar, a hablar sobre qué es la filosofía, Sacristán explica que considera esta disciplina como un medio que permite al individuo cuestionarse, sensibilizarse frente a la realidad y utilizar la razón como herramienta para formular y

responder, aunque sea parcialmente, las grandes preguntas. Destaca que lo que más le fascinó de la filosofía es la multiplicidad de perspectivas y la ausencia de una verdad absoluta.

En relación con las amenazas y oportunidades de estudiar filosofía, Sacristán señala que una de las principales amenazas radica en la creciente influencia del utilitarismo, el capitalismo excesivo y el materialismo, que tienden a reducir las carreras a simples productos o utilidades. No obstante, resalta que la filosofía, al no producir un resultado tangible, brinda la oportunidad de aprender a pensar por cuenta propia. Considera que el mayor obstáculo actual es la falta de promoción del conocimiento, la lectura y la discusión en la sociedad.

Al abordar la relevancia de la filosofía en la actualidad, Sacristán subraya la necesidad de desarrollar un pensamiento crítico en un mundo saturado de información, muchas veces no verídica. Argumenta que este pensamiento crítico es esencial para enfrentar los múltiples estímulos del día a día y para construir un proyecto de vida sólido.

Cuando se le pregunta qué ocurriría si desapareciera la filosofía, Sacristán sostiene que esta disciplina es fundamental para la acción humana y para abordar cuestiones que la ciencia no puede resolver. Afirma que la filosofía constituye la base del pensamiento científico y que su desaparición dejaría un vacío en la dimensión humana.

Respecto a si la filosofía es indispensable, Sacristán asegura que lo es, ya que ignorarla implica perder el contacto con el mundo humano y con los temas que aún no han sido resueltos.

Posteriormente, describe el plan de estudios de la carrera de Filosofía, compuesto por nueve semestres enfocados en contenidos filosóficos, desde la historia antigua hasta las corrientes contemporáneas. Destaca la importancia de asignaturas como lógica, argumentación, griego y latín, así como los seminarios, donde se fomenta el pensamiento crítico y la discusión.

En cuanto a las salidas laborales, Sacristán menciona que los filósofos pueden desempeñarse como docentes, pero también tienen oportunidades en hospitales, industrias y empresas, especialmente en áreas relacionadas con la ética y la moral.

Finalmente, sugiere que es fundamental desarrollar habilidades de escritura clara y concisa, así como aprender a formular buenas preguntas y reflexionar sobre ellas. Considera que la capacidad de preguntar y reflexionar es esencial para quien desea ser filósofo.

## **14. ESTADO DEL ARTE**

El proyecto La Lira del Búho se fundamenta en una visión crítica de la situación actual de la filosofía, especialmente en contextos educativos como el colombiano. Tres autores destacan por su análisis de la crisis y por ofrecer caminos alternativos para avivar la enseñanza filosófica.

Desde la Antigüedad, Platón consideró que la educación debía armonizar razón, emoción y arte. En *La República*, afirmaba que “la educación musical es más poderosa que cualquier otro medio, porque el ritmo y la armonía penetran en lo más profundo del alma” (Platón, 1993, p. 88). En esa misma línea, Aristóteles en su *Política* destacó el valor catártico de la música y su capacidad para formar el carácter: “La música contribuye a la educación, porque imita los estados del alma” (Aristóteles, 1998, p. 134). Estas ideas fundacionales muestran cómo la filosofía antigua vinculó la práctica musical con la formación moral e intelectual del ciudadano.

En la Edad Moderna, Friedrich Schiller retomó la importancia del arte como elemento educativo. En *Cartas sobre la educación estética del hombre* (1795), escribió que “sólo a través de la belleza el hombre hace su camino hacia la libertad” (Schiller, 2014, p. 53). Para Schiller, el arte no solo deleita, sino que educa al individuo en la armonía entre sensibilidad y

razón, anticipando la idea de una pedagogía estética que aún inspira proyectos contemporáneos como La Lira del Búho.

Por su parte, Immanuel Kant, en la *Crítica del juicio* (1790), sostuvo que el juicio estético es un ejercicio de libertad racional, pues permite experimentar placer sin interés, desarrollando el pensamiento reflexivo. Según Kant, “el gusto es la facultad de juzgar de un objeto o una representación mediante un placer o displacer independiente de todo interés” (Kant, 2003, p. 112). Esta independencia del juicio estético representa el núcleo del pensamiento crítico moderno.

En el siglo XIX, Arthur Schopenhauer otorgó a la música un estatus metafísico único, al considerarla “una copia inmediata de la voluntad misma” (Schopenhauer, 2005, p. 256). Para él, la música expresaba la esencia del mundo más allá del lenguaje racional, lo cual refuerza la idea de que el arte puede revelar verdades profundas sobre la existencia.

Ya en el siglo XX, Theodor W. Adorno profundizó en la relación entre música, filosofía y sociedad. En *Introducción a la sociología de la música* (1962) afirmó: “La música es un lenguaje social de los sentimientos” (Adorno, 1999, p. 45). Su pensamiento crítico inspira una lectura política de la cultura musical: escuchar, analizar y producir arte se convierte en una forma de resistencia frente a la homogeneización del pensamiento.

Otro autor fundamental es Martha C. Nussbaum, quien en *Sin fines de lucro: por qué la democracia necesita de las humanidades* (2010) sostiene que “las artes y las humanidades cultivan la capacidad de imaginar la situación del otro, lo que resulta esencial para una ciudadanía compasiva” (Nussbaum, 2010, p. 33). Esta visión respalda el propósito ético y educativo de La Lira del Búho, que busca en la poesía y la música un medio para desarrollar empatía y pensamiento crítico desde edades tempranas.

Asimismo, Paulo Freire en *Pedagogía del oprimido* (1970) propuso que toda educación debe ser un acto de liberación: “enseñar no es transferir conocimiento, sino crear

las posibilidades para su producción o construcción” (Freire, 2005, p. 72). Su enfoque dialógico se refleja en el método participativo del proyecto, donde el estudiante deja de ser receptor pasivo y se convierte en creador de sentido filosófico y artístico.

Por último, la obra de John Dewey, especialmente en *El arte como experiencia* (1934), complementa esta perspectiva al afirmar que “la experiencia estética es la forma más completa de interacción entre el individuo y su entorno” (Dewey, 2008, p. 56). Desde esta óptica pragmatista, el arte no se reduce a contemplación, sino que se integra en la vida cotidiana como un modo de conocimiento activo.

En conjunto, todos estos pensadores siguen en una misma convicción: el arte, la música y la filosofía son caminos de conocimiento y libertad. La Lira del Búho actualiza esta tradición al incorporar medios tecnológicos y formatos contemporáneos —videos, canciones y redes sociales— para cultivar la sensibilidad, la reflexión crítica y la conciencia ética en los estudiantes del Liceo de los Andes.

## **15. PROGRAMACIÓN Y CRONOGRAMA**

Nuestras actividades empezaron en Abril, donde hacemos un enfoque en el área de las Humanidades. Durante este mes se abordarán temas como el hedonismo, el vicio y un análisis pragmático del reguetón. Las publicaciones están programadas semanalmente: el 3 de mayo se hablará sobre Humanidades en general, el 10 de mayo se publicará el análisis específico del reguetón, el 17 de mayo se profundizará en el concepto de vicio como una pequeña categoría, y el 24 de mayo se cerrará el mes con un contenido sobre hedonismo (entrevista a Mr Carlos Villa).

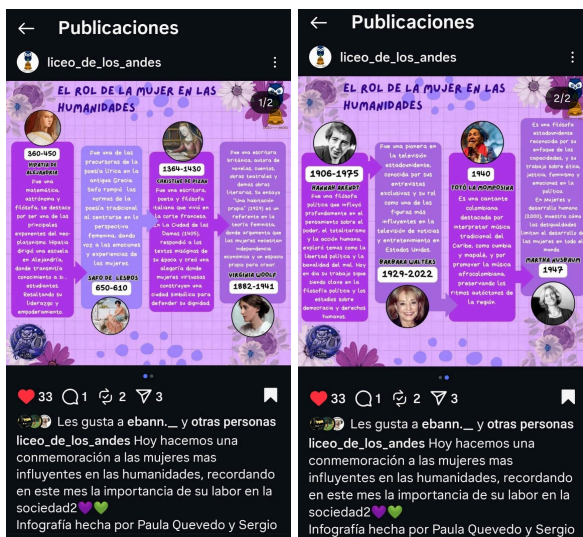
En mayo, el tema central será Juego y Ocio (por el día del niño). Se explorará la noción de juego en el "LDLA", la importancia del disfrute y un análisis pragmático de la música experimental. Las publicaciones programadas serán: "Juego y Ocio", donde hacemos

una investigación grande de todo lo que abarca el juego y ocio que se publicará el 31 de mayo, "Análisis de Música Experimental" el 7 de junio, la palabra “Disfrutar” el 14 de junio, y como una categoría extra “Juego en el LDLA” el 21 de junio.

A partir de junio, los temas mensuales están definidos aunque todavía no hemos definido las categorías pequeñas de los temas. De las entrevistas que tenemos planeadas, los invitados son: Mr, Juan Camilo Molina, Mr, Jimmy Novoa, Mr Juan Manuel Bohorquez y Nicolas Sacristan.

Ver anexo 1-8

## 16. DIARIO DE CAMPO

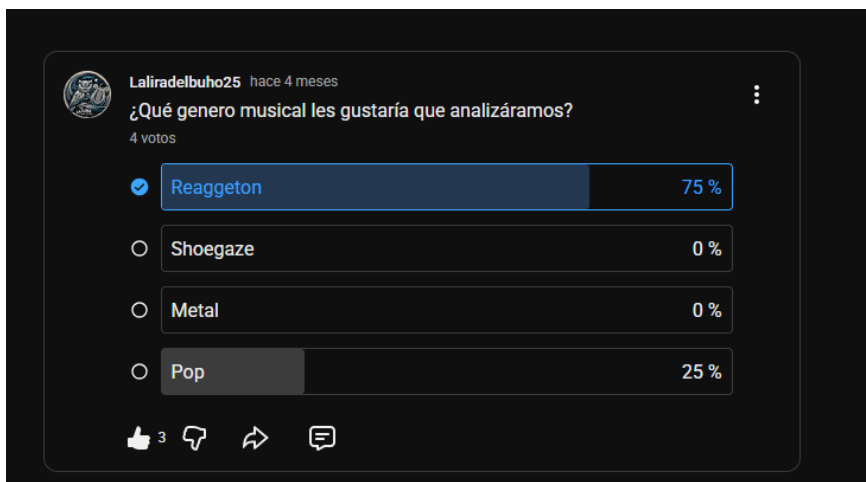


En lo que va del año, hemos realizado varias actividades, en marzo realizamos una conmemoración por el día de la mujer, que fue publicada en redes sociales, continuamos con el proceso de investigación del video de humanidades, donde cada uno leyó un libro diferente para aportar bases a la investigación, continuamos con los videos cortos de las categorías, donde realizamos primero el guión y la información de los videos, empezamos por el de la palabra, que en este caso fue “vicio”, continuando con el análisis del género musical que tuviera una relación con la temática central, finalizando así con el libreto y las preguntas

corregidas y aprobadas para el capítulo con Mr Carlos, sobre las humanidades y el hedonismo.

Individualmente cada uno realizó tareas diferentes, Sergio por su parte hizo la crónica del periplo realizado con los niños de tercero para su cartografía, donde se encargó de hacer toda la recopilación de todo el recorrido. Mientras que Paula hizo las preguntas para la entrevista a Personeria y Concejo, donde abarcó todas las propuestas de la personera y la mención de las labores de ellos. Todo esto fue aprobado y grabado a la siguiente semana.

Durante el mes de Mayo se creó el canal de Youtube “La lira del búho”, donde empezamos a publicar los videos que ya previamente se habían grabado y editado. Luego de este periodo, continuamos con las investigaciones y guiones, decidimos hacer una pequeña encuesta en el canal de Youtube, para que el público escogiera el género musical del cual querían aprender.



Según los resultados, analizamos que el 75% de la población que respondió la encuesta quería que se analizará el género musical de reggaeton, y un 25% el género pop, decidimos también empezar con la investigación de los géneros ganadores, para hacer el libreto e iniciar con las grabaciones de los videos correspondientes.

**Ver anexo 9 y 10**

# La lira del búho

PAULA QUEVEDO  
SERGIO LUQUE



**Laliradelbuhos25**

@Laliradelbuhos25 · 15 suscriptores · 3 videos

Holaa a todos, bienvenidos a La lira del búho, aquí podrás encontrar diverso contenido sobre... más

Personalizar canal

Administrar videos

Videos Publicaciones



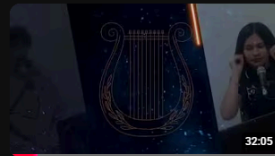
"Entre Cuerdas y Alas": Historia del reggaetón. -La lira del búho-

10 vistas · hace 13 días



"Entre palabras y alas": Vicio. -La lira del búho-

65 vistas · hace 2 semanas

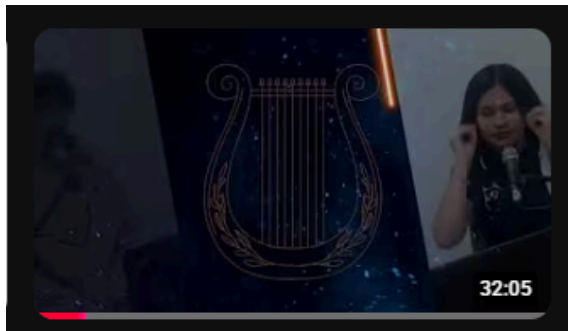


HEDONISMO y su impacto en LA CULTURA y en LA EDUCACIÓN-(Entrevista a Mr. Carlos...

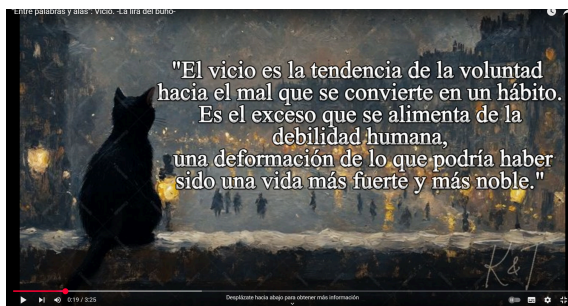
52 vistas · hace 3 semanas

Videos/ Publicaciones

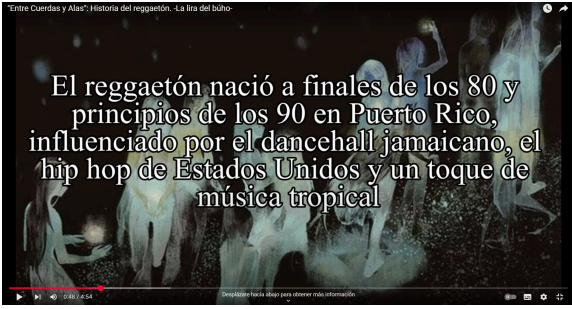
Fecha



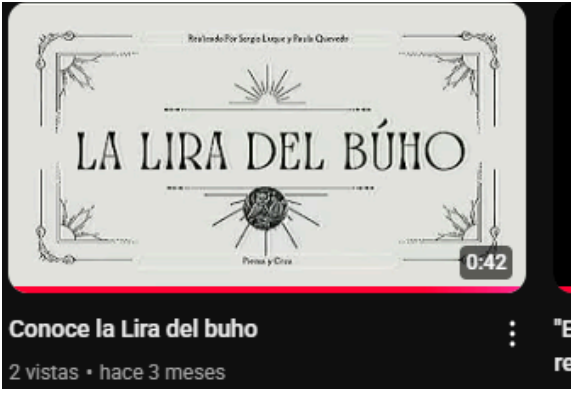
Entrevista a Mr. Carlos: 06 de Junio.





Análisis de la palabra "Vicio": 16 de Junio.

	<p>Análisis al reggaeton: 19 de Junio.</p>
---	--

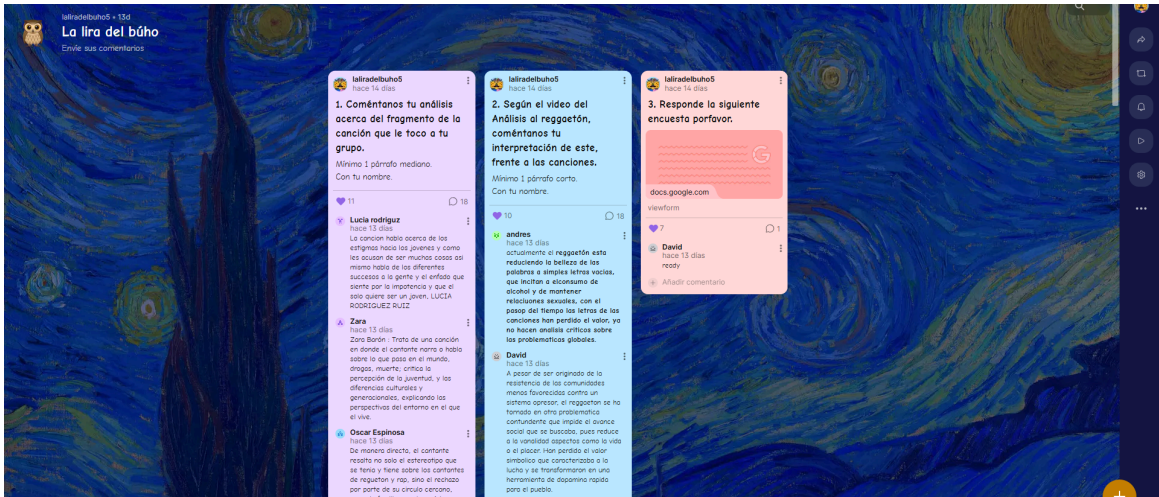
Luego de la publicación de los primeros videos continuamos con las investigaciones para hacer más videos. En esta ocasión aprovechamos las vacaciones para grabar tres videos que serian publicados el mismo día, 22 de julio del 2025, primero se grabó el video de “Conoce a la lira del búho” que básicamente fue un video corto de publicidad para el canal, donde nos presentamos al público y contamos de qué se trata el canal y que temas se abordan. Luego se grabó el video de “Entre palabras y alas de disfrutar”, en este caso hicimos el análisis completo de la palabra disfrutar junto con el contexto de esta. Y para finalizar se grabó el video del análisis de la música experimental.

Video	Fecha
	<p>Conoce a la lira del buho: 22 de Julio</p>

	<p>Entre palabras y alas “Disfrutar”: 22 de Julio</p>
	<p>Entres cuerdas y alas “Música experimental”: 22 de Julio.</p>

## Cierre de Prometeo

Para el cierre de semestre, planteamos una actividad para los estudiantes de décimo donde pudieran a través del video del reggaeton ya mencionados pudiesen hacer un análisis a dos letras de este género musical, la primera llamada “Yogurcito” de Blessd y la segunda “Señor oficial” de Eddie Dee, luego debían responder en un Padlet lo que pensaban y lo que analizaron según el video y lo que conocen, además de realizar una encuesta retroalimentativa sobre el contenido de la lira del búho.



También decidimos ambientar la sala de informática como una fiesta, o una temática más atractiva visualmente, ya que la filosofía y lo que se piensa de esta no es atractiva para los jóvenes.



Ver anexo 11-3

## 16.1 Segundo Semestre.

Para este semestre se cambió la idea original, ya que pasamos al formato de Prometeo, para aplicar lo aprendido en una población concreta, en este caso decidimos unirnos con el prometeo de música, donde se ensayaron canciones y temas con un trasfondo histórico o

social, para aprender sobre historia y a la vez poniendo en práctica las habilidades musicales, sociales y prácticas de los estudiantes participantes del prometeo. A continuación se adjuntan fotos de los ensayos que se han realizado.

Primera clase: 21 Agosto 2025

Para este día, organizamos a los estudiantes en dos grupos (A y B), uno a cargo de Paula y otro a cargo de Sergio. En total son 14 estudiantes, en cada grupo quedaron 7. Continuamos con una lluvia de ideas para montar tres canciones, entre las opciones quedaron para el grupo A: *Hijo de la luna*, *Seven Nation Army* y *Clocks*. Y para el grupo B: *Sweet Child on mine*, *Come as you are* y *Californica*. Después se hizo la respectiva división y se empezó con el montaje de las canciones de ambos grupos.



Segunda clase: 28 Agosto 2025

Para este día se continuó con la dinámica de ensayo, solo que el grupo A salió del salón y el grupo B ensayo en el salón de música, esta es la manera de rotar por días para que ambos grupos puedan ensayar correctamente sin ningún ruido como interferencia. El grupo A inició montando la canción de Coldplay “Clocks” y el grupo B la canción de Nirvana “Come as you Are”.



### Tercera clase: 11 Septiembre 2025

Para este día unimos ambos grupos, ya que también se montaron diferentes obras como un solo grupo, donde todos los estudiantes participen, aquí se decidió que canción se montaría, con las condiciones de que fuera más alegre y con una melodía más pegajosa, ya que queríamos variar de género, para así poder demostrar que es posible tocar cualquier género y entender su complejidad así como su historia. Este día también se les hizo una charla sobre la importancia de la escucha y de la atención para las agrupaciones musicales. Se dejó como tarea buscar una canción más alegre y pegadiza, y que relatara una situación cotidiana que se pudiese relacionar con la vida de las personas.



### Cuarta clase: 18 Septiembre 2025



Para este día continuamos con la unión de los grupos y los estudiantes trajeron su tarea, se realizó una votación con todos para escoger la próxima canción y se llegó al acuerdo de que se montaría “Devuélveme a mi chica” de Hombres G. Se escogió la tonalidad para que concordara con la voz y se empezó con el montaje, no sin antes calentar y afinar los instrumentos.

En este día se presentaron varias dificultades con las tonalidades y principalmente con la línea melódica y de acompañamiento de las guitarras. Se decidió que Sergio saliera junto con las guitarras, para que ensayarán y retomaran la canción, mientras que Paula práctico en el salón de música la percusión y las voces, ya que teníamos tres voces que debían crear una armonía en toda la canción.

Quinta clase: 25 Septiembre 2025

Para este día dividimos la clase en dos partes, la primera hora se ensayaria con todo el grupo “Devuélveme a mi chica” y la segunda hora se dividirá el grupo A y el grupo B para retomar las canciones que estaban montando cada uno, y así no olvidarlas y poner en práctica todas las variaciones melódicas y tónicas de todas las canciones. Este día el grupo A, término “Clocks” , continuo con “Hijo de la luna” y también la finalizó, mientras que el grupo B, retomo “Come as you are” para pulirla y acompañar el solo de la guitarra, y con ayuda de Mr. Edgar empezó a montar “Sweet child on mine”. Se dejó como tarea practicar cada canción y las escalas que contengan la armadura de cada canción. Y a las voces se les dejó la tarea de traer las letras impresas y repasadas.



### Ensayo extracurricular: 29 Septiembre

Este día fue un ensayo extra debido a la pérdida de clases de Prometeo por diferentes actividades, este empezó a las 2:30 PM y coordinamos con los estudiantes para ensayar tanto las canciones individuales por grupo (A y B), y luego las canciones grupales, también explicamos finalizó a las 4:15 PM



### Sexta Clase 16 de Octubre:

Este día, se organizó para la primera hora a todos los estudiantes, para hablar sobre los contextos de las canciones que hemos montado, se planeó una clase donde todos pudieran participar y preguntar sobre lo que les generaba dudas, aparte de eso se hizo una lluvia de ideas sobre las palabras que pueden relacionar todas las canciones, ya que todas comparten muchas cosas entre sí. Para la segunda hora decidimos correr contra el tiempo y montar una última canción que los niños quieren, hicimos una votación y se eligió la canción "I was

made for lovin you” de KISS, con ayuda de Mr. Edgar, sacamos las notas, se afinaron los instrumentos y sorprendentemente se sacó toda la canción completa, en parte por la disposición de los niños y la atención.



Octava Clase 23 de Octubre:

Este día se siguió con la misma metodología de ensayo, debido a que no habrá muestra final de prometeo, decidimos con los niños solo presentar tres canciones, que son las tres grupales que se montaron: “Devuelveme a mi chica”, “Lamento boliviano” y “I was made for lovin you”. Se ensayaron las tres canciones y se ajustaron las tonalidades, ya que a la mayoría de los niños se les olvido las notas y las tonalidades.



### Ensayo extracurricular: 28 de Octubre

Este día, se optó por planear un ensayo en el descanso del almuerzo de los niños, ya que debíamos pasar las canciones una última vez para asegurar detalles y corregir errores presentes. Solo fue un “pason” de las canciones ya que no podíamos quitarle todo el descanso a los niños.



### Presentación English day: 31 de Octubre

Desde el área de Inglés se nos pidió presentar una canción para el cierre del English day, decidimos presentar la canción de kiss, ya que los niños ya dominaban muy bien la canción e incluso el performance lo tenían planeado, ensayamos unas horas antes en la tarima roja y afinamos todos los instrumentos para despues no retrasar el protocolo afinando y probando sonido, en la última hora se presentaron los niños y salio todo muy bien.



## **17. BALANCE GENERAL - CONCLUSIONES**

### **17.1 GANANCIAS**

#### **17.1.2 Ganancias del Proyecto Musical**

El proyecto musical dentro de La Lira del Búho no solo buscó ofrecer un espacio de expresión artística, sino que se consolidó como una experiencia educativa, cooperativa y humana que integró la música con el pensamiento filosófico. A través de la interpretación, el análisis y la puesta en escena, los estudiantes aprendieron a reflexionar sobre el valor del arte como medio de conocimiento y transformación social

#### **17.1.3 Ganancias en Aprendizaje**

El aprendizaje obtenido en La Lira del Búho trasciende la ejecución musical o la comprensión teórica: es un proceso de formación integral, donde el arte se convierte en una vía de conocimiento y autoconocimiento. La experiencia musical se transforma en una

herramienta para desarrollar capacidades cognitivas, éticas, emocionales y sociales que perdurarán más allá del aula.

En este sentido, el montaje de canciones con trasfondo filosófico e histórico se convierte en un ejercicio de reflexión crítica y sensibilidad estética. Cada ensayo, cada análisis y cada interpretación fueron espacios de encuentro con el pensamiento, con el otro y consigo mismo. Este proceso permitió el fortalecimiento de las doce capacidades esenciales que orientan la educación humanista y promueven una ciudadanía activa, reflexiva y empática.

#### **17.1.4 Creación y sostenimiento de vínculos**

El aprendizaje musical en grupo fomenta una red de apoyo y confianza. Al interpretar juntos, los estudiantes descubren que el éxito individual depende de la armonía colectiva. Este vínculo trasciende lo artístico y se convierte en una lección de convivencia: aprender a escuchar, a esperar, a acompañar.

#### **17.1.5 Habilidades sociales para crear sinergia**

Cada ensayo requiere comunicación, empatía y cooperación. La sincronización entre voces e instrumentos simboliza la sincronía social que toda comunidad necesita. En la práctica, los jóvenes aprenden a ceder protagonismo, a respetar ritmos distintos y a reconocer el valor del trabajo colaborativo como base de la construcción social y filosófica.

#### **17.1.6 Empatía y compasión**

El trabajo musical, especialmente en los grupos más jóvenes, permitió que los participantes reconocieran el error como parte del aprendizaje. Cuando un compañero falla, el grupo no lo juzga, sino que lo acompaña. Esta experiencia, más allá de la música, forma seres humanos empáticos, conscientes de las emociones ajenas y dispuestos a construir desde la comprensión y no desde la crítica destructiva.

### **17.1.7 Pasión intelectual y cultura científico-humanista**

Cada canción analizada se convirtió en un texto filosófico vivo. Las letras musicales, muchas veces tomadas del rock, el pop o el reguetón, se leyeron como metáforas sociales: el placer, el poder, la alienación, la libertad. Este proceso despierta la pasión por el conocimiento, mostrando que la filosofía no solo habita en los libros, sino también en la cultura popular, en el arte que los jóvenes consumen a diario. Los estudiantes desarrollaron una curiosidad epistemológica: un deseo de entender el porqué detrás de cada melodía, de cada palabra, de cada silencio.

### **17.1.8 Lectura crítica**

El análisis de letras musicales se transformó en una práctica de lectura filosófica. Se enseñó a los estudiantes a cuestionar lo que las canciones comunican, los valores que transmiten y los mensajes que naturalizan. Esta capacidad de lectura crítica permite distinguir entre el entretenimiento superficial y la expresión cultural significativa, formando oyentes conscientes y ciudadanos críticos.

### **17.1.9 Pensamiento matemático y estructural**

La música implica ritmo, compás, armonía y estructura, elementos profundamente racionales. Al comprender la lógica detrás de una partitura o de un patrón melódico, los estudiantes aplican razonamiento abstracto, cálculo mental y reconocimiento de estructuras. Así, el arte musical se convierte en una forma concreta de pensamiento lógico y científico.

### **17.1.10 Autocuidado de la corporeidad**

El trabajo corporal en la música, desde la postura hasta la respiración, fomenta la conciencia física y emocional. Los estudiantes aprenden a reconocer su cuerpo como instrumento de expresión y a cuidarlo para mantener la armonía interna.

### **17.1.11 Talento expresivo y emocionalidad artística**

Interpretar una canción es interpretar un sentimiento. A través del canto, la guitarra o la percusión, los estudiantes expresan emociones reprimidas, canalizan frustraciones y celebran su identidad. Esta liberación emocional tiene un profundo valor terapéutico y filosófico: comprender lo que se siente es el primer paso para comprender lo que se piensa.

### **17.1.12 Realización de proyectos**

La Lira del Búho permitió que los participantes experimentaran todas las etapas de un proyecto real: planeación, ejecución, evaluación y difusión. Cada estudiante asumió un rol (coordinador, editor, intérprete, comunicador) y comprendió la importancia de la organización, la puntualidad y el compromiso. Este aprendizaje práctico les brinda herramientas para cualquier ámbito profesional o académico futuro.

### **17.1.13 Capacidad oratoria**

Hablar en público, presentar una canción o defender una idea filosófica exige claridad y seguridad. Los estudiantes desarrollaron confianza en su voz, aprendieron a argumentar con coherencia y a expresar pensamientos complejos ante una audiencia. La música fue el medio para formar oradores críticos y seguros, capaces de liderar diálogos y compartir conocimiento.

### **17.1.14 Capacidad escritural y pensamiento reflexivo**

La elaboración de guiones, reseñas, diarios de campo y reflexiones permitió fortalecer la escritura académica y creativa. Aprendimos que escribir es también una forma de pensar, y que cada palabra es una herramienta para comprender el mundo. El proceso de escritura se volvió un ejercicio filosófico de autoconocimiento y análisis.

### **17.1.15 Competencias bilingües e interculturales**

La interpretación de canciones en inglés u otros idiomas amplió la comprensión de la música como lenguaje universal. Los estudiantes descubrieron que la cultura no tiene

fronteras, y que aprender otro idioma no solo es una habilidad técnica, sino una puerta hacia la empatía global y el respeto por la diversidad.

#### **17.1.16 Más allá**

Además de las competencias enumeradas, La Lira del Búho fomenta valores que no siempre se pueden medir, pero que son esenciales para la vida: la sensibilidad estética, la paciencia, la perseverancia y la capacidad de maravillarse ante la belleza. Estos aprendizajes invisibles son los que realmente marcan la diferencia en la formación humana.

El verdadero logro de este proyecto no fue solo tocar las notas correctas, sino aprender a escuchar: a la música, al otro y a uno mismo. En ese acto de escucha nace la filosofía viva, esa que no se enseña, sino que se experimenta.

#### **17.2 Fallas**

Desde el primer semestre evidenciamos que era muy corto el tiempo que teníamos, ya que se nos van dos horas haciendo todos los libretos y guiones, primero hacíamos la investigación correspondiente que se nos retrasaba mucho ya que no repartimos bien los artículos y libros que debíamos leer.

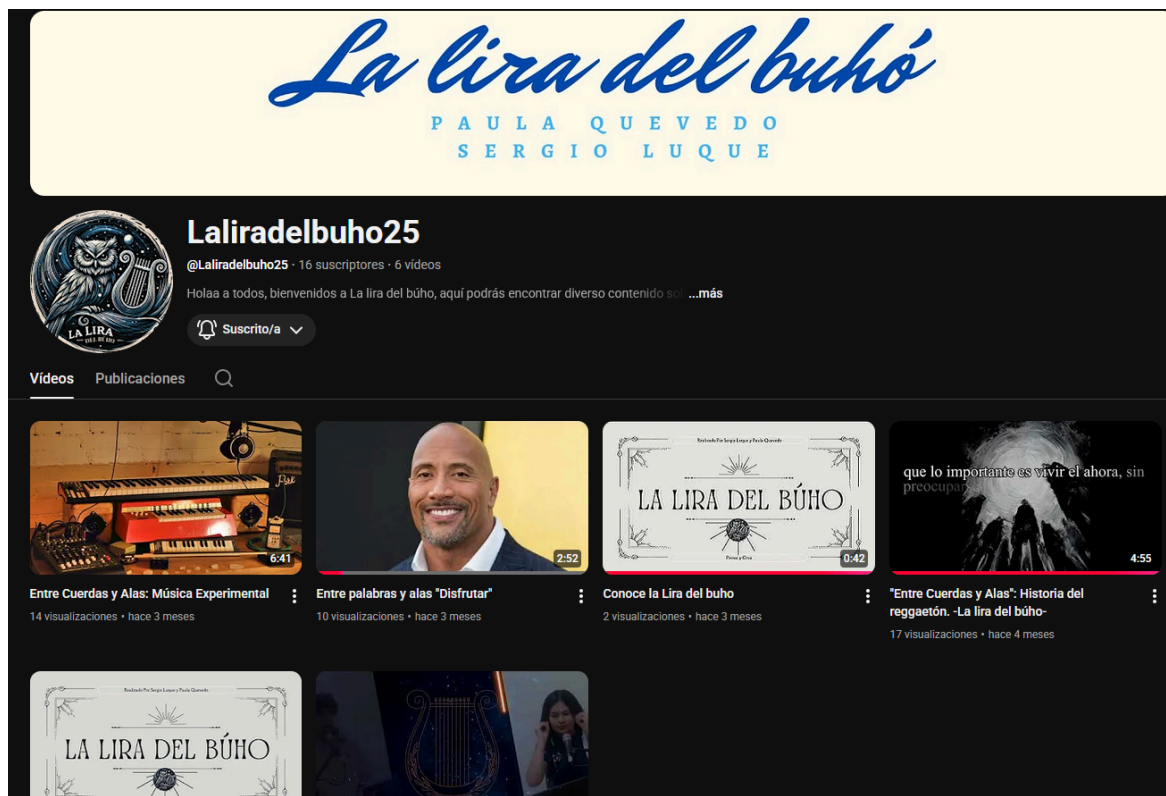
Posteriormente identificamos que los videos eran complicados de grabar, debido al sonido y la edición de todos, por lo que decidimos optar por un metodo mas facil, que era grabar en el colegio y luego editarlo en la casa con más tiempo, esto hizo que se retrasara mucho la publicación de los videos, debida a que dependiamos del tiempo de los maestros los cuales nos dejaban grabar cuando ellos terminaban su podcast.

Para el segundo semestre se nos facilitó más, debido a que con la ayuda del profesor Edgar, nos rendía más el tiempo para hacer las clases de historia y contexto al igual que los ensayos de las canciones con los niños. Sin embargo presentamos dificultades, ya que muchos niños querían tocar todos los instrumentos, es decir, tres querían tocar la batería, era muy difícil manejar esas situaciones, y fallamos en muchos casos ya que aplazamos para otra

canción a los niños. Ahí nos faltó más autoridad para enseñarles a los niños que no es posible que todos toquen todo al mismo tiempo. En cuanto a convivencia no tuvimos problemas, ni el primer y segundo semestre, ya que siempre nos comunicamos acerca de lo que se debía hacer, aun así nos quedó faltando tiempo para hacer más contenido multimedia (primer semestre) y más canciones montadas (segundo semestre).

## 18. AVANCES

En cuanto a los avances, evidenciamos que en el primer semestre luego de los primeros dos meses encontramos una manera de organizar el tiempo a pesar de que era escaso, para así publicar los podcast fácilmente. Para este semestre no vimos tantos avances ya que íbamos contra el tiempo y hacíamos la mayoría de planeaciones sin un orden postulado o un paso a paso que permitiera registrar algún avance.



## **19. CONCLUSIONES**

El proyecto comenzó en el primer semestre de manera muy particular, trabajamos solo los dos como una proyectografía individual, sin estudiantes, y sin el formato de PROMETEO. A través del podcast abordábamos palabras, música y conceptos grandes. Esta primera etapa permitió desarrollar habilidades de investigación, comunicación y pensamiento crítico, y sentó las bases para un aprendizaje más amplio con respecto a las habilidades tecnológicas.

Posteriormente, el proyecto evolucionó hacia el PROMETEO, integrando a nuevos estudiantes y ofreciendo un espacio donde se aplicaban de manera práctica los conocimientos adquiridos sobre música, historia y filosofía. Esta transición permitió que los aprendizajes iniciales no se quedaran en la teoría, sino que mutaran a experiencias prácticas, incluyendo también nuestros talentos musicales (Sergio en la guitarra y Paula en el violín).

A lo largo del proyecto, se fortalecieron competencias esenciales como la planificación para enseñar, la comunicación efectiva, el pensamiento crítico y la inteligencia emocional. Además, fue evidente cómo los estudiantes lograron apropiarse del conocimiento, relacionando la música con contextos históricos y filosóficos, y desarrollando habilidades de reflexión y análisis.

En conclusión, este proyecto no solo permitió ver el crecimiento de los estudiantes y su aprendizaje, sino que también consolidó nuestro desarrollo personal y vocacional, mostrándonos cómo la enseñanza, la creatividad y la reflexión crítica se pueden integrar de manera significativa. La experiencia confirma que procesos educativos innovadores, aunque comiencen en pequeña escala, pueden transformarse en proyectos de gran impacto y en herramientas valiosas para nuestra formación hacia las carreras de Derecho, Filosofía, y Periodismo, al enseñarnos a comunicar ideas, analizar contextos y comprender la dimensión humana de cualquier aprendizaje

## **20. LEGADO EN EL LICEO DE LOS ANDES**

El PROMETEO La Lira del Búho deja en el Liceo de los Andes un legado que sobrepasa los límites de lo académico. Su contribución va más allá de la calificación: representa una manera de comprender la educación como un espacio donde el pensamiento, la sensibilidad y la creatividad dialogan para formar seres humanos íntegros. A través de la unión entre filosofía, poesía y música, el proyecto demostró que el conocimiento no se transmite únicamente con palabras o conceptos, sino también con emociones.

La Lira del Búho evidenció que razón y emoción no son opuestos, sino dimensiones complementarias del aprendizaje; que el arte, lejos de distraer del pensamiento, puede conducirlo hacia una comprensión más profunda y vital de la realidad.

Además, el proyecto consolidó un modelo de aprendizaje interdisciplinar, donde distintas áreas del saber como filosofía, literatura, historia, música y ética se entrelazan para construir una formación integral. Esta convergencia de disciplinas permitió que los

estudiantes no solo adquirieron conocimientos, sino que aprendieron a relacionarlos, a reconocer las conexiones entre la historia y la poesía, entre la ética y la melodía, entre la reflexión filosófica y la experiencia cotidiana.

Este enfoque impulsa una educación más humana y participativa, en este sentido, La Lira del Búho no solo aporta innovación metodológica, sino que también reafirma la importancia de las Humanidades como pilar esencial del proyecto educativo del Liceo de los Andes.

La filosofía dejó de ser una asignatura abstracta para convertirse en una práctica viva: un ejercicio que puede manifestarse en un ensayo, una canción o una conversación. La Lira del Búho logró que los estudiantes comprendieran que filosofar no es repetir teorías, sino aprender a mirar con otros ojos, a cuestionar lo evidente y a expresar lo que se piensa con sentido y sensibilidad.

El legado de La Lira del Búho no se reduce a una presentación o a un producto final, sino que perdura en la memoria colectiva del colegio y en la actitud reflexiva de quienes participaron. Su influencia se extiende a los salones, a las clases y a las conversaciones cotidianas, donde los estudiantes y docentes descubren nuevas formas de relacionarse con el conocimiento. Deja una huella visible en el modo de enseñar, pero sobre todo en el modo de aprender: recordando que pensar no es repetir, sino descubrir; que aprender no es acumular, sino transformar.

En definitiva, La Lira del Búho deja al Liceo de los Andes una herencia ética, estética y pedagógica, demuestra que el arte y la filosofía pueden ser caminos de libertad, que la educación puede ser un acto creativo y que cada estudiante tiene la capacidad de construir significado desde su propia voz. Este legado no se agota con una generación, sino que se

proyecta hacia el futuro del colegio como un símbolo de lo que significa pensar, sentir y crear en comunidad.

## 21. ANEXOS

### 1.1 Guiones y libretos

#### Anexo 1

## Crónica de las 5 palabras

*El círculo de las 5 palabras*

*Asombrados al caminar*

*Buscando encantar al corazón*

*Buscando cambiar a los búhos*

*Ascendiendo en la montaña*

*con las musas de la vista*

*he vuelto a pensar*

*en lo mágico de las palabras*

*Escrito Por: Sergio Luque Camera*

En la mañana los niños de grado 3° tienen el ánimo disparado, rebosan de energía y descanso, cada uno está repleto de historias esperando por ser contadas, todo niño es su propio mundo, uno que aún es moldeable. A partir de este grado la principal herramienta para formar la mente se ha convertido en los libros, hemos pasado de aprender a decodificar letras, a usar esas mismas letras para decodificar la realidad.

El 11 de marzo del año 2025, estos nuevos investigadores de la realidad en papel se hallaban especialmente emocionados, debido a la idea de salir de su cotidianidad y plasmar su visión en una eterna hoja de conocimiento, en el momento que llegaron al Liceo de Los Andes el frenesí era absoluto, resultaba hasta difícil controlar esas inquietas mentes que oscilaban entre retozar y escuchar.

Después de que el Fundador de la Institución Carlos Villa pusiera orden y silencio entre los niños, la docente de Literatura Karen Pérez les entregó el lienzo en donde plasmaban sus ideas por el resto del año. Una libreta colorida y alegre con la mascota de la

---

derecha de los docentes y a su vez, de presentar una gran cantidad de actividades con respecto a cada una de las palabras, hasta ese día desconocidas, esto con el fin de que pudieran experimentar la importancia del conocimiento y su capacidad transformadora incluso en el pleno florecimiento de la vida.

Antes de estos grandes pasos por la historia y cultura de nuestro municipio, con el fin de transformar la perspectiva del entorno en el que viven los estudiantes, Carlos Villa presentó la primera de las 5 palabras, "*Periplo*" por la cual en un principio los niños no parecían tener ninguna intención de preguntar su significado. Sara Aldana estudiante de grado 11, personera de la institución y presentadora de la primera actividad, explicó el significado de la misteriosa expresión.

Periplo es un viaje alrededor de un lugar, que siempre termina en su propio punto de partida, es posible afirmar que nuestra cotidianidad es en sí misma un periplo, cada día hemos de embarcarnos en una nueva aventura, aprendemos y miramos cosas nuevas, avanzamos en nuestras metas o simplemente decaemos, pero al final, perpetuamente habremos obtenido algo, esencialmente conocimiento, experiencias o incluso sosiego, así cada día, cada minuto, cada segundo, surge alguien nuevo, pero seguimos volviendo a la calidez del hogar, a ese preciado punto de sueños eternos, donde en el mejor de los casos, la paz nos invade. Eso es un periplo, una fantasía que termina justo donde empezó, pero de la que siempre seremos otro.

Los niños salieron a cantar después de la explicación, con el fin de enaltecer el ánimo, al fin y al cabo, esa energía que tanto los caracteriza, no es eterna, es un gran pico efímero, y esta aventura no sería precisamente corta, para un adulto ya experimentado este viaje no es nada, pero para los exploradores nuevos, puede ser una odisea total. Esto es profundamente necesario puesto que la dificultad forma carácter, algo que desde jóvenes necesitamos.

Después de canciones memorables como; sol solecito, la macarena o los pollitos dicen, que reforzaron el compañerismo de los pequeños, ellos aun estando nerviosos y temerosos se apoyaban el uno al otro, eran una gran cadena, de esas que hoy día son cada vez más escasas, y en medio de su revoltijo de emociones entre fascinación y temor, empezaron la caminata.

Desde el primer momento afuera, las conversaciones empezaron a traspasar algo más de lo cotidiano, escuchas a los niños hablar sobre la preciosidad de la fauna, la arquitectura, y todos los complejos aromas locales, ahora solo queda pensar en cómo los adultos ya no nos movemos por algo tan puro como el olor de nuestra flor preferida, todas las casas se han vuelto una, los perros y gatos apenas los diferenciamos, ninguna piedra es única.

---

el salón de Carlos Villa se sentaron los niños y les empezó a leer un cuento llamado pobres gentes de León Tolstoi, este hablaba sobre como en las familias de clase baja rusas, se sigue viendo una gran solidaridad, él cuenta la historia de una madre con 5 hijos los cuales a duras penas puede alimentar, la cual un día va a casa de su vecina y acá decide adoptar a los 2 hijos al enterarse de la muerte de la mujer, los niños al escuchar la historia se vieron conmovidos e interesados por cómo las personas llegan a ver por el bien de los demás por encima del propio, los propios niños hicieron reflexiones muy agudas sobre este hecho.

Apenas la lectura término y con los niños aún ensimismados Sergio Luque, el tercer muchacho de 11 y escritor de esta crónica les explicó a los niños la siguiente palabra, "*Fascinación*" el ser humano experimenta esta sensación cuando somos deslumbrados y captan toda nuestra atención, los niños se fascinan con extrema facilidad, algo que al crecer simplemente se pierde, como ya mencione antes, entre las cosas que les encantan pueden estar los libros, las películas, los deportes o simplemente se han encontrado fascinados por un sabor de helado como el de chocolate, todas estas cosas le da una gran alegría a los niños, por la mera razón de que siempre que acuden a estas reliquias se ven igualmente cautivados que la primera vez.

Lo siguiente que hicimos fue tomar la merienda, ya todos nos encontrábamos algo hambrientos y los niños necesitaban energía para lo que restaba de camino, los de once compartimos una agradable merienda juntos, un espacio de silencio y convivencia bastante agradable, en cambio los niños jugaron y revoloteaban por todo el patio mientras comían.

Inmediatamente después de que terminara ese pequeño espacio de libre convivencia, llegó el bus escolar con la finalidad de llevarnos, veíamos la carretera, los semáforos, cientos de caras que no volveríamos a ver, había tanta paz en el bus, venía del profundo vistazo a la carretera de los niños, claro esto no pasaba con todos, había otros muchos que simplemente hablaban, pero ciertamente fue el momento más silencioso y apagado de toda la aventura.

Al finalizar el largo trayecto, llegamos a la casa de la cultura, nuestro lejano destino, los niños estaban apasionados por el viejo hogar, estaba desgastado, paredes color pálido, casi mágico, se asemejaba a las casas descritas en novelas antiguas, tal como la morada de los Buendía en cien años de soledad, este hogar sin embargo estaba lleno de fotos por todas las paredes, su belleza me dejo titubeando, la luz caía sedosamente por el centro del espacio, iluminando cada posible escondite lúgubre, la atmósfera tenía su propio lenguaje de silencio, así como el arte o la vida. Los instrumentos, pinturas, flores, e infinitas fotos del pasado eran un reflejo de la calidad creatividad del que nació en este lugar, mantenían miles de recuerdos

## Video Juego y ocio

### Jugar y Descansar: El Arte de Perder el Tiempo

“Para alcanzar la libertad, el espíritu debe convertirse en niño: inocencia, olvido, un nuevo comienzo, un juego.” — Nietzsche, F. (1883). *Así habló Zaratustra*

### INTRODUCCIÓN

Vivimos en una era que glorifica la prisa.  
Donde descansar es sospechoso...  
y jugar es cosa de niños.

Pero ¿y si el juego fuera más sabio que el trabajo?  
¿Y si el ocio fuera, en realidad, una forma de resistencia?

Hoy, no hablaremos de producir, competir ni avanzar.  
Hablabamos de **detenerse**, de **jugar**, de **contemplar sin culpa**.

Para poder conversar en torno a estos temas, hemos traído las posturas de los autores...

### Aristoteles Y EL JUEGO COMO ORIGEN

Para **Platón**, el juego no es un lujo:  
es la base de la formación del alma.

“No se debe obligar a los niños al aprendizaje,  
sino guiarlos hacia él mediante juegos.” — *Platón, La República*

*Platón veía el juego como una forma de expresión y aprendizaje, especialmente para los jóvenes, donde se podía manifestar sus verdaderas características y aprender a través de la imitación de la realidad.*

---

“Descanso:  
déjame entrar como el sol por la mañana,  
sin pedir nada.” — *Neruda (Oda al descanso)*

El ocio verdadero no se programa.  
Llega como la brisa.  
Y solo el que sabe detenerse... puede amarlo.

### Wittgenstein

“Llamaremos ‘juego de lenguaje’ a todo el conjunto que constituye el lenguaje y las actividades con las que está entretenido.” (Wittgenstein, 1953) (Philosophical Investigations)

## Anexo 3

Las humanidades no son solo historia, filosofía o literatura.

Son, sobre todo, una forma de mirar más allá de lo cotidiano. Una forma de preguntarse por lo invisible: el sentido, el valor o la belleza.

Platón decía que la filosofía comienza con una mirada profunda. Y tal vez ahí está el núcleo: no saber, pero querer saber. Entender la justicia, el amor, la belleza... no desde lo útil, sino desde lo profundo.

La filosofía es la música del pensamiento, y al igual que la música y la poesía, no sirve para producir cosas... sino para hacernos más humanos.

Borges lo diría de otro modo: leer a Homero o a Virgilio no es solo leer el pasado.

Es entrar en un diálogo eterno, conversar con los clásicos. Es ser parte de algo más grande, de una conversación que no termina.

“Sólo una cosa no hay. Es el olvido.”

Poema: Everness (Jorge Luis Borges)

### LA MÚSICA, LA POESÍA, LA PREGUNTA

Friedrich Schiller, en el siglo XVIII, vio con claridad un problema: el mundo moderno empezaba a dividirnos.

Razón y emoción. Ciencia y arte. Técnica y espíritu.

Y Schiller propone algo radical: la belleza es el puente.

Solo a través de la experiencia estética —ya sea en un poema, una sonata, una tragedia griega—

el ser humano se reconcilia consigo mismo.

La poesía y la música no son un lujo...

son lo que nos salva del utilitarismo. De convertirnos en máquinas que calculan, pero no sienten.

Poema de Jorge Luis Borges, "Los Justos".  
vivió en la era de la inteligencia artificial, la velocidad y la eficiencia. Pero yo sigo preguntándome...

¿Qué sentido tiene todo esto, si olvidamos qué significa ser humano?

Esa es, justamente, la pregunta que las humanidades se han hecho durante siglos.

En este video, vamos a hacer un viaje a través de distintas miradas para entender qué son las humanidades, y por qué tal vez, en la era de la inteligencia artificial, la velocidad y la eficiencia, el ser humano se reconcilia consigo mismo.

El que acaricia a un animal dormido.  
El que justifica o quiere justificar un mal que le han hecho.  
El que agradece que en la tierra haya Stevenson.  
El que prefiere que los otros tengan la razón.  
Esas personas, que se ignoran, están salvando el mundo.”

### CONTEMPORÁNEOS: EL HUMANISMO FUERTE

Hoy, cuando todo gira en torno a resultados, productividad y competencia,  
Gregorio Luri habla de algo invisible: un humanismo fuerte.

No débil, edulcorado o ingenuo. No uno que idealiza, sino uno que exige.  
Porque pensar bien, dice Luri, es una forma de responsabilidad moral.  
Educar es formar criterio. Dar raíces. Enseñar a vivir con la complejidad sin desesperar.

Y Martha Nussbaum lleva esta idea aún más lejos.  
En su libro *Sin fines de lucro*, defiende las humanidades como esenciales para la democracia.

Porque sin empatía, sin imaginación moral, sin pensamiento crítico... no hay ciudadanos.  
Solo consumidores.

### ¿POR QUÉ IMPORTAN LAS HUMANIDADES HOY?

Porque el mundo no necesita más perfiles.  
Necesita personas completas. Personas capaces de detenerse, contemplar, preguntarse.  
La tecnología sin ética es ciega. La eficiencia sin sentido es vacía.

Las humanidades nos obligan a mirar lo que no se mide:  
la bondad, la tristeza, la esperanza, el dolor... el alma.

En un mundo que corre sin mirar atrás,  
las humanidades nos enseñan a detenernos. A escuchar. A recordar quiénes somos.

### REFLEXIÓN FINAL

Tal vez, el mayor peligro no es la inteligencia artificial.  
Es el olvido de la sabiduría humana.

las humanidades nos enseñan a detenernos. A escuchar. A recordar quiénes somos.

### REFLEXIÓN FINAL

Tal vez, el mayor peligro no es la inteligencia artificial.  
Es el olvido de la sabiduría humana.

Platón, Schiller, Borges, Nussbaum, Luri...

No nos dieron respuestas definitivas.

Pero sí mejores preguntas.

Y quizá eso es lo que necesitamos hoy:

Preguntas que nos despierten. Que nos incomoden. Que nos recuerden que vivir... también  
es pensar.

Y que pensar, al final, es una forma de amar.

“Sin raíces, la libertad se convierte en vértigo.”

Luri, G. (2010). *El valor de la educación* (p. 45).

## Anexo 4

### Introducción:

**Sergio:** El día de hoy se entrevistará a la Personera para conocer cómo ejecutarán sus propuestas, cuáles son sus objetivos y que planean para este año, teniendo como objetivo esclarecer la visión de la personera y sus planes a futuro para implementar a la institución.

- **Presentación de los entrevistados:**

**Pau:** ¿Cómo te llamas?, ¿Desde hace cuánto tiempo estás en el colegio? Cuéntanos sobre tus pasiones, hobbies, lo que te gusta hacer y en qué te destacas en el colegio?

---

### Preguntas Introductorias:

Estas preguntas buscan conocer al entrevistado y su motivación para asumir el cargo.

1. **Pau:** ¿Cuál fue tu motivación o que te motivó a postularte como Personera, aun sabiendo la carga que esto implica?
  2. **Sergio:** ¿Qué aspectos de tu personalidad crees que te ayudan a desempeñar este cargo?
  3. **Pau:** ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrentas en tu rol como [personera]?
- 

### Preguntas sobre las propuestas y cómo las ejecutara:

#### Ámbito deportivo:

4. **Pau:** Como sabemos una de tus propuestas es hacer minitorneos, una competencia amistosa con los niños de los ciclos más pequeños, teniendo en cuenta esto ¿Cómo planeas fomentar la participación de los estudiantes en los minitorneos para los mochuelos?

### Preguntas sobre las propuestas y cómo las ejecutara:

#### Ámbito deportivo:

4. **Pau:** Como sabemos una de tus propuestas es hacer minitorneos, una competencia amistosa con los niños de los ciclos más pequeños, teniendo en cuenta esto ¿Cómo planeas fomentar la participación de los estudiantes en los minitorneos para los mochuelos?
5. **Pau:** ¿Qué estrategias usarás para incentivar la participación de exalumnos en este evento?

#### Ámbito ecológico:

6. **Sergio:** En el colegio siempre han habido iniciativas de reciclaje y recolección de materiales que pueden ser reutilizados o utilizados para otras cosas. Con la iniciativa de Mr. Jimmy (coordinador del área de ciencias) de recolección de tapas de plástico y botellas de amor, que cada curso hace,

---

teniendo en cuenta que no ha sido algo constante, ¿Como se llevará a cabo la recolección de tapas y botellas de amor? ¿Habrá un sistema de incentivos para promover la participación?

7. **Sergio:** ¿Cómo incentivar a los estudiantes para que hagan un uso adecuado de los tres tipos de basuras en cada salón?

#### Ámbito recreativo:

8. **Pau:** Los campamentos astrológicos son una propuesta innovadora y muy ambiciosa, sabemos que se han hecho algunos pocos en la institución, pero no han sido algo recurrente y es algo que requiere mucha responsabilidad y cuidado. Situando la línea de este: ¿Cómo las organizarás y qué actividades
-

---

teniendo en cuenta que no ha sido algo constante, ¿Como se llevará a cabo la recolección de tapas y botellas de amor? ¿Habrá un sistema de incentivos para promover la participación?

**7. Sergio:** ¿Cómo incentivar a los estudiantes para que hagan un uso adecuado de los tres tipos de basuras en cada salón?

**Ámbito recreativo:**

**8. Pau:** Los campamentos astrológicos son una propuesta innovadora y muy ambiciosa, sabemos que se han hecho algunos pocos en la institución, pero no han sido algo recurrente y es algo que requiere mucha responsabilidad y cuidado, siguiendo la línea de esto, ¿Cómo los organizarás y qué actividades incluirán para hacerlos atractivos y educativos? y ¿Cuánto se podrían hacer? ¿Cómo garantizar la seguridad cuando se hacen este tipo de actividades?.

**9. Pau:** Sabemos que en 2016 celebrando el acuerdo de paz, se sembró un árbol como símbolo de paz y se enterró una cápsula del tiempo donde cada representante de la comunidad dejó sus deseos y cartas, esto significó mucho para toda la institución, teniendo en cuenta esto y tu propuesta de volver a hacer una, ¿Cuales son los beneficios de crear una nueva cápsula del tiempo y cómo garantizarás que sea significativa para las generaciones futuras?

**Ámbito Educativo:**

**10. Sergio:** ¿Cómo seleccionarás a los representantes que liderarán los grupos de estudio y qué medidas tomarás para que estos sean efectivos?

**11. Sergio:** ¿Cómo estructurarás la orientación vocacional para que realmente ayude a los estudiantes a descubrir sus talentos y fortalezas?

**Ámbito Psicológico:**

**12. Pau:** ¿Cómo abordarás temas sensibles como la percepción del yo y la autolesión en las charlas, garantizando un espacio seguro y de apoyo para los estudiantes?

**13. Pau:** ¿Qué actividades o dinámicas incluirías en las convivencias que propones para que realmente sirvan como un "respiro para el alma"?

**14. Sergio:** ¿Qué habilidades de liderazgo consideras más importantes para desempeñar tu rol con éxito?

**15. Sergio:** ¿Cómo te gustaría que los estudiantes te recuerden al finalizar tu mandato?

---

**Preguntas de cierre:**

Estas preguntas brindan la oportunidad al entrevistado de compartir un mensaje o reflexión final.

**16. Sergio:** ¿Cómo ves tu rol en la comunidad escolar dentro de unos años, y qué cambios te gustaría ver en el futuro de la institución?

**17. Pau:** Si tuvieras que definir en una frase la misión de tu personería y el impacto que quieres dejar en el colegio, ¿cuál sería?

## Anexo 5

### Introducción:

#### bienvenidos a la lira del buho

1. **Sergio:** El día de hoy tenemos el placer de entrevistar a Carlos Villa, Fundador del Liceo de los Andes.

hoy, A lo largo de esta conversación, abordaremos temas cruciales como la influencia del hedonismo contemporáneo en los jóvenes y el impacto de la vulgarización de las humanidades en la educación actual.

### Presentación del entrevistado:

2. **Pau:** Mr. Carlos, muchas gracias por estar con nosotros.

Para comenzar y como líderes del proyecto "la Lira del búho", antes de sumergirnos en el tema que queremos abordar en esta entrevista, nos gustaría que nos contaras un poco sobre tu trayectoria en el Liceo de los Andes. ¿Qué te motivó a fundar esta institución y cuáles han sido tus mayores aprendizajes en este tiempo? y finalmente, ¿qué actividades o pasatiempos disfrutas fuera del ámbito educativo?

Luego de conocer estos aspectos tan importantes en el proceso de creación y organización de nuestra institución educativa, quisiéramos saber...

### Preguntas Introductorias:

3. **Pau:** En tu opinión, ¿qué características definen el concepto de "humanismo blando"?

4. **Sergio:** Mr. Carlos, ¿para ti como se ve reflejada en nuestra cultura el dominio imperante del hedonismo?

### Preguntas profundas:

5. **Pau:** Vivimos en una época en la que el hedonismo y la búsqueda del placer inmediato parecen dominar muchas facetas de la vida. ¿Cómo ves la relación entre esta tendencia y la educación de los jóvenes en la actualidad?

6. **Sergio:** En un mundo cada vez más centrado en el consumo rápido de información, ¿qué estrategias están implementando en el Liceo de los Andes para fomentar una reflexión crítica profunda entre los estudiantes?

7. **Pau:** En el contexto actual, muchos defienden la idea de que las humanidades están perdiendo relevancia frente a carreras más "prácticas" o centradas en la tecnología. ¿Cómo enfrentan en el Liceo esta crítica y cómo defienden la importancia de las humanidades?

### Preguntas de cierre:

8. **Sergio:** Volviendo al tema del hedonismo que mencionamos antes, ¿cómo puede la educación equilibrar la búsqueda del placer con el desarrollo del carácter y el intelecto en los jóvenes?

9. **Pau:** Finalmente, ¿qué mensaje te gustaría transmitir a otros educadores sobre la importancia de cultivar el pensamiento crítico y las humanidades, especialmente en un contexto en el que la inmediatez y el hedonismo parecen ser la norma?

7. **Pau:** En el contexto actual, muchos defienden la idea de que las humanidades están perdiendo relevancia frente a carreras más "prácticas" o centradas en la tecnología. ¿Cómo enfrentan en el Liceo esta crítica y cómo defienden la importancia de las humanidades?

### Preguntas de cierre:

8. **Sergio:** Volviendo al tema del hedonismo que mencionamos antes, ¿cómo puede la educación equilibrar la búsqueda del placer con el desarrollo del carácter y el intelecto en los jóvenes?

9. **Pau:** Finalmente, ¿qué mensaje te gustaría transmitir a otros educadores sobre la importancia de cultivar el pensamiento crítico y las humanidades, especialmente en un contexto en el que la inmediatez y el hedonismo parecen ser la norma?

---

no han sido algo recurrente y es algo que requiere mucha responsabilidad y cuidado, siguiendo la línea de esto, ¿Cómo los organizarás y qué actividades incluirán para hacerlos atractivos y educativos? y ¿Cuánto se podrían hacer? ¿Cómo garantizar la seguridad cuando se hacen este tipo de actividades?

**9. Pau:** Sabemos que en 2016 celebrando el acuerdo de paz, se sembró un árbol como símbolo de paz y se enterró una cápsula del tiempo donde cada representante de la comunidad dejó sus deseos y cartas, esto significó mucho para toda la institución, teniendo en cuenta esto y tu propuesta de volver a hacer una, ¿Cuales son los beneficios de crear una nueva cápsula del tiempo y cómo garantizarás que sea significativa para las generaciones futuras?

**Ámbito Educativo:**

**10. Sergio:** ¿Cómo seleccionarás a los representantes que liderarán los grupos de estudio y qué medidas tomarás para que estos sean efectivos?

**11. Sergio:** ¿Cómo estructurarás la orientación vocacional para que realmente ayude a los estudiantes a descubrir sus talentos y fortalezas?

**Ámbito Psicológico:**

**12. Pau:** ¿Cómo abordarás temas sensibles como la percepción del yo y la autolesión en las charlas, garantizando un espacio seguro y de apoyo para los estudiantes?

**13. Pau:** ¿Qué actividades o dinámicas incluirías en las convivencias que propones para que realmente sirvan como un "respiro para el alma"?

---

**Preguntas sobre el liderazgo, legado y metas.**

Estas preguntas buscan saber cómo el entrevistado lidera y el legado que quiere dejar en el colegio.

## Anexo 6

- Deformación o curvatura que toma una superficie, por mantener una posición indebida o soportar un peso excesivo. → Así como un objeto se deforma por presión o mal uso, una persona con un vicio prolongado ve afectada su vida y su carácter.

El vicio es como una tabla de madera que, al estar sometida a un peso constante o a una mala posición durante mucho tiempo, se dobla y deforma. De la misma manera, una persona que repite una conducta dañina acaba torciendo su carácter o su bienestar.

Por ejemplo: El vicio del alcoholismo comienza como una costumbre dañina (2), afecta la moral y el juicio de la persona (1), se convierte en una deficiencia en su capacidad de autocontrol (3) y, con el tiempo, deteriora su salud física y mental, como una estructura que cede bajo demasiado peso (4).

Vamos a quedarnos con la definición 2, costumbre mala o negativa. Los vicios son costumbres que se normalizan y llegan a ser algo recurrente, y son malos y negativos ya que en la búsqueda del placer, se recurre a lo fácil y rápido, llegando a hábitos poco saludables que a largo plazo terminan afectando a la persona de todas las maneras posibles.

Algunos ejemplos de vicios son:

Alcoholismo → Consumo excesivo de alcohol.

Tabaquismo → Adicción al cigarro.

Drogadicción → Uso incontrolado de sustancias nocivas.

Apuestas compulsivas → Gastar dinero sin control en juegos de azar.

Y finalmente, aunque aún no se ha puesto mucha atención a este tema. El uso de las

Redes sociales → Permanecer constantemente en la revisión de lo que este medio brinda.

Entre Palabras y Alas: *Vicio*

*"El vicio es la tendencia de la voluntad hacia el mal que se convierte en un hábito. Es el exceso que se alimenta de la debilidad humana, una deformación de lo que podría haber sido una vida más fuerte y más noble."*

-Friedrich Nietzsche (*Más allá del bien y del mal*)(1886)

¿Alguna vez te has preguntado qué son los vicios? hoy en la lira del búho vamos a explicarles su significado

La palabra proviene del latín vitium, su formación etimológica consiste en la palabra fructus que significa «consumido» esta palabra está a su vez compuesta por el verbo «frui» que quiere decir «gozar » y el sufijo «tus» usado para expresar algo ya realizado.

A su vez la palabra fructus va acompañada del prefijo «dis» que significa «intensificar» en este caso.

Por lo que la palabra disfrutar vendría a ser «Gozar intensamente»

La real academia española define la palabra como:

1. Hábito de obrar mal o de manera contraria a la moral.
2. Costumbre mala o negativa.
3. Defecto o falta de alguien o de algo.
4. Deformación o curvatura que toma una superficie, por mantener una posición indebida o soportar un peso excesivo.

La palabra vicio encaja perfectamente con todas las definiciones porque implica una desviación de lo correcto, ya sea en la conducta, la moral, las costumbres o incluso en la estructura física de algo.

## ***Música: reggaeton***

*"El humanismo se ha transformado en una serie de 'bellezas fáciles', es decir, en una cultura de consumo de experiencias, que se limitan a consumir lo que nos da placer inmediato, sin profundizar en las ideas o las tradiciones que lo sostienen."*

— Gregorio Luri, *El ser que va a morir* (2018)

Alguna vez te has preguntado cómo un género que nació en los barrios más marginales de Puerto Rico pasó de ser un canto social de protesta, a ser la música que pone a bailar a todos sin pensar. Hoy en la lira del búho vamos a intentar explicarles cómo pasó esto

### **¿De dónde salió el reggaetón?**

Primero, pongámonos en contexto. El reggaetón nació a finales de los 80 y principios de los 90 en Puerto Rico, influenciado por el dancehall jamaicano, el hip hop de Estados Unidos y un toque de música tropical. Y todo eso se fusionó para crear el sonido único que hoy conocemos. La base rítmica *dembow* es clave aquí, porque sin esa, el reggaetón sería como... bueno, un mal intento de salsa. Pero lo que realmente marcó la diferencia fue su capacidad de representar la vida en los barrios de Puerto Rico.

En sus primeros días, el reggaetón no estaba preocupado por ser un éxito mundial. Estaba más enfocado en ser la voz de los jóvenes de los barrios urbanos, esos que vivían rodeados de pobreza, violencia y, a veces, ni siquiera tenían un plato de comida. El reggaetón era el encargado de contar las historias más crudas de la calle, con letras que no le huían a la realidad, sino que la exponían tal cual era: dura, pero real.

### **¿De la crítica social a la fiesta?**

Ahora bien, aquí es donde la cosa se pone interesante. Porque, ¿qué pasa cuando un género musical que representa resistencia se convierte en algo masivo? La cosa empieza a cambiar, y de repente, en lugar de hablar de pobreza y violencia, estamos escuchando sobre fiestas, dinero y relaciones superficiales. ¿Cómo pasó esto?

Bueno, con el tiempo, el reggaetón empezó a estabilizarse. Las grandes discográficas, las

letras, que antes hablaban de la opresión y las dificultades de la vida en la calle, pasaron a hablar de... sexo, dinero, y las "good vibes". ¡Y es que, quién no quiere disfrutar de un buen reggaetón mientras se toma un trago y baila con los amigos!

### **El Humanismo Blando en el Reggaetón**

Al igual que otras formas de música popular contemporánea, el reggaeton refleja lo que Gregorio Luri denominó "humanismo blando". Este concepto se refiere a una visión del ser humano centrada en la gratificación inmediata y la evasión de las complejidades sociales y políticas. En lugar de invitar a la reflexión sobre las injusticias o las luchas históricas, el reggaetón se ha convertido en un medio que promueve una concepción superficial de la vida. En lugar de hacer preguntas incómodas o desafiar el statu quo, se enfoca en el placer momentáneo y la desconexión de los problemas del mundo real. Las letras, que antes podían abordar temas de resistencia, se han reducido en gran parte a canciones que celebran el hedonismo, las fiestas, el consumo y las relaciones desechables, algo puramente hedonista. Este tipo de humanismo, más que cuestionar las estructuras de poder que perpetúan la pobreza o la violencia, invita a los oyentes a escapar de ellas, a través del disfrute sin compromisos, alimentando una cultura de inmediatez y superficialidad. En este sentido, el reggaetón no solo refleja una forma de vida, sino una filosofía: que lo importante es vivir el ahora, sin preocuparse por las implicaciones más profundas del contexto social o político.

### **Excepciones**

Siempre hay excepciones a la regla, luego de hacer un análisis al nuevo álbum de Bad Bunny, *"Debí Tirar Más Fotos"*, se presenta como un reflejo profundo de las tensiones socioculturales de la actualidad. En este trabajo, el artista aborda temas como la identidad, la fama y la conexión emocional, mientras se mantiene fiel a su estilo único que fusiona reguetón, trap y otros géneros urbanos. El título mismo del álbum hace alusión a la importancia de capturar momentos significativos, resalta una reflexión sobre la fugacidad de la vida y la necesidad de inmortalizar experiencias en un mundo cada vez más efímero. Además, *"Debí Tirar Más Fotos"* es un testimonio de la evolución del reguetón y su capacidad para adaptarse a las dinámicas sociales y políticas. A través de sus letras, el álbum no solo captura la esencia del presente, sino que también invita a la reflexión sobre la interacción entre la cultura pop y los cambios sociales globales, consolidando a Bad Bunny como un verdadero portavoz de su generación. No hay que dejar de lado que este autor antes de este álbum no demostró tener un acercamiento a su cultura, pero que con esta nueva producción intenta hacerlo.

### **¿Qué significa todo esto?**

Pues que el reggaetón ha pasado de ser una forma de expresar la lucha y la resistencia de los sectores marginados a convertirse en un producto para las masas. Se ha adaptado a la cultura del consumo, donde lo importante es lo accesible, lo fácil y lo inmediato. Ya no nos

---

invita a pensar en las estructuras sociales que crean la pobreza y la violencia, sino a disfrutar del momento, sin más.

Así que, para concluir, el reggaetón es un claro ejemplo de cómo el arte, al ser absorbido por el mercado y la cultura del utilitarismo, pierde parte de su poder transformador. De ser una herramienta de lucha y denuncia, ahora está más enfocado en ser el soundtrack de nuestras fiestas.

Con todo eso nos despedimos.

lo divino o lo cósmico. A través de la música, el oyente se embarca en un viaje, una experiencia de ocio mental que invita a la reflexión y a la expansión de la conciencia.

### Importancia Cultural y Musical

La importancia del jazz experimental y el rock psicodélico o *Mathematico* radica en su capacidad para romper con las convenciones y ofrecer nuevas formas de interacción entre los músicos, la música y el público. Estos géneros no sólo han influido profundamente en la música contemporánea, sino que también han modelado la forma en que entendemos el ocio y el juego dentro de la música. La libertad de expresión y la creatividad sin restricciones que estos géneros proponen permiten que la música se convierta en un espacio de exploración personal y colectiva, en el que cada escucha o interpretación es única.

El legado del jazz experimental y el rock psicodélico sigue vivo, mostrando que la música no solo es un medio para el entretenimiento, sino una forma de explorar los límites de la percepción, la emoción y la realidad. Estos géneros continúan siendo un testimonio de cómo la música puede ser un vehículo de ocio intelectual y sensorial, invitando al oyente a participar en un juego continuo de sonidos, ritmos y significados.

*"El arte griego nace de la lucha entre lo apolíneo y lo dionisiaco. El principio dionisiaco representa la destrucción de los límites y la unión del hombre con la naturaleza, el caos primordial que va más allá de las normas y la razón."*  
— Friedrich Nietzsche *El nacimiento de la tragedia* (1872)

Con todo esto, nos despedimos.

### Relación con el Juego y el Ocio

Tanto el jazz experimental como el rock psicodélico o matemático comparten una filosofía común de "juego" en su naturaleza. La improvisación en el jazz, por ejemplo, permite que cada interpretación sea única, como un juego colectivo entre músicos. Cada interpretación es una nueva aventura, un espacio de libertad donde las reglas tradicionales de la música son desafiadas y reformuladas. Este aspecto de la música como "juego" implica una actitud relajada y de exploración, en la que el placer de crear y escuchar se antepone a la necesidad de seguir una estructura fija.

El rock psicodélico, por su parte, juega con la percepción del oyente a través de sonidos envolventes, largas improvisaciones y experimentaciones con efectos de estudio, creando un ambiente de ocio sensorial que invita al oyente a perderse en la música y en su propio mundo interior. La psicodelia, como el jazz, no busca la perfección en su ejecución, sino la creación de un espacio donde la imaginación y la percepción sean los verdaderos protagonistas del acto musical.

### Profundidad Musical y Lirismo

El jazz experimental y el rock psicodélico o *mathematico*, poseen una profundidad musical que va más allá de la simple "canción". El jazz experimental no está interesado en la forma convencional de la melodía y la armonía, sino en la creación de atmósferas y texturas sonoras. Los músicos de jazz exploran cada matiz de la improvisación, buscando la liberación y la conexión emocional a través del sonido. Esto permite una exploración infinita de la música, un juego continuo que puede sorprender tanto al intérprete como al oyente.

En cuanto al rock psicodélico y *mathematico*, aunque en su mayoría se enfoca en la atmósfera y la experiencia sensorial, también aborda temas filosóficos profundos. Las letras de muchas canciones psicodélicas exploran la percepción, la introspección y la conexión con

## EL ROL DEL HOMBRE EN LA SOCIEDAD



LICEO DE LOS ANDES



**1879-1955**

**Albert Einstein**

Fue un físico alemán que revolucionó la ciencia con su teoría de la relatividad, cambiando nuestra comprensión del tiempo, el espacio y la energía.



**1928-2003**

**Fred Rogers**

Fue un educador, músico y presentador de televisión que a través de su programa, enseñó valores como la empatía, la amabilidad y la autoestima a generaciones de niños.

Fue un escritor, poeta y traductor argentino, rompió con las estructuras narrativas tradicionales y exploró nuevos caminos literarios, influyendo profundamente en la literatura contemporánea.

**Julio Cortázar**  
**1914-1984**



Fue un líder sudafricano que luchó contra el apartheid, un sistema de segregación racial en su país. Promovió la reconciliación en lugar de la venganza. Trabajó por la paz, la igualdad y la justicia.

**Nelson Mandela**  
**1929-1968**



# EL ROL DEL HOMBRE EN LA SOCIEDAD



LICEO DE LOS ANDES



**1929-1968**  
**Martin Luther King, Jr.**

Fue un ministro y activista bautista estadounidense que lideró el movimiento pacífico contra la segregación y la discriminación racial. Dejando un legado en la justicia e igualdad.



**1961**

**Carlos Vives**  
Es un cantante, compositor y actor colombiano, reconocido por haber revitalizado y popularizado el vallenato a nivel internacional al fusionarlo con pop y rock. Resaltando la importancia de su cultura.

Fue un piloto brasileño de Fórmula 1 considerado uno de los más grandes de la historia del automovilismo. Era conocido por su generosidad y compromiso social haciendo fundaciones para los niños en Brasil.

**Ayrton Senna**  
**1960-1994**



Es un ciclista colombiano reconocido por su habilidad en las montañas y sus logros en competencias de ciclismo de ruta. Su éxito ha sido una inspiración para jóvenes ciclistas y un símbolo de superación.

**Nairo Quintana**  
**1990**



# EL PAPEL DE LA MUJER EN LAS HUMANIDADES.

**1906-1975**  
**HANNAH ARENDT**  
Fue una filósofa política que influyó profundamente en el pensamiento sobre el poder, el totalitarismo y la acción humana, exploró temas como la libertad política y la banalidad del mal. Hoy en día su trabajo sigue siendo clave en la filosofía política y los estudios sobre democracia y derechos humanos.

Fue una pionera en la televisión estadounidense, conocida por sus entrevistas exclusivas y su papel como una de las figuras más influyentes en la televisión de noticias y entretenimiento en Estados Unidos.

**BÁRBARA WALTERS**  
**1929-2022**

**1940**  
**TOTÓ LA MOMPOSINA**  
Es una cantante colombiana destacada por interpretar música tradicional del Caribe, como cumbia y mapalé, y por promover la música afrocolombiana, preservando los ritmos autóctonos de la región.

Es una filósofa estadounidense reconocida por su enfoque de las capacidades, y su trabajo sobre ética, justicia, feminismo y emociones en la política.  
En Mujeres y desarrollo humano (2000), muestra cómo las desigualdades limitan el desarrollo de las mujeres en todo el mundo.

**MARTHA NUSSBAUM**  
**1947**

# EL PAPEL DE LA MUJER EN LAS HUMANIDADES.



**360-450**

## **HIPATIA DE ALEJANDRÍA**

Fue una matemática, astrónoma y filósofa, se destacó por ser una de las principales exponentes del neoplatonismo.

Hipatia dirigió una escuela en Alejandría, donde transmitía conocimiento a sus estudiantes. Resaltando su liderazgo y empoderamiento.

Fue una de las precursoras de la poesía lírica en la antigua Grecia. Safo rompió las normas de la poesía tradicional al centrarse en la perspectiva femenina, dando voz a las emociones y experiencias de las mujeres.

## **SAFO DE LESBOS**

**650-610**



**1364-1430**

## **CHRISTINE DE PIZAN**


Fue una escritora, poeta y filósofa italiana que vivió en la corte francesa. En *La Ciudad de las Damas* (1405), respondió a los textos misóginos de su época y creó una alegoría donde mujeres virtuosas construyen una ciudad simbólica para defender su dignidad.

Fue una escritora británica, autora de novelas, cuentos, obras teatrales y demás obras literarias. Su ensayo "Una habitación propia" (1929) es un referente en la teoría feminista, donde argumenta que las mujeres necesitan independencia económica y un espacio propio para crear.

## **VIRGINIA WOOLF**

**1882-1941**



**Hoy hacemos una conmemoración a las mujeres más influyentes en las humanidades y en el Liceo de los Andes, recordando en este mes la importancia su trabajo. **


**Infografía hecha por Paula Quevedo y Sergio Luque, proyección "La lira del buho".**

**"LA MUJER NO ES UNA ENTIDAD AISLADA, SINO UNA PARTE INTEGRAL DE UNA COMUNIDAD HUMANA".**

**(V.WOOLF)(1925)(EL USO DE LA CRITICA)**

# VISITA NUESTRO PADLET




 **sara isaza**

hace 4 meses

La canción analiza el rol estereotípico de la juventud en la sociedad. Los jóvenes son tratados como matones, rebeldes, ladrones, ignorantes. Esta ignorancia es desmentida en la estrofa 2 del fragmento la cual muestra que la población juvenil está informada de la situación social. El cantante de manera directa pide que los jóvenes y ciertos grupos sociales sean tratados sin prejuicio.


Sara Isaza

 **Salo y Vale**

hace 4 meses


Salomé Guevara y Valery Ayala:

Es una canción en la que Eddie Dee expresa su inconformidad acerca de los prejuicios de la policía hacia las personas que viven de urbano o presentan una escasez de recursos económicos.

 **dani**


hace 4 meses

es una canción donde cosifican a la mujer, denigran su cuerpo, su alma, y dan la imagen que la mujer es solo el cuerpo para el hombre, limitando sus capacidades intelectuales y reduciéndola a un objeto de excitación del hombre


 **ANAMARIA ALZATE**

hace 4 meses

El fragmento de la canción titulada "Yogurcito" del artista Blessd, es una muestra de cómo la sociedad actual se basa en el placer instantáneo, la sociedad actual se basa en el hedonismo puro, en el placer sin medida intentando buscar la felicidad sin embargo esto no es posible ya que el placer es algo efímero muy diferente a el estado de plenitud que se propone como felicidad, el videoclip y en general el fragmento de la canción es una muestra de los deseos carnales de la sociedad actual. ANAMARIA ALZATE ARCE

 **andres**

hace 4 meses

 **andres**


hace 4 meses

me parece que Blessd hace mucho énfasis en los placeres carnales, en el video se puede evidenciar cómo cosifica a la mujer como la reduce a un mero objeto de placer, en las letras se evidencia cómo irrespeta a las mujeres. "En el cuarto, baby, vamos a hacer una porno Te jalo del pelo, no vas a quitarte ¿Qué es lo que tiene ese booty tuyo, mami? Que me haces pensar cuando yo estoy solo Lo más hijueputa es cuando te hago venir Y me dices: "papi, no quiero con otro" en estas líricas se puede evidenciar la percepción errónea de Blessd sobre las mujeres

 **Shy Salamander**


hace 4 meses

Se puede analizar que se podría usar la escuela hedonista ya que esta corriente filosófica considera el placer como la finalidad de la vida y de esto habla el fragmento de la canción. Sara

 **Hola**


hace 4 meses

Pues lo que se puede analizar de esta canción es que es una letra que hace alusión a temas que conforman lo erótico. Temas como el sexo pueden ser notables en esta canción. Joan

 **David**


hace 4 meses

Me parece que el fragmento reduce el erotismo al mero placer sexual, siendo que menciona una reiterada atracción hacia el acto sexual y a las partes sexuales femeninas acuñadas como "totito".

 **D y E**


hace 4 meses

Este fragmento puede demostrar la manera de pensar de muchos hombres hacia las mujeres, la percepción que tienen de sus cuerpos. También se puede evidenciar la manera de ver sobre las relaciones, las hacen ver más superficiales y efímeras

 **Shy Chipmunk**


hace 4 meses

el fragmento de la cancion de yogurcito de blessed demuestra una cruda y explicita declaracion a los jovenes que incita a rendirse al deseo y la pasion, utilizando un lenguajes super descriptivo y en algunos momentos vulgar. haciendo alusion a una declaracion de atraccion fisica y sexual.  
valeria escobar galvis

 **julian palacio**


hace 4 meses

julian palacio, en la letra de blessed podemos ver que la letra de la cancion utiliza terminos sexuales, porque estos son los mas llamativos para la sociedad de hoy en dia, todo el mundo lo que le intereza es el placer inmediato y la gratificacion instantanea por lo que en las canciones utilizan estos terminos para atraer y llamar la atencion de la gente, hoy en dia es uno de los temas con mas interes, la gratificacion instantanea y como hablan bastantes autores los cortos plazos de tiempo.

 **cami**

hace 4 meses

Este fragmento nos demuestra una cruda y directa expresion de el deseo y la pasion, utiliza un lenguaje para describir la atraccion fisica y conexion sexual.

 **Lu Orjuela**

hace 4 meses

Es muy interesante la critica que le hace a la autoridad, denunciando la discriminacion hacia los raperos ya sea por su forma de vestir o percibir el mundo, sin un fundamento de valor; es muy valioso como reclama el derecho a cantar y ser quien es, pidiendo que lo reconozcan como artista que expresa desde el corazón y no como un "ladron" o "maton".  
Luciana Orjuela



**laliradelbuhos**

hace 4 meses

## 2. Según el video del Análisis al reggaetón, coméntanos tu interpretación de este, frente a las canciones.

Mínimo 1 párrafo corto.

Con tu nombre.

10

18



**andres**

hace 4 meses

actualmente el reggaetón esta reduciendo la belleza de las palabras a simples letras vacias, que incitan a el consumo de alcohol y de mantener relaciones sexuales, con el pasop del tiempo las letras de las canciones han perdido el valor, ya no hacen analisis criticos sobre las problematicas globales.



**David**

hace 4 meses

A pesar de ser originado de la resistencia de las comunidades menos favorecidas contra un sistema opresor, el reggaeton se ha tornado en otra problematica contundente que impide el avance social que se buscaba, pues reduce a la vanalidad aspectos como la vida o el placer. Han perdido el valor simbolico que caracterizaba a la lucha y se transformaron en una herramienta de dopamina rapida para el pueblo.



**Shy Salamander**

hace 4 meses

Se puede analizar que la fraccion de la cancion yogurcito es una demostracion de lo que dice el analisis a la evolucion del reggaeton ya que realmente muestra un humanismo blando y convierte un arte de protesta en una simple muestra del placer inmediato y coo esto ayuda al consumismo y las masas. Sara



**ANAMARIA ALZATE**

hace 4 meses

El reggaetón inicio siendo una forma de crítica mediante la musica, sin embargo, los fragmentos que podemos ver en la canción "yogurcito" no son una forma de critica sino al contrario, la letra es superficial y hedonista, contribuyendo a la concepción de la vida como placer efimero y moda.



**Salo y Vale**

hace 4 meses

El reggaeton pasó de ser una forma de arte que expresaba las denuncias del pueblo contra las injusticias el sistema y se convirtió en sonidos que hablan de cosas efimeras, momentos de placer que hacen creer a la gente que están siendo "satisfechos". El reggaeton perdió su valor inicial.



**Lucia rodriguez**

hace 4 meses

El video nos muestra como el reggaeton era usado como un metodo de protesta entre los jovenes barrios marginados, donde las canciones se basaban en contar historias y solo de temas sexuales como sucede en la actualidad, ya que ahora el reggaeton es un tema superficial todo esto por las grandes disqueras y globalizacion que se ha arruinado y por eso vemos como muchas cosas on cosumidas por el publico de mala manera dandons asi una vista erronea de esto

crónica de este



**Zara**

hace 4 meses

Pues que en el mundo actual, hoy en día ese tipo de musica es una cultura utilitarista que solo sirve y complace a las masas, asi el reggaeton perdio su valor y ya no tiene ningun significado.



**Hola**

hace 4 meses

A pesar de que la cancion presente temas eroticos, estos mismos temas tambien aluden al presente a que la vida es corta y que hay que vivirla aunque su mayor enfoque es el sexo (que no deberia ser un tema que insite a vivir el presente) sigue intentando transmitir el mensaje de: Vivir el presente. Joan



**Oscar Espinosa**

hace 4 meses

El video hace tomar conciencia de lo que la sociedad de hoy en dia no es conciente, y es que, nuestra sociedad se esta convirtiendo en una sociedad superficial, una sociedad que solo busca tener relaciones efimeras y sobre poner el placer ante la razon y las responsabilidades.



**dani**

hace 4 meses

el reggaeton brindada una nueva forma de vida, que muchos jovenes toman como ejemplo, el tener sexo sin cuidado, buscar el placer antes que la reflexion, gastar y usar a las mujeres como medio para llegar al placer instantaneo es la forma de vida que las masas estan optando. asi nuestra sociedad se vuelve cada vez mas liquida, como lo enuncia Bouman en su libro. "sociedad liquida"



**D y E**

hace 4 meses

Como lo dijeron en el video, actualmente la musica paso de ser una manera de protesta, expresion y belleza, a ser un producto mas del mercado en donde solo se habla de sexo, "good vibes" y vicios



**sara isaza**

hace 4 meses

El video nos muestra la historia, contexto y transfondo del reggaeton. Este genero musical como un metodo de protesta, se ha distorsionado en cuanto a sus motivos. En el caso de esta cancion los motivos principales del reggaeton se mantienen, pues esta denuncia los estereotipos hacia los jovenes. Sara Isaza



**cami**

hace 4 meses

En el analisis del video se ve, que la musica pasa de ser una manera de protesta y de belleza a ser algo que solo se utiliza y se ve en la moda que se da por la presion social, tambien en ser un producto comercial.



**Lu Orjuela**

hace 4 meses

Creo que es una muy buena forma de expresar las inconformidades que podemos llegar a tener con nuestro entorno, como en este caso una lucha contra su contexto politico, una resistencia. Y apesar de que en la actualidad, aun hay personas que siguen esta filosofia del genero, creo que se ha ido transformando en una forma vacia de ganar dinero, sin importar el mensaje de este; priorizando lo utilitario antes que el propio valor del arte.

Luciana Orjuela



**julian palacio**

hace 4 meses

julian palacio, es una poscion basada en la realidad, en la cancion de blesd podemos ver que es verdad lo que hablan en el video porque la gente olo le gusta consumir y la gratificacion instantanea



**Shy Chipmunk**

hace 4 meses

en el video se puede ver como el reggaeton paso de ser una manera de protesta y desconformidad frente a los diversos temas vividos en los barrios marginados de puerto rico, a globalizarse e insitar a las masas a ver en los videos de las canciones de reggaeton escenas

instantánea



### Shy Chipmunk

hace 4 meses

en el video se puede ver como el reggaeton paso de ser una manera de protesta y desconformidad frente a los diversos temas vividos en los barrios marginados de puerto rico, a globalizarse e insitar a las masas a ver en los videos de las canciones de reggaeton escenas pasionales y sexuales muy explicitas, las cuales lo unico que hacen es incitar a los jovenes y a las masas a rendirse a los lujos, el dinero y el placer, a las drogas y las fiestas desenfrenadas.



### Unusual Finch

hace 4 meses

puedo decir que el reggaeton era un forma en la cual las persobnas podrian expresar sus inconformidades con el mundo, y creo que esta cancion representa esa forma de expresion- Laura Rubiano



### Friendly Quail

hace 4 meses

veo que mi reggaeton antiguo si tiene sentido, se le encuentra un proposito y no monetario, si no pasional el video mostrado y la cancion confirman lo expuesto, el reggaeton al principio era una voz



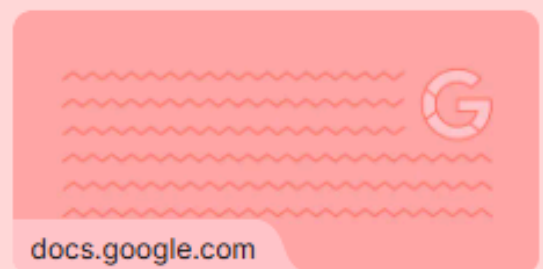
Añadir comentario



**laliradelbuhos**

hace 4 meses

### 3. Responde la siguiente encuesta porfavor.



docs.google.com

viewform

8

1



**David**

hace 4 meses

ready



Añadir comentario

19 respuestas



Vincular con Hojas de cálculo



Resumen

Pregunta

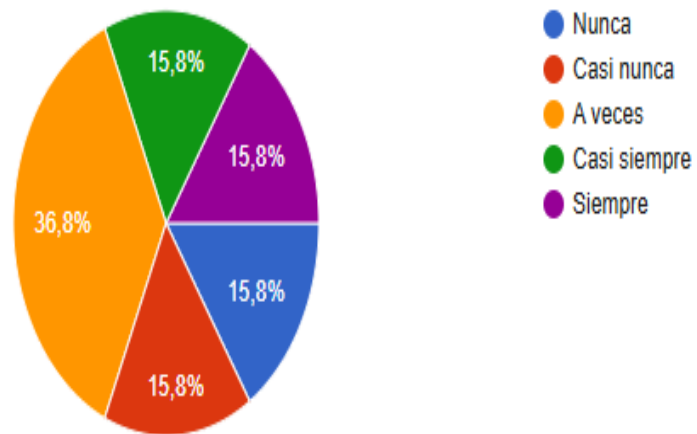
Individual

¿Qué tanto reggaetón escucha?



Copiar gráfico

19 respuestas



### Responda si o no ¿Le gusta el reggaetón? Escriba ¿por qué?

19 respuestas

Si, es pegadiza

Si, la mayoría de estas canciones tienen un ritmo que hace que uno ignore por un rato el que no tenga un valor en sus letras.

No, debido a que toma temas (como los eróticos) que no son de mi interés

por el ritmo que me pone "energico" o me dan ganas de hacer cosas y no quedarme quieto, además una que otra canción puede llegar a ser buena

no me gusta, me parece que es muy brusco y no es música, habla de temas muy sexuales y solo de eso

No, porque a pesar de que el ritmo que tienen estas canciones es movido y atractivo, las letras no suelen ser muy adecuadas

No, no es mi estilo de música y las letras, lenguaje y temas de las canciones no son de mi agrado.

mas o menos , ya que algunas de las canciones solo tienen letras vacías y sin sentido las cuales incitan a

### Responda si o no ¿Le gusta el reggaetón? Escriba ¿por qué?

19 respuestas

No mucho, ya que el reggaeton actual no tiene ningún trasfondo real y habla del placer inmediato sin una relación o idea real.

amm realmente no lo se, las letras no son llamativas y solo por las letras no las escucharía pero el ritmo es lo que me llama la atención

si, pero no por el sentido de la letra, si no mas que todo por su ritmo, y el estar en constante aceptación en la moda

Depende del artista, ya que hay letras muy pesadas y banales que no son de mis preferencias

si, por que tiene un ritmo pegadizo que de vez en cuando me entretiene y puedo cantar con mis amigos

si me gusta el reggaetón ya que me parece que tiene un buen ritmo

si, me gusta el ritmo y su swing

No, no me gusta mucho la música en general

**Teniendo en cuenta el podcast de hoy, ¿Qué reflexión le deja el contenido acerca de la nueva moda del reggaetón y su uso?**

19 respuestas

Pues que le mundo actual es ahora una cultura utilitarista y es algo vacio y sin significado

Que en la actualidad la moda del reggaeton se ha ido convirtiendo en algo mercantil, en donde ya no pensamos, ni reflexionamos acerca de nuestro entorno, o nuestros derechos, sino que solo se enfoca en lo superficial y lo efímero. En mi opinion, la solucion no esta en dejar de escuchar este genero ni mucho menos, sino en fomentar esta consciencia y dejar de apoyar contenido que no nos genere nada.

Su uso se ha vido afectada ya que cada vez mas quiere transmitir temas eroticos, pero pezar que su enfoque se ve afectado por el tema previamente mencionado tambien sigue intentando transmitir aquel mensaje de querer vivir aquella vida que es limitada

me pone algo pensativo que el reggaeton se vuelva tan vacio

que el regueton tiene un fin mas alla de ser musica, tiene un fin social el cual puede ayudar a diferentes entidades, porque muestra el placer instantaneo el cual tambien se consigue comprando cosas en exeso, consumismo

Se usa como producto de venta para el mercado, se convierte en una forma de vender el arte, donde la

**Responda si o no ¿Le gusta el reggaetón? Escriba ¿por qué?**

19 respuestas

si, pero no por el sentido de la letra, si no mas que todo por su ritmo, y el estar en constante aceptacion en la moda

Depende del artista, ya que hay letras muy pesadas y banales que no son de mis preferencias

si, por que tiene un ritmo pegadizo que de vez en cuando me entretiene y puedo cantar con mis amigos

si me gusa el reggaetón ya que me parece que tiene un buen ritmo

si, me gusta el ritmo y su swing

No, no me gusta mucho la musica en general

No, no es mi estilo de musica, y como se exprexan de diversos temas como por ejemplo la mujer

Si, es un ritmo bastante movido y no necesariamente sexualiza (todo el tiempo) a la mujer

si, algunas son buenas por el ritmo.

## Teniendo en cuenta el podcast de hoy, ¿Qué reflexión le deja el contenido acerca de la nueva moda del reggaetón y su uso?

19 respuestas

Nos deja una reflexión a fondo de la música de hoy en día y como se podría evitar un consumo excesivo de este tipo, y una forma de vender el arte de esta música frente a una comunidad y ver como se crea un placer inmediato

Que el Reggaetón antes era una forma de crítica para ser escuchados, sin embargo, se empezó a convertir en canciones con letras obscenas que incitan a esta moda y a ese placer efímero.

me parece que el reggaeton es otra de las victimas del mercado y la moda a pesar de que en su nacimiento inicio como una muestra de reveldia termino como algo vacio sin significado ni profundidad

actualmente el reggaetón esta reduciendo la belleza de las palabras a simples letras vacias, que incitan a el consumo de alcohol y de mantener relaciones sexuales, con el pasop del tiempo las letras de las canciones han perdido el valor, ya no hacen analisis criticos sobre las problematicas globales.

la razón inicial por la que éste surgió y el impacto social que tenía

A pesar de ser originado de la resistencia de las comunidades menos favorecidas contra un sistema opresor, el reggaeton se ha tornado en otra problematica contundente que impide el avance social que se buscaba, pues reduce a la vanidad aspectos como la vida o el placer. Han perdido el valor simbolico que

## Teniendo en cuenta el podcast de hoy, ¿Qué reflexión le deja el contenido acerca de la nueva moda del reggaetón y su uso?

19 respuestas

Se usa como producto de venta para el mercado, se convierte en una forma de vender el arte, donde la mejor musica es la preferida por las masas, cuando el unico objetivo del arte es el lucro la sociedades se vuelven efimeras, superficiales, la cultrura se vuelve mas pobre y unicamente importa el placer inmediato

El reggaetón empezó como un método de protesta para los jovenes puerto rriqueños. Sin embargo estos motivos han sido arruinados por el consumismo, la globalización y la busqueda de placer instantaneo idealizado. Hoy en día el reggaeton promueve el vicio, las drogas el alcohol y el trato irrespetuoso a la mujer

que el reggaetón en sus inicios era una forma de protesta y de enfrentarse a las dificultades de la vida en los barrios marginados, y hoy en día es utilizada para promover el consumo masivo, para generar riqueza y vender una forma de vida mucho mas "fácil"

que se ha degradado de su proposito inicial, a ser solo una diversion, para las masas y fomenta el consumismo.

la reflexión que me deja es lo supercial que nos volvimos como sociedad, solo escuchar sexo, droga y algo que como sociedad no es relevante cada vez nos volveremos mas ignorantes

## ¿Qué acciones concretas podrías tomar para ser una persona más consciente y libre de vicios o consumos superficiales?

19 respuestas

ni hacerlo solo por modao

dejar de apoyar canciones o artistas que fomenten esto,y empezar a escuchar musica de contenido.

La unica forma de ser conciente es leer los libros no solo nos vuelven mas cultos sino que tambien nos brindan un pensamiento analitico y critico que nos ayuda a combatir aquellos retos actules que diferentes comunidades se ven atadas como el vicio o los consumos superficiales y ademas promueve una comunidad mas consiente

menos redes sociales

seguir teniendo un punto de referencia a futuro, una meta que me guie hacia lo bueno y no a los vicios

Leer mas y variado, valorar arte como cine, musica, textos que no sean unicamente para las masas

Leer y Informarse sobre las consecuencias para mantener moderación

analizar las letras y reflexionar sobre estas para así no caer en el consumo y el desenfreno.

## Teniendo en cuenta el podcast de hoy, ¿Qué reflexión le deja el contenido acerca de la nueva moda del reggaetón y su uso?

19 respuestas

actualmente el reggaeton esta reduciendo la belleza de las palabras a simples letras vacias, que incentivan al consumo de alcohol y de mantener relaciones sexuales, con el pasop del tiempo las letras de las canciones han perdido el valor, ya no hacen analisis criticos sobre las problematicas globales.

la razón inicial por la que éste surgió y el impacto social que tenía

A pesar de ser originado de la resistencia de las comunidades menos favorecidas contra un sistema opresor, el reggaeton se ha tornado en otra problematica contundente que impide el avance social que se buscaba, pues reduce a la vanalidad aspectos como la vida o el placer. Han perdido el valor simbolico que caracterizaba a la lucha y se transformaron en una herramienta de dopamina rapida para el pueblo.

De que la globalizacion a arruinado la idea general de lo que era el reggaeton y lo que se buscaba realmente que era contar historias de los jovenes marginados

Que el reggaeton muchas veces busca llevar nuestra sociedad al consumismo masivo y al edonismo, dejando a un lado las relaciones y compromisos.

hay que pensar sobre lo que dicen las canciones, y no dejarse llevar por elritmo o recomendaciones de algun amigo.

**¿Qué acciones concretas podrías tomar para ser una persona mas consciente y libre de vicios o consumos superficiales?**

19 respuestas

Ser conscientes de lo que escuchamos y lo que consumimos, mirando un trasfondo a todo esto

aprender, leer y explorar mas el mundo desde otra vision y no solo mirar las modas

informarse de una manera adecuada para no caer en tendencias vanales porpresion social, brindar educacion de mejor calidad en las escuelas publicas ya que en estas es donde se escucha con mayor frecuencia este tipo de musica.

pues no dejarse llevar de los estereotipos sociales o las malas amistades

No reducir la vida al mero placer, pues el placer realmente no lleva a la felicidad. La infelicidad llevaria a la dependencia a la dopamina instantanea, que no es la forma de afrontar los problemas

Empezar a leer mas, expllorar distintos hobbies

Tener conciencia de lo que escuchamos y promovemos

hacer introspeccion y saber lo que me gusta y no dejarme llevar por modas y tendencias cambiantes.

**¿Qué acciones concretas podrías tomar para ser una persona mas consciente y libre de vicios o consumos superficiales?**

19 respuestas

teniendo un pensamiento más crítico y identificando que impulsa realmente lo que escuchamos

realmente no veo como una opción viable dejar de escuchar este tipo de musica pero si lograr una concientización de los temas que si son verdaderamente relevantes en nuestra sociedad

Las acciones sería ser mas concientes de lo que se va a escuchar y el transfondo que tiene

Ser conscientes de lo que escuchamos y lo que consumimos, mirando un trasfondo a todo esto

aprender, leer y explorar mas el mundo desde otra vision y no solo mirar las modas

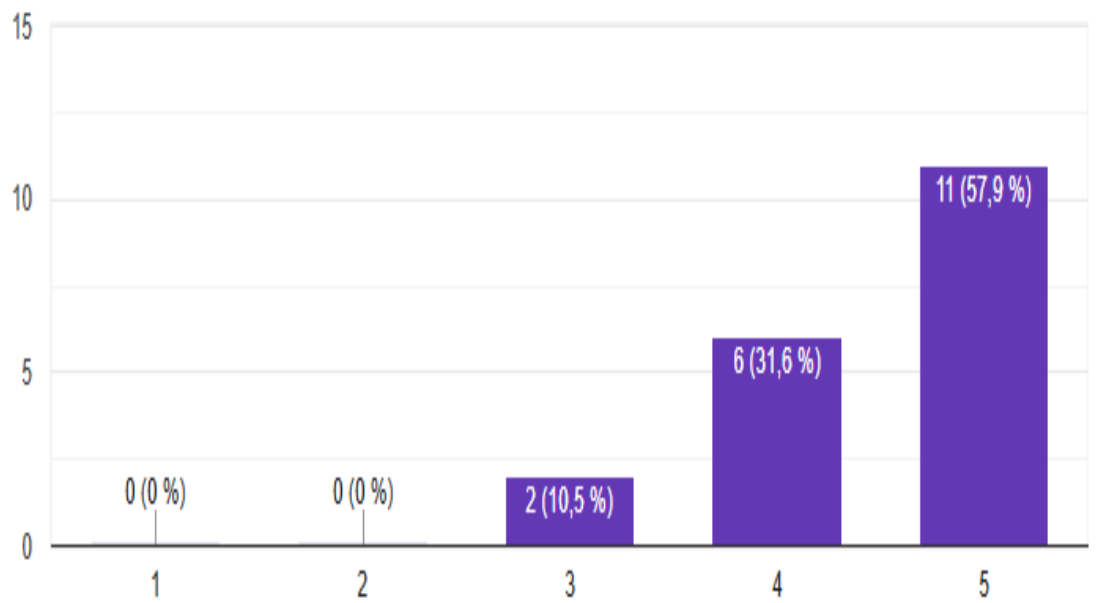
informarse de una manera adecuada para no caer en tendencias vanales porpresion social, brindar educacion de mejor calidad en las escuelas publicas ya que en estas es donde se escucha con mayor frecuencia este tipo de musica.

pues no dejarse llevar de los estereotipos sociales o las malas amistades

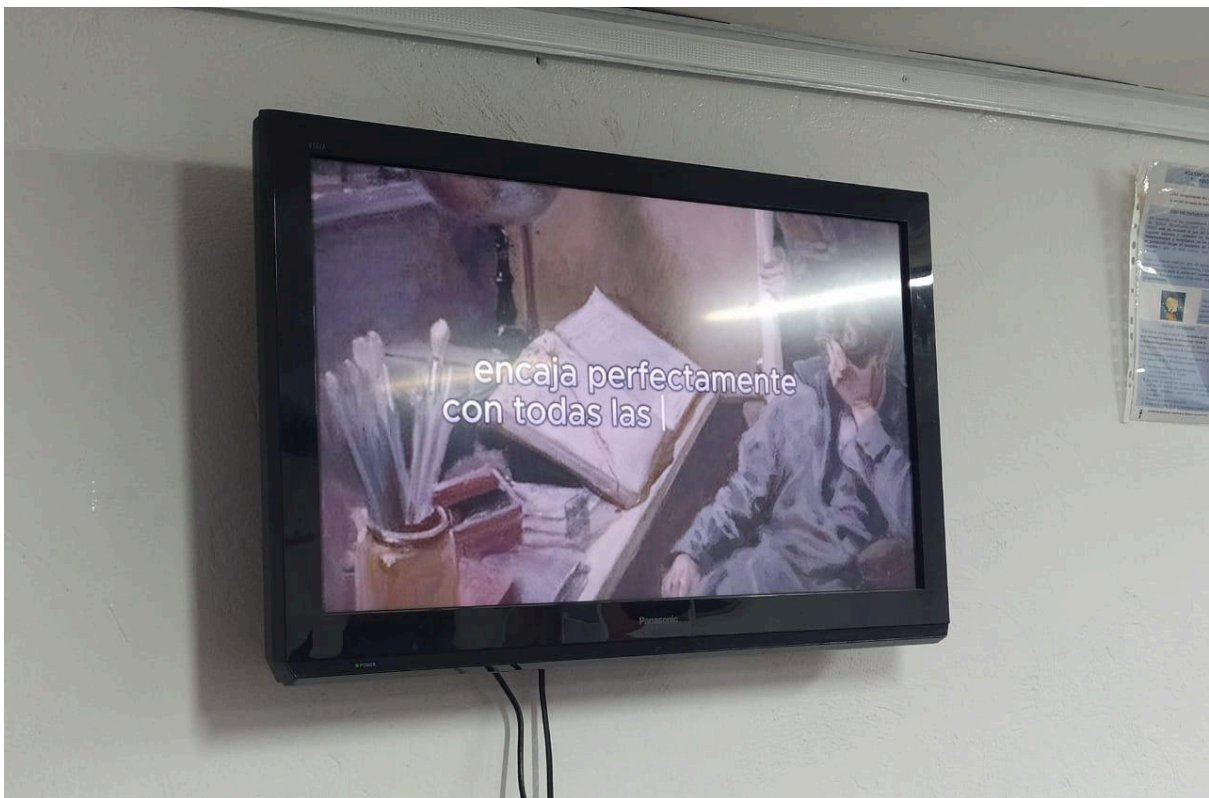
## ¿Qué tan útil te parece el contenido que vieron hoy de "La lira del búho"?

 Copiar gráfico

19 respuestas

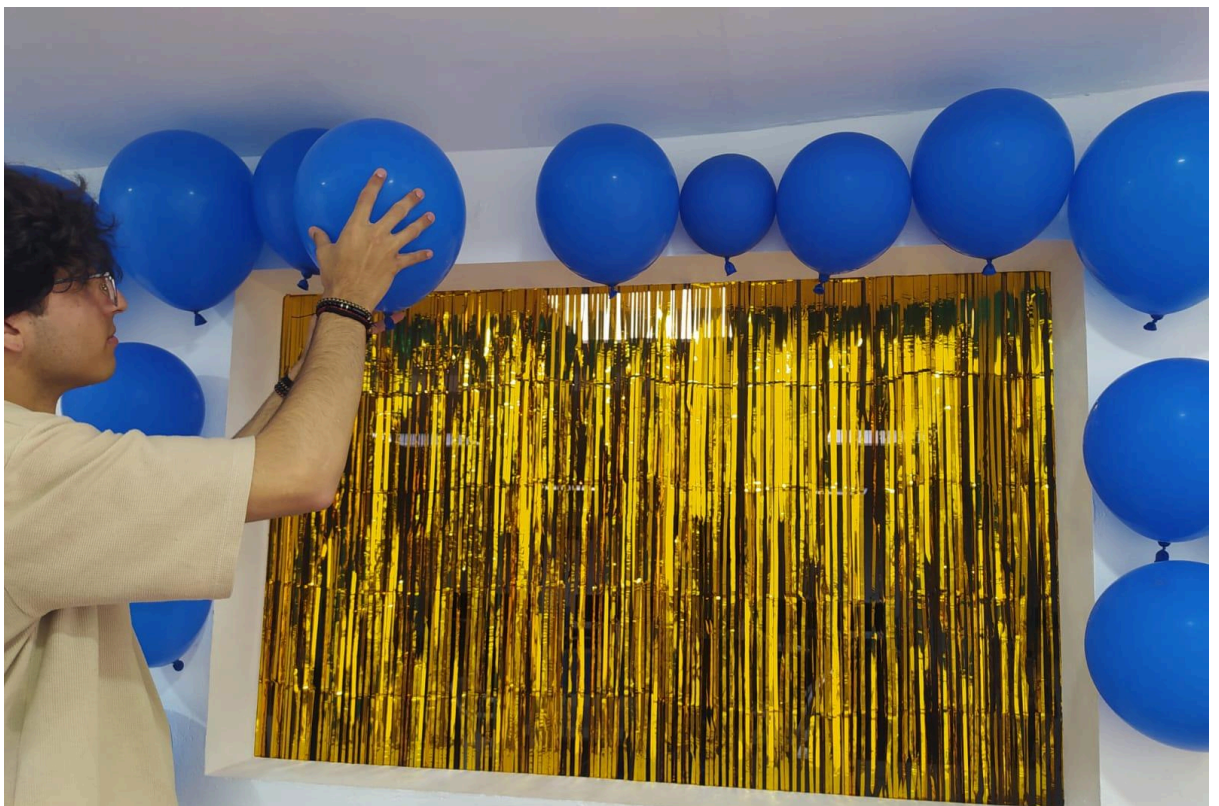


Anexo 13









## 22. BIBLIOGRAFÍA-REFERENCIAS

- Evelio A. Pérez (2008): La crisis de la filosofía, análisis y discusión. Recuperado de: <https://www.monografias.com/trabajos64/tesis-filosofia/tesis-filosofia>
- Ángel P. Martínez (2024) - la deficiencia educativa retrasa Colombia. Recuperado de: [https://razonpublica.com/la-deficiencia-educativa-retrasa-colombia/#:~:text=Nada%20nuevo%3A%20los%20bajos%20puntajes,\(nivel%20de%20PISA\)](https://razonpublica.com/la-deficiencia-educativa-retrasa-colombia/#:~:text=Nada%20nuevo%3A%20los%20bajos%20puntajes,(nivel%20de%20PISA)) .
- Greenfield, P. M. (2009). Tecnología y educación informal: lo que se enseña, lo que se aprende.
- Paul, R. (1993). Pensamiento crítico: cómo preparar a los estudiantes para un mundo que cambia rápidamente.
- Adorno, T. W. (1999). Introducción a la sociología de la música.
- Dewey, J. (2008). El arte como experiencia.
- Freire, P. (2005). Pedagogía del oprimido (30ª ed.).
- Kant, I. (2003). Crítica del juicio (Trad. M. García Morente).
- Nussbaum, M. C. (2010). Sin fines de lucro: Por qué la democracia necesita de las humanidades.
- Platón. (1993). La República (Trad. J. Calonge Ruiz).
- Schiller, F. (2014). Cartas sobre la educación estética del hombre.
- Schopenhauer, A. (2005). El mundo como voluntad y representación.