

Fecha 11-2025

Autor(es) Mariana Otero, David Zapata y

Sara Aldana.

Director(es) Ricardo Farias

Evaluador(es) Consejo académico del

L.D.L.A

Publicador Liceo De Los Andes



Autores: Mariana Otero, David Zapata y Sara Aldana.

Asesores: Juan Manuel Bohorques y Brayan Ricardo Farias

Liceo de Los Andes

2025

NOTA DE ACEPTACIÓN

PRESIDENTE DEL JURADO

JURADO

JURADO

JURADO

*“El arte educa cuando despierta en nosotros
la sensibilidad para comprender la vida.”*

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos profundamente a todas las personas que contribuyeron a la realización de este proyecto. A nuestros tutores que estuvieron al tanto del proyecto, brindándonos las herramientas y las bases para su realización. A nuestros padres por el apoyo incondicional y motivación constante. A nuestros estudiantes que hicieron parte de esta experiencia y nos permitieron brindarles parte de nuestros conocimientos artísticos. A nuestros compañeros de proyecto por su compromiso, trabajo y dedicación en este gran proyecto. A la institución por brindarnos los espacios para hacer de esto una experiencia inolvidable. finalmente a todos aquellos que de una u otra forma hicieron posible este proyecto, muchas gracias!

ÍNDICE DEL LIBRO

| | |
|---|-----------|
| 1. Introducción..... | 9 |
| 2. Abstract..... | 11 |
| 3. Relevancia..... | 13 |
| 4. Problemática..... | 18 |
| 4.1 Pregunta problema:..... | 22 |
| 4.2 Preguntas derivadas..... | 22 |
| 5. Hipótesis..... | 22 |
| 6. Descripción del producto objeto del proyecto..... | 23 |
| 6.1 Marca..... | 23 |
| 6.2 Logo..... | 24 |
| 6.3 Etiqueta..... | 24 |
| 7. Propósitos Generales..... | 26 |
| 8. Lectura de la realidad..... | 27 |
| 8.1 Debilidades..... | 27 |
| 8.2 Oportunidades..... | 28 |
| 8.3 Fortalezas..... | 29 |
| 8.4 Amenazas..... | 30 |
| 9. Batería Conceptual..... | 31 |
| 9.1 Mentefacto Conceptual..... | 31 |
| 9.2 Relatoría entrevistas..... | 41 |
| 9.3 Marco Teórico Conceptual..... | 45 |
| 9.3.1 Relevancia Vocacional y Desarrollo de Habilidades Artísticas..... | 45 |
| 9.3.2 Dimensión Socio-Ética y la Valoración del Arte..... | 45 |
| 9.3.3 Impacto Institucional y Creación de Legado..... | 46 |
| 9.4 Estado del arte..... | 46 |
| 9.4.1 Revisión teórica: Barthes y Gombrich..... | 47 |
| 9.4.2 Experiencias pedagógicas relevantes: el caso PROMETEO..... | 48 |
| 9.4.3 Contexto colombiano: políticas culturales y educativas..... | 48 |
| 9.4.4 Vacíos identificados y líneas futuras de acción..... | 49 |
| 9.5 Antecedentes Relevantes..... | 51 |
| 9.6 Metodologías y Enfoques Aplicables..... | 53 |

| | |
|--|------------|
| 10. Plan de trabajo y Cronograma..... | 58 |
| 11. Diario de campo - Experiencia..... | 61 |
| 12. Balance general y conclusiones..... | 101 |
| 12.1 Fallas Identificadas..... | 101 |
| 12.2 Marco de Ganancias..... | 106 |
| 12.2.1 Ganancias cualitativas..... | 106 |
| 12.2.2 Ganancias cuantitativas..... | 111 |
| 12.3 Experiencias ALARTES..... | 114 |
| 13. Legado..... | 115 |
| 14. Referencias..... | 116 |
| 15. Anexos..... | 119 |

1. Introducción

En los últimos años, la educación artística ha perdido protagonismo dentro de los entornos escolares, siendo vista con frecuencia como una materia secundaria o recreativa. Sin embargo, múltiples investigaciones demuestran que las prácticas artísticas fortalecen la creatividad, la concentración y la salud emocional de los estudiantes. En este contexto surge Alartes, con la necesidad de replantear el papel del arte en la formación integral de los jóvenes.

El arte, a lo largo de la historia, ha sido una manifestación esencial del ser humano. Desde las primeras pinturas rupestres hasta las expresiones contemporáneas, ha permitido comunicar ideas, emociones y formas de comprender el mundo. Sin embargo, su valor en la sociedad moderna ha fluctuado según las dinámicas económicas y culturales de cada época. En Colombia, la desvalorización del arte como campo formativo y profesional ha generado una profunda brecha entre el potencial creativo de los jóvenes y las oportunidades reales de desarrollo artístico, situación que se ve reflejada en la baja inversión estatal, la escasez de espacios de formación y la percepción de que las artes no constituyen una opción de vida viable o rentable. Esta problemática no solo afecta la economía cultural, sino que también limita el desarrollo integral, emocional y crítico de las nuevas generaciones.

En este contexto, el Liceo de los Andes busca fortalecer la formación integral de sus estudiantes a través de iniciativas que promuevan el pensamiento crítico, la sensibilidad y la creatividad. Aunque la institución ofrece espacios dedicados a las artes escénicas y sonoras, se ha evidenciado una disminución en la implementación de actividades manuales y visuales, especialmente desde los grados intermedios de primaria. Esta ausencia limita la posibilidad de que los estudiantes desarrollen habilidades expresivas, introspectivas y resolutivas que el arte fomenta de manera natural. Las artes plásticas y visuales no solo estimulan la motricidad

finas y la coordinación, sino también la capacidad de análisis, la autonomía, la empatía y la valoración del entorno cultural.

ALARTES surge precisamente como una respuesta a esta necesidad. Su propósito es reactivar y consolidar la presencia de las artes visuales y manuales dentro del Liceo de los Andes, impulsando un espacio permanente donde los estudiantes puedan explorar distintas técnicas, comprender la importancia del arte como lenguaje universal y fortalecer su desarrollo emocional y social. El proyecto busca promover la formación de jóvenes más conscientes, críticos y cultos, capaces de apreciar la diversidad estética y reconocer el arte como un medio de transformación personal y colectiva.

Asimismo, ALARTES tiene un impacto institucional significativo, al fortalecer la identidad cultural del colegio y proyectar un legado que trascienda generaciones. Se busca que las futuras promociones se apropien del proyecto, ampliando su alcance e incorporando nuevas expresiones visuales y digitales que conecten con las realidades contemporáneas de los estudiantes. Esta propuesta también contribuye al bienestar emocional, al permitir que el arte funcione como una herramienta de mediación y gestión de emociones, especialmente relevante en etapas de cambio y autodescubrimiento como la adolescencia. Al integrar la inteligencia emocional con la práctica artística, el proyecto fomenta un aprendizaje más equilibrado, en el que la disciplina, la creatividad y la reflexión se complementan mutuamente.

Por otro lado, el proyecto pretende transformar la percepción del arte como una disciplina marginal o “no rentable”, desafiando la idea de que su valor se mide únicamente por su capacidad económica. Al reivindicar el arte como un espacio legítimo de conocimiento, innovación y desarrollo humano, ALARTES busca inspirar a las nuevas generaciones liceo

andinas a considerar las artes visuales no sólo como un pasatiempo, sino como una posible vocación y una forma de contribuir a la sociedad desde la sensibilidad y la creación.

2. Abstract

In recent years, arts education has lost prominence in school settings, often being viewed as a secondary or recreational subject. However, numerous studies show that artistic practices strengthen students' creativity, concentration, and emotional health. It is in this context that Alartes emerges, with the need to rethink the role of art in the comprehensive education of young people. Throughout history, art has been an essential expression of human beings. From the earliest cave paintings to contemporary expressions, it has allowed us to communicate ideas, emotions, and ways of understanding the world. However, its value in modern society has fluctuated according to the economic and cultural dynamics of each era. In Colombia, the devaluation of art as a field of education and professional practice has created a deep gap between the creative potential of young people and the real opportunities for artistic development. This situation is reflected in low government investment, a shortage of training spaces, and the perception that the arts are not a viable or profitable career option. This problem not only affects the cultural economy, but also limits the comprehensive, emotional, and critical development of new generations. In this context, Liceo de los Andes seeks to strengthen the comprehensive education of its students through initiatives that promote critical thinking, sensitivity, and creativity. Although the institution offers spaces dedicated to the performing and sound arts, there has been a decline in the implementation of manual and visual activities, especially since the middle grades of elementary school. This absence limits the possibility for students to develop the expressive, introspective, and problem-solving skills that art naturally fosters. The plastic and visual arts not only stimulate

fine motor skills and coordination, but also the capacity for analysis, autonomy, empathy, and appreciation of the cultural environment. ALARTES emerged precisely as a response to this need. Its purpose is to reactivate and consolidate the presence of visual and manual arts within the Liceo de los Andes, promoting a permanent space where students can explore different techniques, understand the importance of art as a universal language, and strengthen their emotional and social development. The project seeks to promote the formation of more conscious, critical, and cultured young people, capable of appreciating aesthetic diversity and recognizing art as a means of personal and collective transformation. Likewise, ALARTES has a significant institutional impact, strengthening the school's cultural identity and projecting a legacy that transcends generations. The aim is for future generations to take ownership of the project, expanding its scope and incorporating new visual and digital expressions that connect with the contemporary realities of the students. This proposal also contributes to emotional well-being by allowing art to function as a tool for mediation and emotion management, which is especially relevant in stages of change and self-discovery such as adolescence. By integrating emotional intelligence with artistic practice, the project promotes a more balanced learning experience, in which discipline, creativity, and reflection complement each other. Furthermore, the project aims to transform the perception of art as a marginal or “unprofitable” discipline, challenging the idea that its value is measured solely by its economic capacity. By vindicating art as a legitimate space for knowledge, innovation, and human development, ALARTES seeks to inspire new generations of Andean high school students to consider the visual arts not only as a hobby, but as a possible vocation and a way to contribute to society through sensitivity and creation.

3. Relevancia

1) Vocacional

1.1 Mariana Otero

Mi pasión por el arte surge desde mis antepasados, especialmente por parte de la familia Otero, quienes siempre se han involucrado a su manera en el arte, ya sea a través del baile, el canto, las manualidades, la cocina, la pintura o la poesía. Crecí rodeada de ese ambiente artístico, con mis abuelas enseñándome y apoyando mis ideas creativas.

Hubo un momento en el que me estancué y decidí alejarme del arte, pues sentía que en realidad no me aportaba nada. ¡Qué gran error! En ese tiempo empecé a deteriorarme emocionalmente, y mis sentimientos se desbordaron en peleas y berrinches. Mi subconsciente, sin embargo, encontró una forma de canalizar esas emociones propias de la preadolescencia: la pintura y el dibujo. Fue entonces cuando comprendí la verdadera importancia del arte en mi vida.

Como persona apasionada por los métodos de exploración artística y creativa, y curiosa por el aprendizaje de diversos tipos de arte, he desarrollado varias aptitudes que me permiten contribuir a este proyecto con conocimientos y habilidades. La enseñanza de este curso me permitirá profundizar en mi proceso creativo y, asimismo, fortalecer mis destrezas y entendimientos artísticos, los cuales son fundamentales para la carrera en la que estoy enfocada, la cual abarca artes, diseño y arquitectura.

Personalmente, desarrollaré habilidades clave que me permitirán desenvolverme en distintos ámbitos, como la planificación, la comunicación visual y la pedagogía. Además, la enseñanza me brindará la oportunidad de reflexionar sobre mi propio trabajo y mejorar continuamente. Este proceso de autoevaluación es crucial para mi crecimiento personal y profesional.

El arte más que una simple vocación, representa para mí una forma de comprender el mundo y de construir identidad. A través de él encuentro una manera de conectar lo emocional con lo racional, de transformar las ideas en formas visibles y de generar espacios de expresión y cambio. En ese sentido, mi compromiso con el arte trasciende lo personal: es una apuesta por aportar, desde la sensibilidad estética y el pensamiento creativo, a una sociedad más consciente, empática y humana

1.2 Sara Aldana

Desde que era pequeña siempre he sentido una conexión especial con el arte. Me llamaban la atención los colores, las formas y todo lo que podía expresarse a través de una imagen. Con el paso del tiempo y gracias a las materias escolares, me fui dando cuenta de que tenía una inclinación hacia lo manual, lo visual y lo creativo. Fue ahí cuando descubrí que mi verdadera vocación está en las artes visuales, ya que me permiten comunicar emociones, ideas y visiones del mundo de una manera única.

Este proyecto es muy importante para mí porque no solo me permite seguir desarrollando mis habilidades artísticas, sino también empezar a compartir ese conocimiento con otros, especialmente con niños. Poder enseñarles lo que sé, aunque sea algo básico, es una experiencia que me forma no solo como artista, sino también como persona. Me ayuda a tener más claridad sobre lo que quiero hacer en el futuro, y me confirma que quiero dedicar mi vida a las artes, no solo desde la creación, sino también desde la enseñanza.

Trabajar en este proyecto me reta a buscar nuevas técnicas, a investigar, a organizar mis ideas y a pensar en cómo transmitir las de forma clara y creativa. Todo esto es fundamental para alguien que quiere estudiar artes visuales, porque no se trata solo de hacer obras, sino también de entender el contexto, la historia del arte, y cómo llevar un mensaje que conecte con los demás. Además, al estar en contacto con los niños, aprendo a ser más

paciente, a escuchar, a observar y a entender cómo otras personas pueden vivir el arte desde perspectivas diferentes.

Gracias al uso de herramientas como PROMETEO y las clases que recibimos, puedo acercarme más a los conceptos fundamentales del arte y de su historia. Entender de dónde viene todo lo que hoy llamamos arte me da bases más sólidas para crear mis propias obras, con un sentido más profundo. Creo que todo este proceso me ayuda a prepararme mejor para los retos que vienen en la universidad y en el mundo laboral, porque también estoy aprendiendo a trabajar en equipo, a comunicarme y a liderar procesos creativos.

Finalmente, creo que este proyecto es una gran oportunidad para crecer no solo como futura artista, sino como guía e inspiración para otros. Me permite soñar con la idea de, algún día, no solo exponer mis obras, sino también enseñar a más personas cómo el arte puede cambiar vidas, como ha cambiado la mía. Siento que esto es solo el comienzo de un camino vocacional que quiero recorrer con pasión, esfuerzo y compromiso.

1.3 David Zapata

Desde una edad temprana comencé a explorar mis habilidades artísticas de manera autónoma, impulsado por la curiosidad y por el gusto por crear. El apoyo de mis familiares, varios de ellos vinculados al ámbito artístico, fue clave para fortalecer este interés. Gracias a su orientación aprendí técnicas de dibujo, pintura, modelado y diversas manualidades. Con el tiempo, estas experiencias me ayudaron a desarrollar una mejor coordinación, sentido estético y capacidad de observación, aspectos fundamentales para cualquier persona interesada en el arte y el diseño.

Estas competencias serán muy útiles para mi participación en este proyecto, ya que me permitirán aportar ideas, aplicar mis conocimientos y seguir aprendiendo sobre la historia del arte, sus diferentes corrientes y manifestaciones. Además, este proceso contribuirá a

fortalecer las bases teóricas y prácticas que serán necesarias para las dos carreras que más me interesan, ambas relacionadas con el diseño. Considero que comprender las raíces del arte y sus principios me ayudará a aplicar mis habilidades de forma más consciente y creativa.

El proyecto PROMETEO representa también una oportunidad para seguir perfeccionando lo que ya he aprendido, y al mismo tiempo adquirir nuevos conocimientos a través del trabajo en grupo. El intercambio de experiencias con mis compañeras, el uso de distintos materiales y la orientación del proceso formativo me permitirán ampliar mis capacidades técnicas y expresivas. Además, este proyecto me motiva a mantener una actitud constante de aprendizaje y mejora.

Mi participación en PROMETEO tiene una gran relevancia para mi desarrollo vocacional. No solo me permitirá fortalecer mis destrezas artísticas y mi conocimiento sobre el arte, sino también crecer como persona creativa, crítica y colaborativa. Esta experiencia será un paso importante para mi futuro académico y profesional, ya que me acercará más a lo que quiero estudiar y me ayudará a confirmar mi vocación dentro del campo del arte, el diseño y lo humanístico.

2. *Socio-ético*

Este proyecto impulsa el desarrollo de las artes en jóvenes y niños, promoviendo actividades motrices que les permiten comprender diversos aspectos sociales y culturales. A través de estas experiencias, se busca formar individuos más cultos y con un pensamiento amplio hacia las artes plásticas, visuales y creativas. La investigación del C.E.U. Colegio San Pablo Montepíncipe (2021) evidencia que la pedagogía manual a temprana edad favorece el desarrollo cerebral y el comportamiento, subrayando la importancia de las artes en el crecimiento integral de los estudiantes.

Además, el proyecto pretende fomentar el reconocimiento cultural a través del arte, permitiendo a los jóvenes explorar y apreciar obras que reflejan su tradición y aprender distintas técnicas artísticas. La implementación de técnicas manuales no solo mejora la expresión personal, sino que también permite a los estudiantes transmitir historias, emociones, pensamientos y sentimientos.

Una dimensión socio-ética relevante del proyecto es el esfuerzo por cambiar la percepción de las artes como una profesión viable y respetada. Al desafiar el paradigma de que "las artes no son rentables", se busca restaurar el valor de las bellas artes y motivar a las nuevas generaciones a considerar esta disciplina como una carrera legítima y prometedora.

3. Institucional

Este proyecto tendrá un impacto significativo tanto en la institución Liceo de los Andes como en sus estudiantes, ya que busca consolidar un legado que pueda perdurar en el tiempo. La intención es que futuras promociones se apropien de P.R.O.M.E.T.E.O., continuando su desarrollo, fortalecimiento y expansión, asegurando así que el proyecto evolucione y se mantenga vigente dentro de la comunidad educativa.

Además, este proyecto contribuirá a la distinción del colegio, al evidenciar su compromiso con la implementación de diversas manifestaciones artísticas y con la formación integral de sus estudiantes. Se busca que los alumnos no solo desarrollen habilidades artísticas, sino que también aprendan a utilizar el arte como una herramienta de mediación emocional. Esto resulta especialmente relevante durante la preadolescencia, etapa en la que muchos estudiantes enfrentan una disminución del compromiso académico debido a la intensidad de sus emociones y sentimientos, los cuales, a menudo, no saben cómo gestionar, afectando así su desempeño en otras áreas de aprendizaje.

Al integrar la inteligencia emocional mediante el arte, el proyecto pretende brindar a los estudiantes recursos y estrategias para reconocer, comprender y canalizar sus emociones de manera constructiva. Este proceso no solo favorece su bienestar emocional, sino que también fortalece su enfoque académico y su capacidad de organización y disciplina. De esta manera, P.R.O.M.E.T.E.O. se convierte en un puente entre la creatividad, la expresión personal y el aprendizaje académico, fomentando un desarrollo integral que potencia tanto las habilidades artísticas como la madurez emocional de los estudiantes, contribuyendo al crecimiento de una comunidad educativa más consciente, equilibrada y comprometida

4. Problemática

A lo largo de la historia, el arte ha sido interpretado de diferentes maneras. Desde las primeras representaciones artísticas, que consistían en símbolos y narraciones en la prehistoria, el arte comenzó a concebirse no solo como una forma de expresión, sino también como una parte fundamental de la supervivencia y la comunicación humanas.

En la antigüedad, el significado del arte se transformó para cumplir funciones políticas y sociales, aunque, al igual que en la Edad Media, continuó representando creencias religiosas y símbolos. La historia del arte es una ventana a las culturas y épocas pasadas, ofreciéndonos una comprensión más profunda de cómo los artistas han interpretado y representado el mundo en cada período y sociedad.

El punto de inflexión para el artista se dio en el Renacimiento, cuando dejó de ser considerado un simple “artesano” y comenzó a ser reconocido y valorado formalmente. Un claro ejemplo son Da Vinci y Miguel Ángel. Sin embargo, esta importancia se debía principalmente a que las artes comenzaron a ser símbolos de poder; el arte estaba dedicado mayormente a la élite, por lo que se consideraba que la plebe no debía participar en las obras. Los retratos permitían la "inmortalidad" o, al menos, retrasaban el olvido, ya que las personas y sus historias quedaban plasmadas y recordadas a lo largo del tiempo.

Este cambio surgió en el siglo XX, con el surgimiento de la fotografía, que eliminó la necesidad de pagar grandes sumas de dinero para obtener un retrato. A partir de entonces, los artistas comenzaron a experimentar con múltiples estilos, creando obras personales aunque vinculadas a diversos grupos e ideales estéticos. Las relaciones entre forma y contenido se alteraron, y el espectador dejó de ser pasivo para convertirse en parte activa, interpretando y, en ocasiones, reconstruyendo las obras.

No obstante, el arte empezó a desvalorizarse nuevamente, ya que dejó de representar poder, dinero o ganancias para las élites, convirtiéndose en un sector menos prioritario en la sociedad convencional. Tras la revolución industrial, creció la brecha entre países ricos y pobres; aquellos que se adaptaron a estos cambios experimentaron un mayor crecimiento y modernización, tanto industrial como institucional. Por ello, los países desarrollados continuaron brindando incentivos y reconocimiento a los artistas, considerando que estos son una forma clara de plasmar la cultura y la historia de una nación. Por el contrario, los países en vías de desarrollo han descuidado profundamente el arte, considerándolo "la última de sus preocupaciones". Sin embargo, olvidan que están dejando de lado una parte esencial de su identidad nacional. Además, con la globalización, el no promover a los artistas provoca que estos países pierdan parte de su identidad cultural, como sucede, por ejemplo, en Colombia

En Colombia, la mentalidad capitalista predominante considera que el arte no es una fuente confiable de ingresos, por lo que la inversión pública en esta área es precaria y limitada. Esta situación se agrava en un país tan multicultural como Colombia, donde coexisten diversas formas de arte y expresión artística que requieren apoyo y reconocimiento estatales para prosperar. El abandono estatal y la insuficiente inversión fomentan que los estudiantes y artistas desarrollen una visión altamente competitiva, enfocada en logros individuales más que en el bienestar colectivo y la construcción de comunidad artística. Como señala Verónica Chara, "El presupuesto anual para la cultura en Colombia es

equivalente al recurso de una semana de funcionamiento de las fuerzas armadas, destinándose cerca de 19.200 millones de pesos para programas de estímulos culturales en todo el país. ¿Cómo pretende el Estado construir una nación en paz cuando desde el Ministerio de Cultura ni siquiera se le da el valor que merece el arte?” (Chara, 2022).

Además, en un contexto de subdesarrollo, la percepción del arte en Colombia se distorsiona bajo los parámetros capitalistas, donde un buen salario se equipara a calidad de vida, generando que el arte no se vea como una profesión viable ni sostenible. Conforme a El Espectador, “la crisis del sector cultural está vinculada con desigualdades territoriales, educativas y también con las formas en que se entiende y valora el arte en la sociedad” (El Espectador, 2022). Para agravar esta situación, Chara añade que “el 83% de los artesanos sobrevive con menos de un salario mínimo en un mercado con alta oferta pero escasa demanda” (Chara, 2022), lo que desmotiva a los jóvenes artistas y propicia un círculo vicioso de desvalorización del arte, donde muchos deciden abandonar esta vocación.

Esta problemática tiene efectos profundos en el desarrollo cultural del país, ya que limita la posibilidad de formación artística desde temprana edad y desincentiva la perseverancia en carreras artísticas. Por esta razón, la educación artística juega un papel fundamental para romper este ciclo. Las instituciones educativas son agentes clave para fomentar la autoexploración, el descubrimiento de talentos y la valoración del arte como motor cultural y social. Sin un apoyo real y efectivo desde la educación formal, es difícil que Colombia pueda consolidar su riqueza cultural y potenciar la economía creativa que tanto contribuye al desarrollo sostenible y la cohesión social.

Es importante destacar que, aunque el presupuesto cultural asignado para 2025 en Colombia es de aproximadamente \$1.09 billones, el segundo más alto en la historia del sector, esta cifra representa una reducción del 18% respecto al año anterior y su ejecución financiera sigue siendo baja, con múltiples retos para alcanzar un impacto real en las

comunidades y en la sustentabilidad económica de los artistas. La mayoría de los recursos todavía se concentran en proyectos patrimoniales o institucionales, mientras que la inversión en formación artística y estímulos locales se mantiene insuficiente para cubrir la diversidad cultural del país

El colegio Liceo de los Andes, tiene como fin formar estudiantes integrales que sean sentipensantes y de acuerdo a esto tengan la capacidad de desarrollar distintos tipos de actividades según sus intereses y talentos, realizando distintas actividades que integren múltiples conocimientos e intereses como los son las artes escénicas y sonoras. Sin embargo, desde segundo de primaria se evidencia la disminución en la implementación de artes manuales y visuales, y en secundaria es posible afirmar que sólo unos pocos estudiantes tienen formación en este tipo de arte de manera creativa y autónoma, esto puede afectar profundamente en los resultados académicos de los estudiantes, ya que aunque se considere totalmente ajeno, el arte es una herramienta excepcional para desarrollar pensamiento crítico, entendido como la capacidad de analizar información, evaluar evidencias, formular juicios razonados y resolver problemas complejos. Las experiencias artísticas y estéticas en la educación desempeñan un papel crucial en el desarrollo de estas habilidades, además las artes desarrollan la aceptación de la ambigüedad y la comprensión de que hay diferentes perspectivas y soluciones posibles para un mismo problema. Participar en actividades artísticas ayuda a niños, niñas y adolescentes a reconocer su subjetividad e intersubjetividad, fundamental para la formación ciudadana.

Finalmente, permiten enfrentar desafíos y encontrar soluciones al tomar decisiones individuales o colectivas sobre el uso de formas, colores, movimientos y sonidos, contribuyendo al desarrollo de habilidades de resolución de problemas.. Teniendo en cuenta esta problemática y entendiendo la importancia que tiene el arte para formar ciudadanos con las capacidades que el liceo de los andes quiere formar, buscamos continuar un PROMETEO

que despierte el interés y pasión por las artes, apoyando los talentos de los estudiantes liceoandinos interesados en este campo.

En base a lo anterior surge la siguiente pregunta de investigación:

4.1 Pregunta problema:

¿Cómo pueden las artes visuales y sus derivadas, implementadas a partir del espacio prometeo, fomentar la innovación y la creatividad en estudiantes de bachillerato de la institución Liceo de los Andes?

4.2 Preguntas derivadas

Para responder a esta pregunta, se formularon las siguientes derivadas, que proporcionarán información más específicas y detalladas:

1. ¿Qué espacios y recursos se utilizarán para llevar a cabo las actividades planeadas?
2. ¿Qué métodos y técnicas artísticas se pueden implementar para que los adolescentes se vean interesados en participar en actividades creativas y vean estas como método de autoconocimiento y desarrollo personal ?
3. ¿Qué proyecto grupal podría demostrar los temas abordados en las prácticas?
4. ¿Cómo se pueden adaptar los planes de estudio para incluir más actividades prácticas de artes visuales?

5. Hipótesis

A partir de la implementación del PROMETEO de arte, se abrirán espacios donde puedan poner en práctica las habilidades manuales y visuales que poseen , el proyecto será una motivación para que las nuevas generaciones liceo andinas se apasionen por las nuevas formas de crear. Se propondrán nuevas formas de arte distintas de las ya implementadas (escénicas y sonoras), lo cual va a producir un auge de arte manual en la institución a partir de herramientas artísticas, teóricas y prácticas. La integración de técnicas de arte digital y

visual en la creación de murales escolares va a aumentar la participación estudiantil y va a fortalecer el sentido de pertenencia artística en el liceo de los andes. La implementación de las artes visuales y manuales en la institución, va a fomentar habilidades de resolución de problemas, al buscar alternativas e improvisaciones, permitirá a los estudiantes explorar técnicas de creación e innovación incentivando su creatividad y expresión.

6. Descripción del producto objeto del proyecto

6.1 Marca

Alartes es un proyecto innovador que busca fomentar la introspección a través del arte, creando un espacio donde los participantes puedan explorar y potenciar sus habilidades artísticas. A través de una serie de actividades cuidadosamente diseñadas y planificadas, el proyecto invita a los individuos a sumergirse en un viaje creativo que les permita experimentar con una variedad de materiales y técnicas, promoviendo así un profundo autoconocimiento y una conexión más íntima con sus emociones.

6.2 Logo



6.3 Etiqueta

Descripción del producto: es un proyecto que busca incentivar a partir de clases prácticas y teóricas a los niños y jóvenes a descubrir distintos metodos y tecnicas artisticas, la esencia de Artes radica en la creencia que el arte no solo es una forma de expresarse, sino también es una herramienta útil para la introspección en jóvenes, cada clase busca generar un espacio seguro, donde los estudiantes puedan liberarse de presiones externas y permitirse explorar tanto su creatividad como a ellos mismos sin ningún tipo de juicio; alartes se enfoca en diversas técnicas artísticas; desde la pintura y la escultura hasta la fotografía y carboncillo, brindándoles la oportunidad a los participantes de encontrar una técnica artística con la que se

identifiquen componentes o ingredientes: materiales de acuerdo a la planeación de la clase y la forma de arte que se vaya a experimentar

Fechas: El proyecto iniciará en Febrero del 2025, cuando se establezcan los P.R.O.M.E.T.E.O y sus inscripciones correspondientes, y finalizará en octubre para la recolección de datos y exposición final del proyecto.

Dirigido: el P.R.O.M.E.T.E.O va dirigido a los estudiantes de grado sexto hasta grado noveno, y será dirigido por los estudiantes Sara Aldana, Mariana Otero y David Zapata quienes contaremos con el apoyo del profesor Juan Manuel Bohorquez

Empaque: Se busca materializar el proyecto mediante la entrega de un “kit creativo” que incluirá una caja personalizable para que los participantes puedan organizar sus materiales para las clases. Además, recibirán una libreta que servirá como bitácora creativa, donde podrán plasmar sus ideas en papel

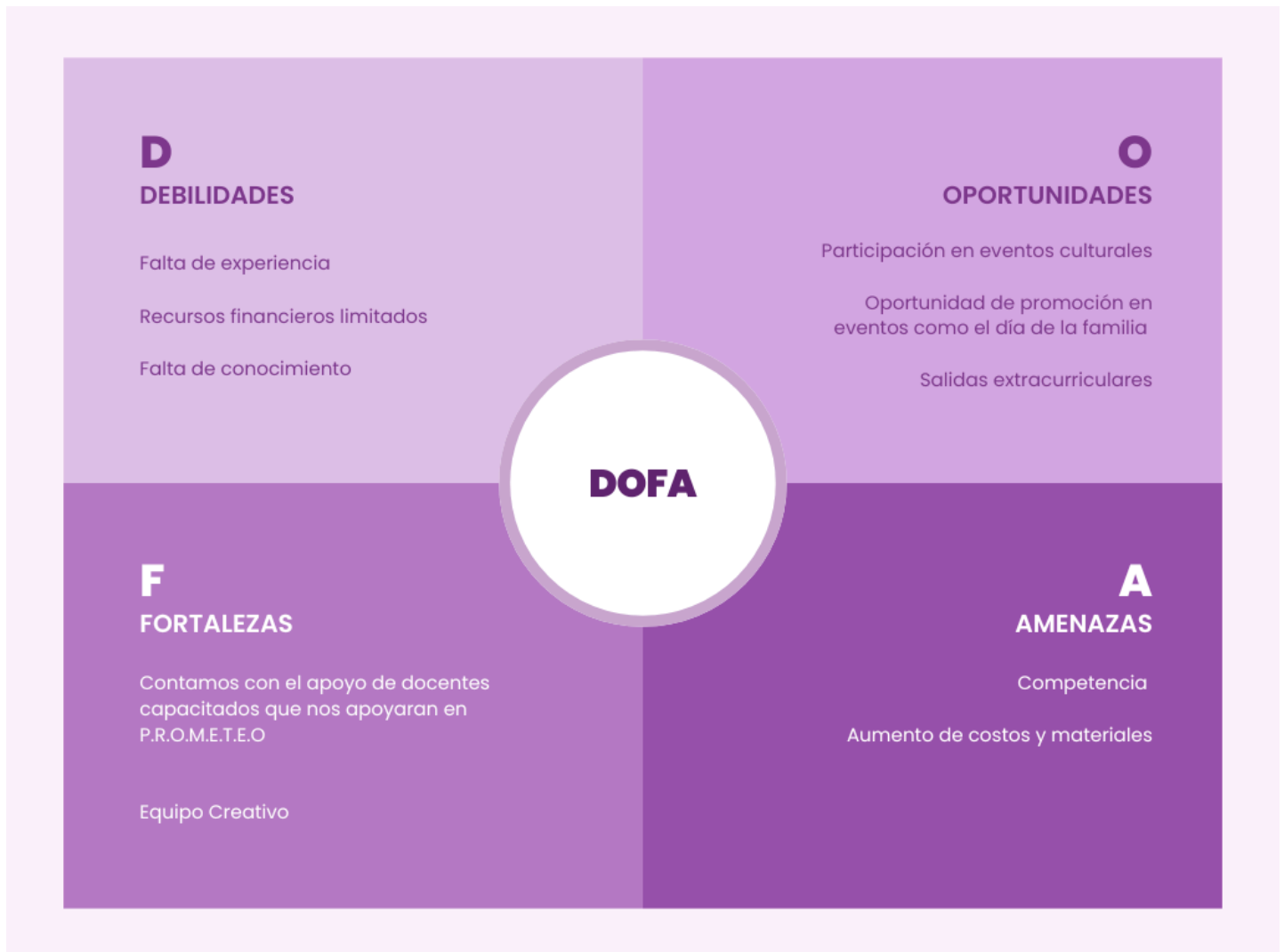
Precio: teniendo en cuenta que será solamente prometeo, el precio sera unicamente el de los materiales que informaremos con anticipación

Estrategia de promoción: se usarán diversos métodos, como lo son las presentaciones en los salones para informarles a los estudiantes de Alartes, después usaremos folletos y/o información por la página de instagram del colegio, donde se explicará más a fondo el propósito de este proyecto, finalmente con posters les recordaremos a los estudiantes las fechas de elección de prometeo

7. Propósitos Generales

- 1) Desarrollar la creatividad y sensibilidad de los estudiantes por medio de distintos e innovadores métodos y técnicas de artes manuales y visuales que les permitan a los estudiantes explorar y promover el trabajo en equipo para que así adquieran habilidades que serán esenciales para desenvolverse en cualquier ámbito profesional
- 2) Despertar el interés de los bachilleres del colegio Liceo de los andes hacia las artes visuales y manuales vinculando y asociando las artes con sus intereses actuales a fin de que participen en nuestro proyecto y de este modo tengan la oportunidad de encontrar una salida vocacional relacionada con las artes
- 3) Impulsar a los estudiantes a explorar métodos creativos e ideas innovadoras para que descubran nuevas formas de expresar sus sentimientos y profundizar en su autoconocimiento, fomentando así su desarrollo personal y emocional a través del arte.

8. Lectura de la realidad



8.1 Debilidades

La falta de experiencia es una debilidad natural en este proceso. Somos jóvenes que apenas estamos empezando a explorar nuestras habilidades y nuestra vocación artística. Nunca antes habíamos liderado un proyecto como este, ni dictado clases a otras personas. Esto puede hacer que cometamos errores o que no sepamos manejar algunas situaciones dentro del aula. A veces, aunque tengamos buenas ideas, no siempre sabemos cómo aplicarlas

de la mejor forma para que los demás aprendan y se motiven. Pero también creemos que esta experiencia nos ayudará a crecer, y que incluso los errores son parte del aprendizaje.

Por otro lado, están los recursos financieros limitados. Como es un proyecto escolar, no contamos con un presupuesto grande ni con materiales profesionales. Muchas veces trabajamos con lo que tenemos a mano o buscamos pedir los materiales requeridos en clase para las obras de arte. Esto limita algunas actividades que quisiéramos hacer, cómo usar ciertos tipos de pinturas, cartulinas, herramientas o materiales reciclables de buena calidad. Sabemos que el arte no siempre necesita de grandes recursos para ser significativo, pero también reconocemos que contar con más apoyo económico permitiría mejorar la calidad de las clases y ampliar nuestras posibilidades creativas.

Finalmente, una debilidad importante es la falta de conocimiento técnico y pedagógico. Aunque nos gusta el arte y lo practicamos, no somos expertos ni hemos recibido formación formal en pedagogía o didáctica. Esto puede afectar la manera en que enseñamos, ya que no siempre sabemos cómo adaptar las actividades según la edad o el nivel de los estudiantes. También puede dificultar que expliquemos ciertos conceptos de forma clara o que sepamos evaluar el progreso de quienes participan. Sin embargo, tratamos de compensar esto con dedicación, investigación previa y mucho entusiasmo.

8.2 Oportunidades

Una de las oportunidades más valiosas es la participación en eventos culturales. Estos espacios nos permiten mostrar lo que hacemos en Alartes y, al mismo tiempo, nos conectan con otras personas, proyectos y expresiones artísticas. Participar en encuentros artísticos o celebraciones culturales no solo nos da visibilidad, sino que también nos inspira, nos abre la mente a nuevas ideas y nos permite aprender de otros artistas, tanto jóvenes como adultos. Además, estas experiencias pueden ser el inicio de futuras colaboraciones o invitaciones a otros eventos.

Otra gran oportunidad es la promoción del proyecto durante el Día de la Familia y otras celebraciones importantes del colegio. Estos momentos reúnen a estudiantes, padres, docentes y directivos, por lo que presentar lo que hacemos en Alartes puede generar mucho impacto. A través de exposiciones, muestras en vivo o talleres breves, podemos demostrar que el arte no solo se aprende, sino que también se comparte y transforma espacios. Este tipo de eventos también nos permite recibir retroalimentación directa del público, lo que es clave para seguir mejorando.

Además, las salidas extracurriculares representan otra oportunidad significativa. Visitar museos, exposiciones, centros culturales o espacios artísticos de la ciudad nos enriquece muchísimo. Estas salidas nos permiten salir del aula y vivir el arte de una forma más cercana y real. Podemos observar obras, técnicas y estilos diferentes, lo que amplía nuestra mirada como futuros artistas. También nos ayuda a conectar la teoría con la práctica y a entender mejor el contexto en el que se mueve el mundo del arte.

8.3 Fortalezas

Una de nuestras principales fortalezas es que contamos con el apoyo de docentes capacitados, especialmente a través del P.R.O.M.E.T.E.O. Este acompañamiento nos ayuda a organizar mejor nuestras ideas, a aprender nuevas metodologías de enseñanza y a mejorar la forma en que planeamos nuestras clases. Los docentes no solo nos guían, sino que también creen en nuestro proyecto y nos impulsan a dar lo mejor de nosotros. Ellos nos brindan herramientas prácticas, conocimientos sobre arte, pedagogía y también nos enseñan a resolver problemas cuando las cosas no salen como esperábamos.

Otra gran fortaleza es que tenemos un equipo creativo. Somos estudiantes con diferentes talentos, ideas y formas de pensar, pero todos compartimos una misma pasión: el arte. Gracias a esto, podemos crear propuestas originales, pensar en actividades dinámicas

para los niños, y combinar nuestras habilidades para que cada clase sea especial. La creatividad no solo está en lo que enseñamos, sino también en cómo solucionamos los retos, en cómo nos comunicamos con los demás y en cómo adaptamos el proyecto a diferentes espacios y momentos.

Además trabajar en equipo nos permite aprender unos de otros. Cada integrante del grupo aporta algo diferente: unos se destacan dibujando, otros pintando, otros organizando y liderando. Esta diversidad hace que Alartes no sea solo un proyecto individual, sino un esfuerzo colectivo que refleja lo mejor de cada uno de nosotros. El arte, al final, también se trata de eso: de trabajar juntos para crear algo que inspire y que llegue a los demás.

8.4 Amenazas

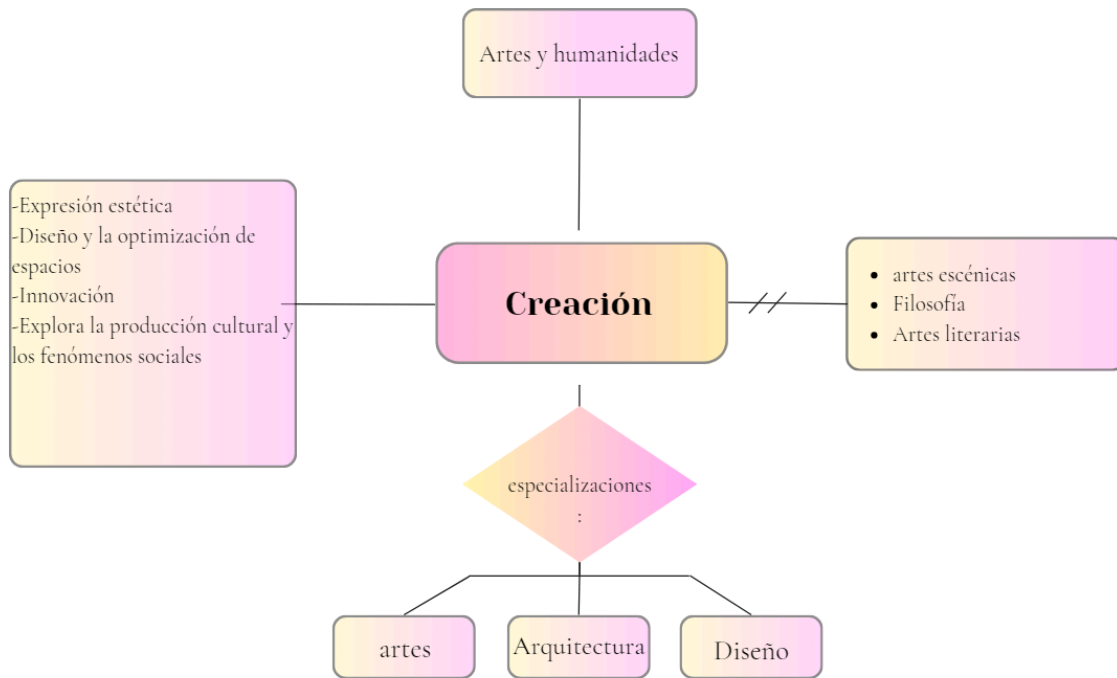
Por un lado, sabemos que hay otros proyectos escolares o actividades extracurriculares que también promueven el arte, tanto dentro como fuera del colegio. Esta competencia puede hacer que nuestro proyecto pase desapercibido o que tenga menos participación de estudiantes. Aunque creemos que cada proyecto tiene su valor, también es cierto que debemos esforzarnos en destacar lo que hace especial a Alartes: nuestro enfoque en enseñar arte de manera cercana, creativa y con mucho compromiso. La competencia no es algo negativo si sabemos usarla como motivación para mejorar, pero sigue siendo un reto que debemos enfrentar con preparación y originalidad.

Otra amenaza importante es el aumento de los costos y materiales. Cómo trabajamos principalmente con recursos manuales, necesitamos pinturas, hojas, pinceles, cartulinas, tijeras, pegante, entre otros. En muchas ocasiones, estos materiales no son fáciles de conseguir, y cuando los precios suben, se vuelve aún más difícil sostener el proyecto. A veces tenemos que usar lo que tenemos o buscar materiales reciclados, lo cual también nos enseña a ser más creativos, pero no siempre es suficiente para lograr todo lo que planeamos. La falta de recursos puede limitar nuestras ideas y reducir la calidad de las clases.

9. Batería Conceptual

9.1 Mentefacto Conceptual

David Zapata y Mariana Otero



SUPRAORDINADA

- 1) La carrera Creación está dedicada al desarrollo de programas artísticos y culturales enfocados en las humanidades y las artes.

ISOORDINADAS

- 2) Se enfoca en la expresión estética utilizando la creatividad como motor principal de la actividad laboral

- 3) La carrera Creación utiliza la arquitectura, diseño y arte para crear, diseñar y optimizar espacios
- 4) La innovación es esencial en esta carrera ya que genera ideas nuevas y aplica soluciones innovadoras en diferentes contextos.
- 5) Explora la producción cultural y los fenómenos sociales desde diversas perspectivas interdisciplinarias para generar un pensamiento crítico y crear ideas para la mejora de estas por medio del arte

EXCLUSIONES

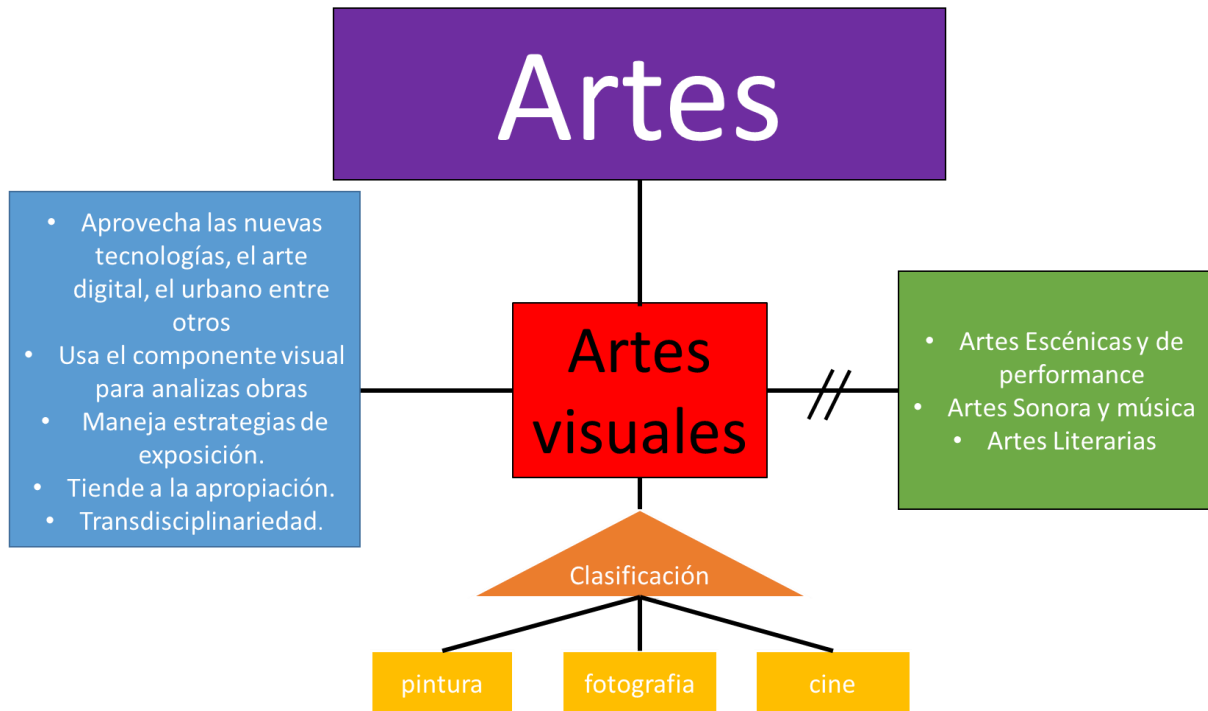
- 6) Aunque las artes escénicas compartan una gran cantidad de características con creación, esta se enfoca más en las artes visuales y diseño
- 7) La filosofía hace parte de las humanidades, más no hace parte de la carrera creación ya que esta se enfoca más en problemáticas culturales, mientras que la filosofía se centra en el estudio profundo de temas fundamentales de la experiencia humana
- 8) Las Artes literarias hacen parte del ámbito artístico pero tiene diferente ámbito de estudio a la carrera creación

INFRAORDINADAS:

- 9) Al terminar el ciclo mayor de esta carrera el estudiante tiene la opción de elegir un “menor” de acuerdo a sus intereses, estas se dividen en 3 secciones:
- 10) Por un lado los “menores” enfocados en el área artística son: artes escénicas, artes plásticas y artes digitales. Utilizando el arte como un medio de expresión
- 11) Por otro lado está el menor en el área de arquitectura, en el cual se encuentra la arquitectura efímera, en el cual se habla de diseño de interiores o arquitectura sostenible.

12) Por último se encuentran los menores en el área del diseño, en la cual se encuentran el diseño de moda y textil, diseño de páginas web y videojuegos y comunicación visual.

- **Mentefacto Sara Aldana**



SUPRAORDINADA

1) Las artes visuales hacen parte de las artes al ser una manera de expresión

EXCLUSIONES

- 2) Las artes escénicas y de performance hacen parte de las artes pero no comparten características con las artes visuales al ser arte a través del cuerpo
- 3) El arte sonora y la música hacen parte de las artes al ser una expresión por medio de sonidos
- 4) Las artes literarias son parte de las artes ya que son expresiones a través de letras y libros.

ISOORDINADAS

- 5) Las artes visuales aprovechan las nuevas tecnologías, el arte digital, el urbano entre otros para elaborar distintas piezas de arte que vayan más allá de lo tradicional
- 6) Las artes visuales usan el componente visual para el análisis de obras a través de tecnologías y elaboración de proyectos con referencias artísticas
- 7) El arte visual maneja estrategias de visualización al interactuar no solo con los museos y espacios sino también con lo urbano con la interacción del espectador
- 8) Las artes visuales tienden a apropiarse de los diferentes contextos llegando a hacer giros irónicos
- 9) Las artes visuales tienden a la Transdisciplinariedad al combinar distintos campos y no limitarse a tan solo un campo de la vida cotidiana, haciendo así una pluralidad de proyectos con distintos enfoques.

INFRAORDINADAS

- 10) Las artes visuales dentro de su clasificación incluyen a la pintura como un modo de expresión visual
- 11) Las artes visuales toman como referencia la fotografía para la expresión de nuevos contenidos a través de la imagen
- 12) Las artes visuales apropian el cine al igual como una manera de expresión visual en donde se pueden expresar distintas obras con el uso de la imagen y de la producción.

Entrevistas

- Creación - Mariana Otero y David Zapata

Preguntas elaboradas en la entrevista

1. ¿Cuáles son las habilidades necesarias para estudiar esta carrera?
2. ¿Qué oportunidades ofrece la carrera?

3. ¿Qué tanta demanda tiene la carrera?
4. ¿Qué tan difícil es encontrar un trabajo en esta carrera?
5. ¿Qué aspectos se tienen que tener en cuenta antes de estudiar esta carrera?
6. ¿Qué impacto social tiene esta carrera?
7. ¿En qué contribuye la carrera en la sociedad?
8. ¿Qué probabilidades hay de que la carrera deje de existir?
9. ¿Cómo es el ambiente en el ámbito artístico?
10. ¿En qué crees que influyen las artes visuales en la creación?
11. ¿Qué ofertas laborales me da el título de la carrera de creación?

Se llevó a cabo una entrevista con Juan Sebastian Alvarez, estudiante sobresaliente de sexto semestre de la licenciatura en Creación, para discutir su carrera y se recopilaron los siguientes datos:

M: Buenas Tardes Juan Sebastian, ¿como estas?

JS: Buenas tardes Mariana, muy bien gracias por preguntar

M: Bueno, el día de hoy te haremos unas preguntas acerca de la carrera de creación pero antes ¿Podrías presentarte y compartir con nosotros cuál ha sido tu experiencia académica en la carrera de Creación hasta ahora?

JS: Claro, mi nombre es Juan Sebastian Alvarez, y estoy cursando el sexto semestre de la carrera de Creación. Hasta el momento, mi experiencia ha sido muy enriquecedora, ya que he

tenido la oportunidad de adquirir conocimientos y habilidades en diversas áreas de la creación, como el diseño gráfico, la ilustración, la animación y el arte digital.

M: Que interesante, al ser un estudiante destacado, ¿me podrias compartir las habilidades necesarias para estudiar Creación?

JS: bueno, para que te vaya bien en la carrera de Creación, es muy importante contar con una buena creatividad para poder generar ideas innovadoras y originales. Además, es necesario tener un pensamiento crítico agudo para analizar y mejorar constantemente tus creaciones, las habilidades artísticas son fundamentales, puede ser en dibujo, diseño gráfico, fotografía, entre otras... También el saber expresarte de manera clara y efectiva, tanto verbalmente como por escrito, es esencial para comunicar tus ideas y proyectos. La capacidad de investigación te permitirá explorar nuevas tendencias y enfoques en el mundo creativo. Trabajar en equipo es común en proyectos creativos, por lo que la habilidad de colaborar y adaptarte a diferentes estilos de trabajo es muy valiosa, creo que esas son las más importantes

M: Claro, una persona con poca capacidad artística debería buscar otra opción

JS: Si, a mi se me hace que es una de los aspectos a considerar más importantes de la carrera

M: tienes razón, y hablando de esto, ¿cuáles crees que deberían ser los aspectos que se deben tener en cuenta antes de estudiar esta carrera?

JS: Pues yo creo que antes de embarcarte en la carrera de Creación, es crucial reflexionar sobre tu pasión por el arte y la creatividad, tu disposición para trabajar en entornos competitivos y cambiantes, tu capacidad de innovar y tu voluntad de aprender continuamente para mantenerte actualizado en un campo tan dinámico como este

M: claro, yo he escuchado que el ambiente artístico es muy pesado y competitivo, tu crees que eso es verdad?

JS: pues mira que no tanto

M: Entonces ¿Cómo es el ambiente en el ámbito artístico?

JS: Pues en el tiempo que llevo en la carrera hasta ahora el ambiente en el ámbito artístico es estimulante y lleno de oportunidades para crecer y aprender. Es un espacio donde la creatividad se valora y se fomenta, donde la colaboración y el intercambio de ideas son comunes, y donde puedes expresarte libremente a través de tus creaciones. Este ambiente puede inspirarte, desafiarte y motivarte a alcanzar nuevas metas y llegas a explorar tu potencial creativo al máximo.

M: ¡Qué bueno! yo pienso que el arte puede ser una expresión donde puedes impactar al mundo sin necesidad de usar palabras y en grupo puedes hacer más impacto todavía

JS: si, el arte puede llegar a ser un acto de revolución pasiva con un impacto muy fuerte

M: y ¿Qué impacto social tiene la carrera de Creación? y ¿En qué contribuye la carrera en la sociedad?

JS: La carrera de Creación tiene un gran impacto social al fomentar la expresión artística, la innovación, la diversidad cultural, y la generación de contenido creativo que enriquece la sociedad, promueve la reflexión crítica, y contribuye al desarrollo cultural y económico de una comunidad. Por ejemplo, a través de tus creaciones podrías inspirar a otros, generar conciencia sobre temas importantes o incluso influir en la cultura popular.

M: ¡Qué genial! y además que el título y la carrera aportan mucho para implementar mucho más estos tipos de impacto

JS: La verdad esta carrera abre muchas puertas y ofrece varias oportunidades

M: ¿Qué oportunidades ofrece la carrera?

JS: La carrera te brinda muchas oportunidades emocionantes. Podrás participar en campos como el diseño gráfico, la publicidad, el marketing, la producción audiovisual, el arte digital, y la gestión cultural. Por ejemplo, podrías trabajar en una agencia de publicidad creando campañas creativas para marcas reconocidas o en una productora audiovisual desarrollando contenido original para televisión o plataformas digitales.

M: y ¿qué tanta demanda tiene la carrera? o mejor dicho ¿Que tan difícil es encontrar trabajo con el título de Creativo?

JS: La demanda de profesionales creativos está en alza porque cada vez es más importante la creatividad en diversos sectores. por lo que encontrar trabajo en esta área puede ser menos complicado si estás bien preparado y tienes un portafolio sólido que muestra tu talento y habilidades.

M: Y ahora con las nuevas inteligencias artificiales he escuchado que los artistas se pueden quedar sin trabajo o que los van a reemplazar las IA

JS: sinceramente no creo

M: ¿Qué probabilidades hay de que la carrera deje de existir?

JS: Dada la importancia de la creatividad en la sociedad actual y su relevancia en múltiples industrias, es para mí que es poco probable que la carrera de Creación desaparezca en un futuro cercano. Sin embargo, es crucial mantenerse actualizado y adaptar tus habilidades a las demandas cambiantes del mercado para que asegures tu relevancia y éxito en el campo creativo.

M: si, ademas que como esta abarca varios tipos de arte es menos probable

JS: si, En la carrera de Creación nos metemos en un montón de tipos de arte, como diseño gráfico, ilustración, animación, arte digital, fotografía, moda, diseño de interiores, escultura, pintura, ¡y más! Es una mezcla creativa que nos permite explorar diferentes formas de expresión artística.

M: y esa como se relaciona con Artes Visuales?

JS: ¡La carrera de Creación y las artes visuales van de la mano! Aquí aprendemos a crear imágenes y diseños visuales que impactan. Desde el diseño gráfico hasta la animación, nos sumergimos en la teoría del color, la composición y otras técnicas para comunicar ideas de manera visualmente atractiva y efectiva, personalmente es lo que más me gusta de la carrera

M: Juan Sebastian, ha sido un verdadero placer poder hacerte esta entrevista y conocer más sobre tu experiencia en la carrera de Creación. ¡Muchas gracias por tu tiempo y por compartir tus conocimientos e ideas con nosotros!

JS: con gusto Mariana, ¡Hasta luego!

M: Adios!

- **Artes visuales - Sara Aldana**

1. ¿Qué motivos te impulsaron a ser parte de este mundo?

Hubo muchos factores, pero creo que uno de los que más influyó fue empezar desde joven, por ahí entre los 12 y 14, entre los 15, empezar a exponerse a circuitos artísticos de exhibición. Entonces, en esa edad empecé a ir a museos, empecé a visitar galerías, empecé a ir a conciertos, a muestras de teatro. Descubrí un cine arte distinto a cartelera y me llamaba la

atención ya que vi otra forma de arte americano, pero no era tan sencillo ver otras formas de películas, me enamoré del cine primero, hice teatro entre 8vo y 9no y un compañero me llevo a ver el programa de la universidad javeriana y apliqué y me hizo muy feliz

2. ¿Salidas laborales actualmente?

Ofrece muchas pero el desempeño artístico depende mucho, no se necesita una carrera sino hacerse un experto, tan solo te entregan un título de artista, pero no te da oportunidades, solo lo hábil que seas con tu proyecto y esculturas, así se encuentran muchas oportunidades a presupuestos y hay mucha demanda para emplearse

3. ¿Cuál es la relevancia de este mundo?

La relevancia depende del enfoque de la practica artística ya que está enfocado para unos pocos, Es un mecanismo de expresión, un documento histórico, unifican tejidos sociales

4. ¿Qué pasaría si ese mundo deja de existir o es reemplazado?

Si desaparecen, las comunidades humanas perderían la posibilidad de expresar sus saberes y sus culturas De auto descubrimiento

5. ¿Qué influencia tienen las artes visuales en la creación o viceversa?

Las artes son influenciables entre ellas y tienen muchos puntos de encuentro con la creación ya que ambas tienen enfoques similares hacia las artes y la proyección de proyectos a través de la expresión artística

6. ¿Qué aspectos se deben tener en cuenta antes de estudiar esta carrera?

Se debe tener en cuenta la capacidad de demostración artística y la capacidad de aplicación y dedicación que tienes ya que solo destaca el arte que es especializado y que destaca sobre los demás

9.2 Relatoría entrevistas

Con la necesidad de hallar una guía que nos permita indagar a profundidad a cerca de la carrera de artes visuales, se realizó una entrevista a Juan Manuel Bohórquez villa quien es egresado de la Pontificia Universidad Javeriana de la carrera artes visuales, quien nos dio una perspectiva desde la propia vivencia en esta universidad y en esta carrera en específico.

Temas relacionados con las oportunidades laborales y los motivos por los cuales quiso estudiar artes visuales, salieron a flote, como exponerse a los circuitos artísticos de exhibición en sus varias presentaciones como lo son el cine, las obras de teatro, las galerías de arte, entre otros estos espacios fueron factores esenciales para incrementar el amor por aquella carrera, añadiendo que la Universidad Pontificia Javeriana tiene un buen programa en audiovisuales el cual le ofrece a sus estudiantes una gran cantidad de posibilidades para poder desarrollar más su talento.

Según Juan Manuel hoy en día las artes visuales no son una carrera muy cotizada, pues depende de tu desempeño en las artes y en tus vínculos con las personas de este campo, eso es lo que verdaderamente te abre las puertas y posibilidades laborales ya que las artes en un país como Colombia no son muy bien vistas; según el entrevistado, depende mucho de la disciplina y compromiso que tengas con tu proyecto y la construcción de tu arte.

La relevancia de las artes visuales depende del enfoque que les des, gracias a que todo esto tiene que ver con entramados sociales porque los puede llegar a unificar, nos puede dar datos históricos sobre un acontecimiento y lo más evidente es que debe ser y es un mecanismo de expresión, por esta razón las artes visuales son relevantes principalmente, ya que son un mecanismo por el cual, a través de la imagen, puedes expresar varias cosas.

Antes de estudiar artes visuales, teniendo en cuenta lo que el entrevistado nos dijo anteriormente, es necesario evidenciar que tan aplicada es la persona a sus proyectos, que tanta dedicación está dispuesto a infundir en un proyecto, ya que, por ser una industria de arte, se ve muy influenciada la capacidad de “*destacar*” sobre los proyectos de los demás como lo menciona claramente Juan Manuel.

Estas son herramientas que permiten tener una posibilidad en las artes visuales, además del talento artístico y la capacidad de expresión que poseas. En un mundo donde las carreras abundan y se relacionan con otras, encontramos cierta correlación con algunas nuevas artes. La creación como mundo que engloba e incluye las artes visuales, ¿cómo puede demostrar dicha reciprocidad? Fácilmente, a través de las artes, se ve un mundo interconectado el cual demuestra que la creación y las artes van con un mismo enfoque hacia el diseño de proyectos que proyecten la expresión a través de las artes, la imagen y el diseño.

Poco a poco los distintos mecanismos de tecnología se han encargado de reemplazar las artes así como sucedió con el arte rupestre y la revolución tecnológica, en caso tal de que una nueva era tecnológica azote las artes, ¿Qué pasaría con las artes visuales y el ser humano? Perderíamos nuestra capacidad de expresión y de, como lo llama Juan Manuel, “descubrimiento humano” ya que a través del arte nos podemos conocer a nosotros mismos y nos damos a conocer; si una tecnología pasa a reemplazar esto, perderíamos aquella capacidad de distinción humana, se perdería la esencia del humano que no va en búsqueda de un propósito cultural, ya que a través del arte se han descubierto culturas de hace miles de millones de años y si no tenemos registro de esto, poco a poco se irá desvaneciendo y siendo olvidado.

Con esta entrevista realizada, se concluye que las artes visuales son primero, un medio de expresión por el cual podemos relatar historias de culturas, relatos de personas o incluso transformar aspectos de la vida cotidiana. Las artes visuales son esenciales para tener

un registro y de nuestra historia, así como también es muy importante ser aplicado para poder destacar y crear un buen futuro con esta carrera. Por medio de este mundo se pueden encontrar otras pasiones y alternativas artísticas, así como también conocerse por medio de ellas y que sin esto parte del ser humano se vería perjudicado.

Acorde con el proyecto de investigación, se realizó otra entrevista para incrementar nuestra perspectiva de las artes, pero desde el campo de la creación para analizar así la variedad de posibilidades que tendríamos.

Se llevó a cabo una entrevista virtual por medio de la plataforma Zoom con el estudiante de sexto semestre de la carrera de creación Juan Sebastian Alvarez con el fin de obtener más conocimiento acerca de este programa. Es importante destacar que al ser nueva esta carrera aún no hay egresados de esta, por lo que decidimos entrevistar a un estudiante destacado para escuchar sus puntos de vista y observaciones.

La entrevista comenzó con un pequeño saludo y presentación, donde Juan Sebastian menciona que está cursando el 6to semestre de la carrera de creación, y afirma hasta el momento sentirse satisfecho con su carrera, ya que según él ha tenido la oportunidad de “adquirir conocimientos y habilidades en diversas áreas de la creación, como el diseño gráfico, la ilustración, la animación y el arte”(EN, 16/04/24), además al preguntarle qué características debe tener un estudiante en esta carrera el contesta que es esencial contar con habilidades como la creatividad, pensamiento crítico, habilidades artísticas y el saber expresarse tanto de manera verbal como por escrito, ya que esta es esencial para los proyectos e ideas, la capacidad de investigación y trabajo en equipo son realmente importantes ya que estas “te permiten explorar nuevas tendencias y enfoques”(EN, 16/04/24). Juan Sebastian afirma que es realmente importante tener en cuenta la pasión por el arte y la creatividad antes de estudiar este programa, además la capacidad de innovar y mantener la mente abierta, donde especifica que el ambiente en el ámbito artístico es un espacio si, competitivo pero

donde inspira a expresarse libremente, donde se valora la creatividad y motiva para alcanzar y explorar el potencial artístico.

Se discutió con Juan Sebastián el impacto social y la contribución de la carrera de creación a la sociedad. Él afirmó que esta disciplina puede tener un gran impacto al fomentar la expresión artística, la innovación y la diversidad cultural. Además, mencionó que promueve la reflexión crítica y contribuye al desarrollo cultural y económico de las comunidades. Juan Sebastián también señaló las numerosas oportunidades que ofrece la carrera, como el diseño gráfico, el marketing, la publicidad, el arte digital y la producción audiovisual. Destacó que la demanda de profesionales creativos está en constante aumento y enfatizó la importancia de mantenerse actualizado y contar con un portafolio sólido.

Luego se abordó la posible desaparición de la carrera debido al avance de las inteligencias artificiales. Juan Sebastián consideró esta probabilidad muy baja, pero destacó la necesidad de adaptar las habilidades a las cambiantes demandas del mercado para seguir siendo relevante en el campo.

Para finalizar esta entrevista se preguntó acerca de la relación que la carrera tenía con artes visuales, lo que él afirma que estas van de la mano, ya que en la carrera se abarcan muchos temas vistos también en Artes visuales como la creación de imágenes y diseños visuales.

Es posible concluir que el programa de creación es un espacio perfecto para las personas que desean ampliar sus conocimientos en el ámbito artístico, arquitectónico y de diseño, siendo esta una carrera que los complementa, además es esencial la pasión por el arte, la creatividad e innovación.

Esta entrevista permitió ampliar nuestro conocimiento acerca de esta carrera y reflexionar sobre de las capacidades necesarias para pertenecer al programa, esta entrevista

fue una motivación para considerarla como una opción futura al permitir que sus estudiantes y egresados aporten al mundo a través del arte y la cultura.

9.3 Marco Teórico Conceptual

9.3.1 Relevancia Vocacional y Desarrollo de Habilidades Artísticas

La exploración artística y creativa, como eje central del proyecto, se alinea con teorías sobre el desarrollo vocacional en adolescentes. Investigaciones de Super (1957) y Holland (1997) resaltan la importancia de la autoexploración y el descubrimiento de intereses en la construcción de la identidad profesional. El proyecto "proyectografía" facilita este proceso al exponer a los estudiantes a diversas técnicas y formas de expresión artística, permitiéndoles identificar y fortalecer sus habilidades manuales y visuales. Este enfoque también se basa en la idea de que la práctica artística fomenta habilidades blandas esenciales, como la planificación, la comunicación visual y el trabajo en equipo (Aldana et al., 2024), elementos cruciales para el éxito en diversas áreas profesionales.

9.3.2 Dimensión Socio-Ética y la Valoración del Arte

La problemática central del proyecto, la percepción del arte como "inútil" y "poco rentable", se aborda desde una perspectiva socio-ética. Autores como Read (1943) y Eisner (2002) argumentan que la educación artística debe trascender la mera técnica para convertirse en un espacio de reflexión crítica y transformación social. El proyecto Alartes busca desafiar esta narrativa capitalista al posicionar las artes visuales como una herramienta de autoconocimiento, expresión personal y desarrollo comunitario. Esta visión se conecta con el concepto de "capital cultural" de Bourdieu (1986), que destaca cómo el acceso a la cultura y el conocimiento artístico puede influir en la movilidad social y la construcción de identidades.

9.3.3 Impacto Institucional y Creación de Legado

El proyecto busca consolidar un legado artístico en el Liceo de los Andes, impactando tanto a la institución como a sus estudiantes. Esta visión se alinea con la teoría del aprendizaje organizacional de Senge (1990), que enfatiza la importancia de crear una cultura de aprendizaje continuo y colaboración en las instituciones educativas. La creación de un mural y la participación en eventos comunitarios no solo embellecen la institución, sino que también fortalecen su identidad y presencia en la comunidad. Además, el proyecto busca integrar el arte digital, un área con escasa investigación en contextos educativos rurales colombianos, ofreciendo una propuesta innovadora para la enseñanza de las artes visuales.

9.4 Estado del arte

El arte ha ocupado históricamente un lugar ambiguo dentro del sistema educativo colombiano. Aunque la *Ley General de Educación (1994)* establece las artes visuales como materia obligatoria en todos los niveles, en la práctica persiste una marcada desvalorización del arte tanto en la escuela como en el ámbito cultural. Este fenómeno se manifiesta en la escasez de recursos, la falta de formación docente y la ausencia de políticas sostenidas que reconozcan el valor pedagógico del arte.

De acuerdo con datos publicados por *revistas.academia.cl*, solo el 6,2% de los profesores de secundaria en 2012 eran docentes de arte. Esta carencia institucional impulsa a muchos maestros apasionados a crear espacios alternativos o proyectos extracurriculares que compensen la falta de apoyo estatal. A su vez, ante la insuficiencia de programas escolares, muchas familias optan por matricular a sus hijos en actividades artísticas externas, buscando fomentar sus habilidades expresivas y emocionales.

Diversas investigaciones educativas coinciden en que la práctica artística genera autoconocimiento, confianza, tolerancia a la frustración, sentido de pertenencia, disciplina y compromiso social. En contraste, la ausencia de educación artística “puede tener un impacto

negativo en el desarrollo y bienestar de los niños”, limitando tanto las habilidades creativas como la formación emocional y social de los estudiantes.

Este estado del arte busca analizar los principales enfoques teóricos, antecedentes pedagógicos y políticas culturales que enmarcan la enseñanza del arte en Colombia, identificando vacíos, tensiones y posibles líneas de acción educativa.

9.4.1 Revisión teórica: Barthes y Gombrich

El marco teórico de este estado del arte integra los aportes de Roland Barthes y E. H. Gombrich, cuyas perspectivas permiten comprender el arte como un proceso interpretativo y cultural. Barthes, en *De la obra al texto* (1971), replantea la noción tradicional de autoría y el proceso creativo. Considera el texto —y, por extensión, la obra de arte— como una red simbólica abierta: “*El texto puede leerse sin la garantía de su padre; la restitución del intertexto elimina, paradójicamente, la herencia*”. En esta visión, el creador deja de ser el único productor de sentido; el espectador o lector se convierte en colaborador activo que reconstruye el significado a partir de su experiencia cultural. Desde la educación artística, esta teoría sugiere que los estudiantes pueden ser coautores del sentido a través de su participación activa en el proceso creativo.

Por su parte, Gombrich (1960) analiza el arte desde la psicología de la percepción y el contexto cultural. En *Arte e ilusión*, argumenta que el artista no reproduce la realidad, sino que la interpreta mediante esquemas mentales aprendidos y reformulados. Así, cada obra nace del diálogo entre convención e innovación. Esta perspectiva es fundamental para la enseñanza artística, pues implica que el aprendizaje en el aula debe combinar la asimilación de convenciones visuales (color, composición, proporción) con la ruptura creativa que impulsa la innovación personal.

En conjunto, ambos autores destacan el papel activo del sujeto en la creación de sentido. Barthes enfatiza la dimensión interpretativa del receptor, mientras Gombrich resalta el proceso perceptivo y cultural del creador. En el contexto educativo, sus ideas convergen en la necesidad de formar estudiantes que no sean receptores pasivos, sino agentes críticos y creativos del conocimiento artístico.

9.4.2 Experiencias pedagógicas relevantes: el caso PROMETEO

El programa PROMETEO, desarrollado por el *Liceo de los Andes*, constituye un ejemplo concreto de aplicación pedagógica de estas teorías. Diseñado como un espacio extracurricular para “identificar y potencializar los talentos de los estudiantes”, el proyecto incluye talleres de artes visuales, música, teatro, escritura creativa y ciencia.

A diferencia de la enseñanza tradicional, PROMETEO promueve un aprendizaje experiencial y emocional: los estudiantes desarrollan proyectos de largo plazo que culminan en una socialización comunitaria. En este modelo, el arte deja de ser una asignatura marginal para convertirse en una estrategia de aprendizaje vivencial, en la que los alumnos construyen sentido y fortalecen su identidad a través de la creación.

Investigaciones complementarias demuestran que este tipo de programas fomentan la creatividad, la colaboración y el trabajo en equipo. Además, estimulan la gestión emocional y la integración social, mostrando que el arte es una herramienta poderosa para el desarrollo integral. En sintonía con la noción barthesiana de *lector-creador*, PROMETEO convierte a los estudiantes en protagonistas de su aprendizaje y promueve el autoconocimiento mediante la práctica artística.

9.4.3 Contexto colombiano: políticas culturales y educativas

En Colombia, las políticas públicas han reconocido formalmente la importancia del arte, pero su implementación práctica sigue siendo deficiente. Documentos del *Ministerio de*

Educación Nacional establecen que el currículo artístico debe promover el desarrollo personal y la creatividad de los estudiantes. Sin embargo, en la práctica, las instituciones destinan escasos recursos a la educación artística y priorizan áreas consideradas “productivas” o “evaluables”.

El panorama laboral del sector artístico también refleja esta desvalorización: muchos creadores trabajan sin estabilidad económica ni seguridad social, situación que desincentiva las vocaciones artísticas entre los jóvenes. Además, los programas culturales suelen privilegiar macroeventos en lugar de apoyar a los artistas plásticos o visuales independientes.

Aunque algunos estudios asocian la educación artística con el fortalecimiento de la cohesión social y la superación de la violencia, el país aún presenta una brecha considerable entre el discurso oficial y la práctica educativa. Este desfase evidencia una contradicción entre las metas declaradas —formar ciudadanos creativos y críticos— y la realidad institucional de abandono del arte en los colegios.

9.4.4 Vacíos identificados y líneas futuras de acción

A partir del análisis realizado, se identifican los siguientes vacíos y desafíos:

1. Déficit en la formación docente en artes. La escasez de profesores especializados limita el desarrollo integral del currículo artístico.
2. Falta de recursos e infraestructura adecuada. Muchos colegios carecen de talleres, materiales o espacios destinados a la creación.
3. Escasa articulación entre arte y otras áreas del conocimiento. El arte continúa percibiéndose como una asignatura complementaria y no como un eje transversal.
4. Débil conexión entre políticas culturales y educativas. Las normativas reconocen la importancia del arte, pero los presupuestos no reflejan ese compromiso.

En consecuencia, se proponen las siguientes líneas de acción pedagógica y de investigación:

- Fortalecimiento docente y dotación institucional: programas de formación continua y mejoramiento de espacios artísticos.
- Integración interdisciplinaria: proyectos donde el arte dialogue con la ciencia, la tecnología y las humanidades.
- Metodologías emocionales y reflexivas: incluir diarios visuales, exposiciones y prácticas colaborativas que desarrollan la autoconfianza y la empatía.
- Investigación educativa sobre impacto vocacional y socioemocional: estudiar cómo la formación artística incide en la construcción de identidad y bienestar juvenil.

Estas propuestas retoman los aportes de Barthes y Gombrich para promover una educación artística vivencial, crítica y transformadora, donde el estudiante se reconozca como creador de sentido y sujeto activo de su propio aprendizaje.

El arte, entendido desde una perspectiva educativa integral, constituye una herramienta esencial para el desarrollo personal, emocional y social de los jóvenes. Sin embargo, la realidad colombiana muestra una marcada desvalorización del arte en las instituciones educativas, reflejada en la escasez de recursos, la limitada formación docente y la falta de articulación entre políticas culturales y pedagógicas.

La revisión teórica y los antecedentes analizados demuestran que el arte no solo fomenta la creatividad, sino que también fortalece la identidad, la empatía y la autonomía. Experiencias como PROMETEO evidencian que, incluso en contextos con recursos limitados, la práctica artística puede convertirse en un medio de transformación educativa y social.

Por tanto, se concluye que el fortalecimiento de la educación artística en Colombia requiere de políticas públicas coherentes, formación docente sólida y estrategias pedagógicas que reconozcan el poder del arte como lenguaje de autoconocimiento y participación social.

9.5 Antecedentes Relevantes

Para el año 2023, se había creado un proyecto denominado Filosofartes, una iniciativa educativa, que surgió como respuesta al interés por integrar los valores filosóficos, la reflexión crítica y la creatividad dentro del entorno escolar. Este proyecto tenía como eje principal el estudio de los planteamientos filosóficos más importantes de la historia humana, buscando que los estudiantes no solo comprendieran las ideas de grandes pensadores, sino que también fueran capaces de interpretarlas y expresarlas mediante lenguajes artísticos diversos.

El Prometeo de Artes, dirigido por Manuel Mantilla y Juan Sebastian Lopez, fue concebido para los estudiantes de grado quinto hasta grado decimo quienes, a través de actividades plásticas, lecturas guiadas y representaciones visuales, comenzaron a construir un legado simbólico en torno a la unión entre la filosofía y las artes. La intención principal era fomentar el pensamiento reflexivo desde temprana edad, desarrollando la sensibilidad estética y la capacidad de cuestionar el mundo desde una perspectiva humanista. Con el paso del tiempo, esta experiencia se consolidó como un referente dentro de la institución, sentando las bases para futuros proyectos artísticos de mayor alcance.

En años anteriores, también se había desarrollado el proyecto extracurricular Alartes, una propuesta centrada en la concientización del medio ambiente y en la búsqueda de una conexión más profunda entre el ser humano y la naturaleza. Este proyecto tuvo como propósito fundamental sensibilizar a la comunidad educativa respecto al impacto ambiental causado por las industrias y empresas que contaminan el entorno. Para lograrlo, se emplearon

las artes visuales como una herramienta pedagógica capaz de comunicar mensajes de responsabilidad ecológica y de respeto por el planeta.

A través de actividades como murales, instalaciones artísticas, collages y pinturas colectivas, los participantes de Alartes exploraron el papel del arte como vehículo de transformación social. Estas obras, realizadas tanto dentro como fuera de la institución, representaban la voz de los estudiantes frente a los problemas ambientales contemporáneos y promueven la reflexión sobre la importancia de adoptar hábitos sostenibles. De este modo, Alartes no solo fortaleció las habilidades técnicas y creativas de los alumnos, sino que también contribuyó a la formación de una conciencia ambiental activa y comprometida.

Posteriormente, surgió otro proyecto que amplió el espectro cultural y artístico dentro del colegio: el Proyecto de Formación Artística. Este nuevo espacio se enfocó en el desarrollo de artistas en formación, ofreciendo a los estudiantes la oportunidad de explorar distintas técnicas y estilos visuales, al tiempo que cultivaban su identidad creativa. El proyecto tenía como propósito descubrir y potenciar talentos, brindando herramientas para que los jóvenes pudieran expresarse libremente y proyectar su visión del mundo mediante el arte. Así, se fomentaba la creación de un entorno académico donde la práctica artística se entendía no solo como una disciplina, sino también como un medio para comunicar ideas, emociones y valores.

El año pasado resurge alartes con los estudiantes Gabriel Garzon, Juan Felipe Alfonso y Luna quienes le dieron a alartes un enfoque de bienestar emocional donde utilizaron el arte como espacio de autoconocimiento y medio terapéutico. En este contexto, el proyecto Alartes asumió una nueva dirección y se convirtió en el primero en abordar la salud mental y emocional dentro de la institución, proponiendo una mirada integral del arte como herramienta de mediación emocional. Esta evolución marcó un hito en la historia de los

proyectos artísticos escolares, pues estableció un puente entre la creación plástica y el bienestar psicológico de los estudiantes.

Alartes, en su nueva etapa, (2025) no solo busca desarrollar habilidades estéticas o técnicas, sino también promover la autorreflexión, la empatía y la expresión emocional consciente. Mediante prácticas de arte-terapia, talleres de pintura, escultura, maquillaje y expresión manual, los participantes aprenden a reconocer sus emociones, canalizar tensiones internas y fortalecer su salud mental. Este enfoque humanista y creativo convierte al proyecto en un espacio de crecimiento personal, donde el arte deja de ser solo un producto visual y se transforma en un proceso de autocuidado, comunicación y conexión emocional.

De esta manera, Alartes continúa el legado de los proyectos anteriores —Prometeo de Artes y el Proyecto de Formación Artística— pero lo lleva a un nuevo nivel, integrando la dimensión emocional como parte esencial del aprendizaje. Su objetivo es consolidarse como un programa que une la educación artística con la mediación emocional, fomentando una cultura escolar más empática, sensible y consciente

9.6 Metodologías y Enfoques Aplicables

Alartes se estructura bajo el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), garantizando que el proceso de adquisición de conocimientos sea "haciendo" y que integre habilidades esenciales para el desarrollo vocacional y socioemocional. El diseño metodológico de Alartes se sostiene en cuatro pilares teóricos principales que demuestran la intencionalidad pedagógica detrás de la selección de técnicas y la estructura de colaboración.

1.1.

El proyecto se basa en los principios del aprendizaje constructivista, donde el estudiante es un agente activo en la construcción de su entendimiento. Siguiendo a Jean Piaget, la adquisición de conocimiento se produce a través de la interacción directa con el entorno. Actividades como el modelado en arcilla, el trabajo con yeso y la experimentación

con texturas diferentes a las tradicionales, muestran esta construcción activa, donde la manipulación del material es la base de la comprensión. La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky proporciona el marco esencial para la implementación del proyecto. Vygotsky enfatizó que el desarrollo cognitivo es mediado por la interacción social y las herramientas culturales. El arte, en este contexto, no es sólo expresión, sino una herramienta cultural y semiótica poderosa para el desarrollo cognitivo.

La estructura de gestión de Alartes, donde nosotros, (estudiantes de grado once) actuamos como "docentes formadores" o guías, es una aplicación directa del concepto de Andamiaje y la ZDP. Donde buscamos proveer el apoyo necesario para que los participantes, de grados sexto a noveno, dominen habilidades artísticas complejas (como carboncillo, maquillaje o teoría del color) que están inicialmente fuera de su alcance autónomo. Esta colaboración y el entorno de aprendizaje cooperativo son la causa directa del desarrollo socioemocional verificado: la evidencia muestra que, hacia la mitad del proceso, aproximadamente el 80% de los participantes se mostró más abierto, comunicativo y colaborador, consolidando lazos sólidos. El entorno de aprendizaje abierto y colaborativo contribuyó así al desarrollo de habilidades socioemocionales, mejorando la resonancia emocional y el reconocimiento del valor personal

1.2.

Nuestro proyecto Alartes adopta la visión estética de John Dewey (*Art as Experience*, 1934), que concibe el arte como una experiencia formativa total y no simplemente como un producto final. La experiencia estética es vista como el paradigma de la experiencia completa, donde el individuo logra la fusión del yo con la materialidad del proceso. Un elemento metodológico crucial es el diseño de la galería de arte de la muestra final del primer semestre. En lugar de ser una exhibición pasiva, se concibe como una "galería recreativa". Dewey argumentaba contra la visión elitista del arte, afirmando que el espectador debe ser

creativo y recrear la experiencia del artista. Alartes logra esto al hacer que los visitantes participen activamente en la creación (arcilla, origami) y posteriormente en una actividad de reflexión sobre el significado del arte. La observación de que los participantes adquirieron una mayor capacidad para comunicar ideas y sentimientos a través del lenguaje visual valida el concepto de Dewey de que el arte logra "aclarar y purificar el significado confuso de la experiencia previa". El proceso artístico, al organizar, clarificar y simplificar el material, permite que la obra exprese una emoción o un significado particular de manera individualizada.

1.3.

El enfoque humanista de Alartes se sustenta en la filosofía de Herbert Read (Education through Art, 1943), quien defendía que el arte debe ser la base de la educación para la integración del individuo en la sociedad y el desarrollo de la creatividad. La aspiración tanto de Alartes como del Liceo de los Andes de formar individuos "más cultos" y contribuir a una sociedad "más consciente, empática y humana" es una manifestación de esta visión.

Elliot Eisner extiende esta idea, enfocando el valor del arte en el desarrollo de el pensamiento crítico. Eisner argumenta que el arte enseña a los estudiantes a emitir buenos juicios sobre relaciones cualitativas y a comprender que los problemas complejos tienen múltiples soluciones, celebrando las perspectivas plurales.

La metodología de Alartes, que fomenta la búsqueda de alternativas e improvisaciones en la creación, valida el concepto de Eisner de enseñar a "pensar a través y dentro de un material". Esta es una forma de pensamiento crítico esencial, ya que ayuda a los estudiantes a desarrollar la aceptación de la ambigüedad y a formular juicios razonados sobre formas, colores y movimientos. Además, la función del arte como herramienta de mediación emocional es un pilar central del proyecto. Alartes busca proporcionar recursos para que los

estudiantes de preadolescencia (grados sexto a noveno) reconozcan, comprendan y canalicen sus emociones de manera constructiva, lo que fortalece su bienestar emocional y su capacidad de disciplina y organización académica. Esto es confirmado por la observación de que cerca del 85% de los participantes mostró un crecimiento en confianza personal y comenzó a usar el arte para narrar experiencias y canalizar emociones propias.

1.4.

Alartes concuerda con la teoría del Desarrollo Vocacional (Super y Holland), facilitando la autoexploración de intereses crucial para la construcción de la identidad profesional. La exposición a diversas técnicas artísticas ofrece a los estudiantes la oportunidad de identificar y fortalecer habilidades (planificación, comunicación visual, trabajo en equipo) consideradas fundamentales en carreras de diseño y creación, como se confirmó en las entrevistas con expertos. Desde la perspectiva del Capital Cultural (Bourdieu), Alartes desafía la narrativa capitalista de que "las artes no son rentables". Al dotar a los estudiantes de habilidades técnicas y blandas verificables, el proyecto invierte en su capital cultural, potenciando su movilidad social y reforzando la percepción del arte como una carrera legítima y prometedora.

II. Aplicación Metodológica Específica: Técnicas y Vehículos de Aprendizaje

Alartes implementó diferentes tipos de técnicas artísticas, las cuales han sido vehículos de aprendizaje para los estudiantes a algo más grande, ya sea una cualidad emocional tanto habilidad artística. Las cuales son:

2.1. Técnicas Hápticas y Narrativas Plásticas (Corte 1) El primer corte se enfocó en la exploración de materiales inusuales para fomentar el pensamiento material (Eisner) y la construcción activa (Piaget):

Modelado en Arcilla y Yeso: Estas técnicas manuales promueven el desarrollo directo de la motricidad fina, el sentido estético y la coordinación. La manipulación física de estos

materiales obliga a la toma de decisiones constantes sobre la forma, el equilibrio y la textura, sirviendo como un vehículo directo para la resolución de problemas.

2.2 La Máscara: La actividad de creación y personalización de máscaras de yeso facilita la exploración simbólica de la identidad. La máscara permite a los preadolescentes la expresión emocional y la introspección personal en un entorno sin juicio, liberando al participante de las presiones externas, lo que es esencial para el desarrollo de la autonomía y la confianza personal observados

2.3 Narrativas Audiovisuales y Transdisciplinariedad (Corte 2)

El segundo corte se enfocó en técnicas de narrativa visual para desarrollar la mirada crítica y vincular el arte con la historia colombiana.

2.4 Teatro de Sombras: El uso del teatro de sombras, como herramienta de ABP, se demostró altamente eficaz para la educación emocional. Permite la representación indirecta, fomentando la desinhibición y la expresión de emociones a través del juego y la simbología. Esto permite explorar temas históricos o emocionales complejos de manera segura y controlada, fortaleciendo el autoconocimiento.

2.5 Stop Motion y Planificación: Esta técnica exige un alto grado de planificación secuencial y trabajo en equipo detallado. La necesidad de organización rigurosa y disciplina para la producción de un cortometraje o una puesta escénica fortalece la capacidad de organización y disciplina, habilidades blandas fundamentales para la proyección vocacional .

Maquillaje: En la preadolescencia, los padres y maestros satanizan el tema del maquillaje, ya que la mayoría de estudiantes busca camuflar sus inseguridades bajo este, pero ¿que si se cambiara la perspectiva del maquillaje como una expresión artística? Esta fue la propuesta que utilizamos para nuestros estudiantes, la mayoría, comprendió que el maquillaje puede ser como el lienzo y la pintura, y que juzgar a alguien más por su maquillaje y forma de vestir, es como juzgar a un artista por su obra.

10. Plan de trabajo y Cronograma

El plan de trabajo de artes se realizó haciendo uso de diseños curriculares para nuestras clases de PROMETEO, en donde se planeaban mes a mes las clases para nuestros estudiantes. El horario que disponíamos para las clases eran dos horas semanales los días jueves en el segundo bloque, por lo cual las clases tienen diferentes enfoques semanales.

El primer diseño curricular, plantea un objetivo general al cual teníamos que llegar con nuestros estudiantes.

OBJETIVO: incentivar a los chicos a usar la creatividad, combinada con teoría artística para elaborar obras de arte con significados que vayan más allá de la imagen.

Nuestro primer objetivo se centró en brindar conocimientos de historia del arte, ir más allá de la comprensión simbólica y crear obras para dar significados y vistas críticas. Fijamos unas temáticas como: Historia del arte, teoría del color, manejo de yeso, manejo de arcilla, técnicas con carboncillos, puntillismo técnicas. Esto nos permitiría saber que enseñarle a nuestros estudiantes, para ir así experimentando con diferentes materiales y creando nuevas obras.

Nuestra población inicial tenía un rango de edad entre los 10 años a 17 años, por ende las clases debían tener conceptos que fueran de fácil acceso para todos.

La planeación fue la siguiente:

| SEMANA 1: | SEMANA 2: | SEMANA 3: | SEMANA 4: |
|---|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - introducción personal a PROMETEO - historia del arte teoría - juego con pinturas y explicación de movimientos artísticos - ejercicio de garabatos - teoría del color - usar teoría del color para acabar el garabato | <ul style="list-style-type: none"> - apariencias de la sociedad charla - actividades con yeso - introspección de quienes son y cómo se ven escrita - explicación de elaboración de máscaras - realizar el diseño de la máscara que realizarán - elaboración de máscaras de yeso - reforzar la máscara con engrudo para que sea resistente | <ul style="list-style-type: none"> - realizar las expresiones de las máscaras - análisis de pinturas de rostros y expresiones - dibujar emociones - socialización de los dibujos - traer las máscaras decoradas - explicación de la historia de la arcilla y como se ha visto en culturas | <ul style="list-style-type: none"> - socialización de las máscaras - explicación árbol de arcilla - realización de una escultura individual con arcilla (árbol de arcilla) - realizar un escrito explicando qué significado tienen las cosas del árbol y profundizar - traer el árbol finalizado con lo que quieran agregar |
| SEMANA 1: | SEMANA 2: | SEMANA 3: | SEMANA 4: |
| <ul style="list-style-type: none"> - técnicas con carboncillo - dibujo con carboncillo libre - práctica de técnicas con carboncillo - hacer un dibujo integrando las técnicas de carboncillo practicadas en clase | <ul style="list-style-type: none"> - técnicas de puntillismo - realizar dibujo con estas técnicas - proyecto grupal con puntillismo - dibujar una planta realizando la técnica de puntillismo | <ul style="list-style-type: none"> - Explicación realización de flores de origami. - Realizar un ramo de flores para su árbol de arcilla. - Realización de personaje con origami. - Cine de sombras con origami. - Collage creativo. | <ul style="list-style-type: none"> - Meditación de recuerdos con texturas. - Introducción de pinturas con texturas y métodos experimentación y explicación de cada textura para que elijan la de su preferencia - elección de 2 o más texturas para una obra de arte. - terminar obra |

una vez realizada la planeación, se hizo una propuesta para la entrega final del primer corte del prometeo, la cual fue la siguiente:

Para la primera entrega de PROMETEO se ha planeado hacer uso del salón de escénicas para crear una galería de arte en donde se evidencie las técnicas y ejercicios trabajados a lo largo del PROMETEO de Alartes. En este salón se va a disponer de cada pared para exponer:

1. Las máscaras de cada estudiante (actividad realizada con yeso)
2. Jarrón con flores de origami (actividad con arcilla y origami)
3. Cuadro con textura (actividad de experimentar con texturas diferentes a las tradicionales)
4. Proceso a lo largo del PROMETEO (actividades extra de introducción)

En cada pared estarán los integrantes del PROMETEO distribuidos, describiendo cómo fue el proceso de la creación de estas obras de arte y que les aportó personalmente para su vida. Siguiendo a esto, los visitantes se encontrarán realizando una de las actividades propuestas en Alartes, las cuales son arcilla, trabajo con garabatos que fomenta la creatividad y origami para que se de concepto de *galería/ recreativa*. Finalmente se realizará una actividad de reflexión hacia el significado del arte el cual lo plasmarán en una cartelera los visitantes.

Usando como referente la siguiente imagen:



Para el segundo corte del año, fue el mismo proceso de planeación, fijamos un nuevo objetivo en donde se buscaba relacionar nuestras salidas vocacionales (artes visuales y creación) con nuestros estudiantes para poder brindarles conocimientos básicos de nuestros campos.

OBJETIVO : incentivar a los chicos a usar la creatividad, combinada con teoría artística visual y manual para elaborar obras de arte con significados que vayan más allá de la imagen, llegando a una mirada crítica.

En esta ocasión usamos temáticas como: cortometrajes, stop motion, teatro de sombras, carboncillo, fotografía, pintura de paisajes. con el fin de desarrollar una galería interactiva relacionada con la historia colombiana además de que nuestros chicos vieran y entendieran como es la producción de una puesta escénica y toda la parte artística detrás de esta.

| <u>SEMANA 1:</u> | <u>SEMANA 2:</u> | <u>SEMANA 3:</u> | <u>SEMANA 4:</u> |
|---|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - explicar la programación -actividad del "garabato" -actividad de análisis crítico a pinturas (mirada profunda) -prueba de talento -averiguar qué es el teatro de sombras y traer una imagen de referencia | <ul style="list-style-type: none"> - introducción al teatro de sombras teoría -explicación de carboncillo para realizar un boceto de expectativa teatro de sombras - elaboración de marionetas -marionetas y boceto terminados, llevar cámaras | <ul style="list-style-type: none"> - elaboración grupal de un stand para teatro de sombras - prueba error y presentación de obra por dúos -práctica fotográfica básica previa a explicación - elaborar foto "crítica" | <ul style="list-style-type: none"> -socialización foto crítica -contextualización de fotografía e introducción -concurso mejor foto - traer objetos para realizar sesión de fotos |
| <u>SEMANA 1:</u> | <u>SEMANA 2:</u> | <u>SEMANA 3:</u> | <u>SEMANA 4:</u> |
| <ul style="list-style-type: none"> -sesión de fotos individual -explicación concepto luz y cortometraje - stop motion - buscar cortometrajes hechos con stopmotion | <ul style="list-style-type: none"> - socialización de tarea stop motion y realización de un personaje manualmente para elaborar una pequeña escena de stop motion - realizar sesión fotográfica/dibujo a el personaje creado manualmente | <ul style="list-style-type: none"> - a partir de una crítica realizar un dibujo y exponerlo - canciones con sentimientos plasmados en un dibujo -diferentes técnicas- - terminar trabajo en clase y enmarcarlo | <ul style="list-style-type: none"> - clase pintura indicada por mentores - exploración de materiales y texturas nuevas para creación de obras - elaboración de alguna obra de arte (libre) con cualquier textura |

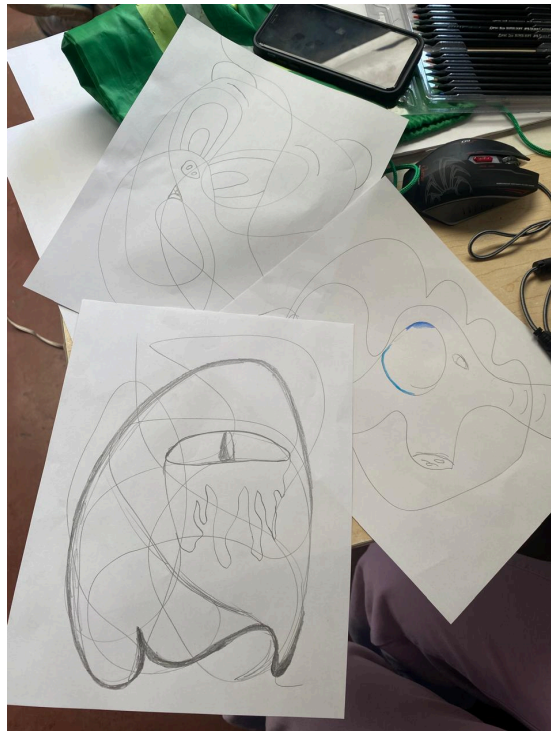
11. Diario de campo - Experiencia

→ Clase 1 - Semana 1 -27/02/2025-

- **Objetivo:** Desarrollar una comprensión fundamental del arte y la teoría del color mediante actividades prácticas e interactivas.
- **Planeación:** Esta planificación comienza con una introducción al PROMETEO, seguida de una exploración de la teoría de la historia del arte. El aprendizaje se reforzará mediante un juego interactivo con pinturas y explicaciones de movimientos artísticos. La aplicación práctica incluirá un ejercicio de garabatos y un estudio profundo de la teoría del color, culminando con el uso de la teoría del color para finalizar el garabato inicial.
- **Experiencia:** El primer día en Prometeo fue algo esperado pero a la vez sorprendente; estábamos emocionados de poder inspirar a compañeros que ahora serían nuestros alumnos. Para nuestra sorpresa, la emoción de muchos de ellos no era recíproca: el cansancio y la pereza se notaban en sus rostros. Comprendimos nuestra labor: enseñar y a la vez sanar. En parte, ese siempre había sido el propósito de Alartes, pero el 27 de febrero de 2025 entendimos la verdadera responsabilidad que teníamos. El tiempo es algo sagrado e irrevocable, y nuestros alumnos estaban dispuestos a invertir con nosotros.

El ambiente era tenso: desconocidos reunidos e intrigados por lo que ahora sería su Prometeo. Nosotros también estábamos nerviosos, conscientes de que de nuestras dos primeras clases dependía la estadía de los alumnos. La sesión comenzó con una pequeña presentación y con la exposición de sus expectativas hacia Alartes, actividad que implementamos para romper el hielo. Funcionó poco, así que continuamos evaluando conocimientos básicos de arte mediante un juego; su participación era mínima. Entendimos que la confianza en un grupo toma tiempo. Poco a poco, nuestros alumnos comenzaron a soltarse y a disfrutar un poco más de la clase.

- **Registro Fotográfico:**



→ **Clase 2 - Semana 2 -06/03/2025-**

- **Objetivo:** Promover la autoexploración y la reflexión sobre la identidad social a través de la creación artística de máscaras, usando el yeso como medio principal.

- **Planeación:** Este plan comienza con una charla sobre las apariencias sociales, seguida de actividades con yeso que invitan a la introspección sobre la identidad y la autoimagen. Se explicará la elaboración de máscaras, para luego diseñar y crear máscaras de yeso, reforzándolas con engrudo para mayor resistencia.
- **Experiencia:** El Prometeo del 6 de marzo comenzó con la presentación de la tarea asignada la semana anterior. Tal como lo habían previsto los tutores, muchos estudiantes habían completado su trabajo, pero otros no, un problema que entenderían más adelante. Algunos, avergonzados de su trabajo, se rehusaban a compartirlo con el grupo; finalmente lo mostraban y, para sorpresa de ellos, recibían halagos sobre lo realizado.

La clase continuó con la elaboración de máscaras, un proceso que requiere mucho cuidado y paciencia. En esta ocasión, contaron con el apoyo del Míster Juan Manuel, quien explicó atentamente a los alumnos el paso a paso. Los pupilos —término explicado por Juan Manuel— se mostraban ansiosos e inseguros al confiar en sus compañeros, dado que la actividad exigía que alguien más tomará su rostro como molde. Sin embargo, la actitud positiva y la curiosidad de los estudiantes generaron un ambiente de confianza y comunidad.

Enseñar no es un trabajo fácil; implica comprender que cada pupilo tiene un pensamiento propio y distinto, y que cada uno aprende a su manera. No se puede suponer que todos entenderán la primera vez que se les explica algo. Al percatarse de esto, los tutores empezaron a desarrollar un mayor nivel de paciencia y empatía. La confianza en el grupo creció visiblemente, y en los estudiantes se notaba la emoción por lo que estaba por venir. La clase culminó con la pregunta sobre cómo se sentían, y

todos respondieron que bien... una respuesta que los tutores buscaban en cada una de sus clases.

- **Registro Fotográfico:**



→ **Clase 3 - Semana 3 -13/03/2025-**

- **Objetivo:** Desarrollar la capacidad de expresar y reconocer emociones a través del arte, utilizando las máscaras como medio
- **Planeación:** Este plan se centra en las expresiones a través de las máscaras, complementado con un análisis de pinturas de rostros y el dibujo de emociones. Se realizará una socialización de los dibujos y se traerán las máscaras decoradas. Finalmente, se explorará la historia de la arcilla y su presencia en diversas culturas.
- **Experiencia:** En la tercera clase, el grupo continuó con la preparación de las máscaras. Aquellos estudiantes que en la clase anterior no habían traído el material, esta vez cumplieron trayéndolo todo, mostrando entusiasmo por la experimentación con materiales que les permitían desarrollar una mayor creatividad, dentro de un

espacio seguro donde podían expresarse sin ser juzgados. Los estudiantes que ya contaban con sus máscaras colaboraban con sus compañeros para ayudarlos a elaborar las suyas; las risas no faltaron, pero también fue evidente su compromiso por completar las máscaras, compartiendo un objetivo común.

Los alumnos que ya tenían sus máscaras y no tenían a quién ayudar, comenzaron a trabajar en el diseño para personalizarlas. Este proceso resultó complejo, ya que la creatividad surge en diferentes momentos y espacios según cada persona, y requiere de mucha paciencia, debido a que los bloqueos creativos son uno de los aspectos que más frustración generan en el proceso artístico. Uno de los propósitos de Alartes es enseñar técnicas para manejar estos bloqueos, por lo que los tutores comenzaron explicándoles algunas estrategias. Aunque el funcionamiento de estas técnicas es subjetivo, todos los estudiantes mostraron disposición para aprenderlas y aplicarlas en sus propios procesos creativos.

- **Clase 4 - Semana 4 -20/03/2025-**
- **Objetivo:** Fomentar la expresión individual y la reflexión personal a través de la creación de esculturas de árboles de arcilla, explorando el significado simbólico de sus elementos.
- **Planeación:** Este plan incluye la socialización de las máscaras, una explicación del árbol de arcilla y la realización de una escultura individual de un árbol de arcilla. Se realizará un escrito explicando el significado de los elementos del árbol y se traerá el árbol finalizado con los agregados deseados.
- **Experiencia:** Para la semana #4, el equipo se dio cuenta de un problema importante: el yeso es un material que requiere tiempo de secado, lo que retrasó el proceso de personalización de las máscaras. Por esta razón, decidieron dedicar otra clase a esta

actividad, postergando la planeación original. Antes de realizar este cambio, solicitaron permiso a Ricardo Farías, quien se lo autorizó. Sin embargo, algunos estudiantes mostraban cansancio y cierto hastío respecto a las máscaras, afirmando que ya habían terminado, aunque realmente buscaban cambiar de actividad.

Para reactivar el interés, se implementó una actividad de “pausa activa” dirigida por Sara Aldana. En ella, se nombraba un animal, un lugar y una acción, por ejemplo: “Abeja bailando en un salón”, y los pupilos contaban con cinco minutos para dibujar la escena, sin necesidad de detalles minuciosos. Esta actividad resultó divertida y brindó una experiencia novedosa, ya que muchos estudiantes nunca habían dibujado algo similar. La dinámica animó e integró a los integrantes de Alartes, y aunque el cansancio de algunos era evidente por factores externos al prometeo, la actividad les otorgó un impulso de energía.

Durante esta semana, los tutores comprendieron lo que muchos profesores les habían advertido reiteradamente: sus expectativas eran demasiado ambiciosas. Las numerosas aspiraciones hacia Alartes no eran sostenibles, ya que intentar abarcar muchas actividades impedía cumplir los objetivos del proyecto final; en otras palabras, por hacer más, lograban menos. Con este aprendizaje en mente, decidieron que la próxima planeación se enfocaría en artes más visuales que manuales, lo que permitiría avanzar de manera más efectiva y continuar cumpliendo los objetivos establecidos.

- **Registro Fotográfico:**



→ Clase 5 - Semana 5 -27/03/2025-

- **Objetivo:** Desarrollar habilidades manuales y creativas al combinar las técnicas de origami y modelado en arcilla para crear una figura artística compuesta.
- **Planeación:** Este plan se centra en la elaboración de una figura de origami para complementar una figura de arcilla.
- **Experiencia:** Para la clase de esta semana, los tutores habían solicitado como tarea que los estudiantes trajeran la máscara finalizada; sin embargo, la mayoría de los pupilos no la había completado. Esto hizo evidente la necesidad de replantear la relación con ellos, entendiendo que la dinámica entre Alumno-Alumno es distinta a la relación Alumno-Maestro. A pesar de que Ricardo Farías había reiterado este punto, los tutores comprendieron que la confianza y el respeto se construyen desde la primera impresión, y en este aspecto, sintieron que habían fallado. Inicialmente, buscaban establecer una relación basada en la confianza para que los estudiantes pudieran ser ellos mismos, adoptando un enfoque más social; no obstante, durante esta semana entendieron que era necesario equilibrar confianza y disciplina. Por ello, comenzaron a ser un poco más estrictos, aplicando llamados de atención, negando permisos y estableciendo límites claros. Los estudiantes notaron este cambio, pero lo respetaron completamente.

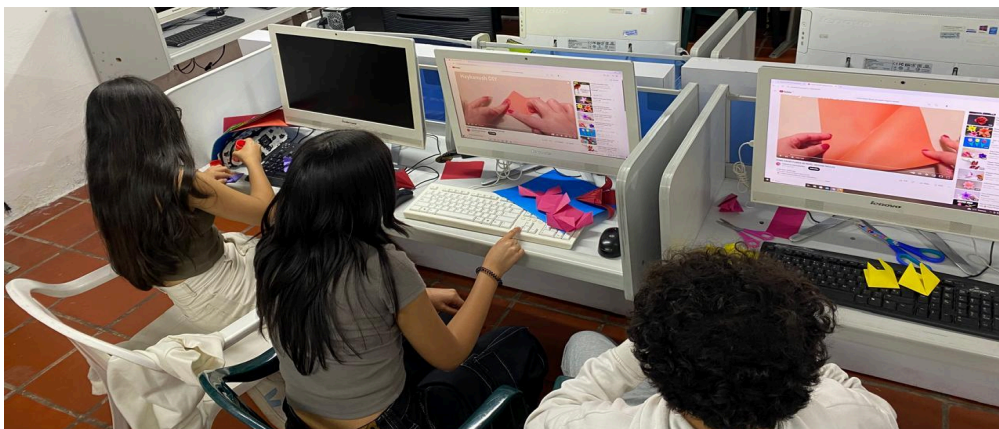
Con la tarea de las máscaras aún pendiente, se inició un nuevo proyecto de artes manuales utilizando la arcilla como material principal. La actividad consistía en crear un jarrón o florero, decorado con flores de origami; sin embargo, los estudiantes tenían la libertad de innovar o transformar el proyecto según su creatividad. Por ejemplo, Juan Martín decidió construir una palmera con arcilla y decorarla con origamis de pájaros, mientras que Juan Diego optó por hacer un dragón en origami acompañado de una cueva en arcilla. Esta flexibilidad permitió que los pupilos

explorarán su creatividad sin sentirse presionados; quienes no tenían ideas podían simplemente crear un florero.

Durante la clase, los tutores observaron que el miedo al fracaso o a la burla se manifestaba de diversas formas: algunos estudiantes mostraban pereza o aparente apatía, otros se autocritican y algunos se aislaban. Esta fase de observación resultó fundamental, pues proporcionó pistas sobre cómo orientar a cada estudiante y ofrecerles estrategias personalizadas. Al comenzar a trabajar en sus origamis, los alumnos experimentaron frustración, ya que cada uno tiene un ritmo distinto, y la comparación con sus compañeros es inevitable. Algunos sintieron que no estaban hechos para la actividad, otros pensaron que eran malos en general, y algunos se rindieron a la primera. Sin embargo, con el tiempo y la práctica, volvieron a intentar y comenzaron a comprender que el arte refleja la vida: siempre habrá alguien mejor, pero cada persona tiene su propio proceso y ritmo.

Esta clase representó un inicio de transformación, tanto a nivel personal como grupal, donde los estudiantes aprendieron a enfrentarse a sus bloqueos creativos, a experimentar y a explorar su potencial, mientras los tutores ajustaban su enfoque pedagógico para equilibrar disciplina, confianza y libertad creativa.

- **Registro Fotográfico:**





→ Clase 6 - Semana 6 -03/04/2025-

- **Objetivo:** Desarrollar habilidades manuales y creativas al combinar las técnicas de origami y modelado en arcilla para crear una figura artística compuesta.
- **Planeación:** Se combinan origami y modelado en arcilla para estimular la creatividad y desarrollar habilidades manuales. La actividad inicia con una introducción a ambas técnicas, resaltando sus diferencias y la manera en que se complementan. Luego, los participantes practican dobleces básicos en origami y exploran las técnicas esenciales del modelado en arcilla para diseñar una figura artística. Durante el proceso, aplican lo aprendido para dar forma a su obra, realizando ajustes, ensamblaje y decoración.

- **Experiencia:** En esta clase, se inició con el uso de arcilla, mientras que aquellos estudiantes interesados en origami se dirigieron a otra actividad, dividiendo al grupo. Mariana se trasladó a la sala de informática, mientras que David y Sara permanecieron en las carpas para supervisar el trabajo con arcilla. La división permitió un control más efectivo y muchos pupilos lograron avanzar significativamente en sus proyectos. La clase transcurrió de manera más tranquila, pero resultó ser fundamental para el desarrollo de habilidades prácticas.

Durante la sesión, los estudiantes aprendieron a través de la experiencia directa, enfrentándose por primera vez al trabajo con arcilla. A pesar de la novedad del material para muchos, se mostraron dispuestos a experimentar y a explorar sus capacidades creativas. La emoción y felicidad se reflejaban en su actitud, lo que hizo que la dinámica del grupo fuera muy positiva. Los tutores observaron cómo esta práctica no solo fomentaba la creatividad, sino que también contribuía al autoconocimiento y a la posibilidad de que los estudiantes utilizaran el arte como herramienta de expresión y aporte a la sociedad en el futuro.

La organización de la clase fue notable y la actitud de los pupilos, ejemplar. Todo el proceso fluyó de manera armoniosa, demostrando que un entorno bien estructurado y supervisado permite que los estudiantes se sientan seguros para experimentar y aprender de manera autónoma.

- **Registro Fotográfico:**



→ Clase 7 - Semana 7 -10/04/2025-

- **Objetivo:** Desarrollar habilidades manuales y creativas al combinar las técnicas de origami y modelado en arcilla para crear una figura artística compuesta.
- **Planeación:** Se combinan origami y modelado en arcilla para estimular la creatividad y desarrollar habilidades manuales. La actividad inicia con una introducción a ambas técnicas, resaltando sus diferencias y la manera en que se complementan. Luego, los participantes practican dobleces básicos en origami y exploran las técnicas esenciales del modelado en arcilla para diseñar una figura artística. Durante el proceso, aplican lo aprendido para dar forma a su obra, realizando ajustes, ensamblaje y decoración.
- **Experiencia:** La clase número siete se desarrolló con un enfoque distinto, centrado en fortalecer las relaciones entre los integrantes de Alartes. Para ello, se implementó una dinámica inicial en la que se solicitaba a los estudiantes dar “un paso adelante si han usado la técnica de carboncillo” y posteriormente se plantearon preguntas personales, avanzando progresivamente hacia un mayor nivel de introspección. Esta actividad

permitió que los estudiantes reconocieran que todos poseen experiencias y vidas diferentes, lo que fomentó un aumento en la empatía y la comprensión mutua dentro del grupo.

Posteriormente, se retomó el trabajo con arcilla, donde los estudiantes se concentraron en finalizar sus proyectos antes del receso de Semana Santa. La mayoría demostró gran atención y compromiso, aunque algunos se mostraron ligeramente apresurados. Durante la clase se presentó un incidente: un estudiante fue al baño sin pedir permiso, dejó el lugar desordenado y además demoró en regresar a clase. Mariana intervino, realizando un regaño firme, lo que evitó que la situación se repitiera. Este hecho sirvió como ejemplo para que el resto de los estudiantes comprendieran la importancia de las normas, y a partir de ese momento, comenzaron a solicitar permiso correctamente antes de retirarse del aula.

La clase permitió observar cómo las dinámicas de grupo y la supervisión adecuada contribuyen tanto al desarrollo de habilidades artísticas como a la consolidación de un ambiente de respeto y responsabilidad compartida.

→ **Clase 8 - Semana 8 -24/04/2025-**

- **Objetivo:** Mejorar la anatomía facial y las proporciones en el dibujo de retratos, superando las dificultades con la estructura del rostro, especialmente la nariz, y fomentando la confianza.

- **Planeación:** Para esta clase, se busca consolidar la anatomía facial y las proporciones en el dibujo de retratos. La sesión iniciará con un repaso de las dificultades con la nariz y la estructura del rostro. Los estudiantes realizarán un ejercicio práctico bocetando la estructura básica de la cara antes de los detalles. Se dedicará tiempo a la proporción de la nariz y se fomentará la observación crítica entre compañeros.
- **Experiencia:** La clase de este día se centró en dar cierre a los proyectos anteriores y dar inicio a una actividad de ilustración más técnica. Se solicitó a todos los estudiantes traer terminados los proyectos previos —máscaras, origami, trabajos en arcilla y grattage—, y a diferencia de clases anteriores, se evidenció un alto nivel de compromiso por parte de todos los alumnos al cumplir con lo solicitado. Esto permitió comenzar con una clase básica de anatomía facial utilizando carboncillo e iniciando la ilustración realista de compañeros.

Antes de empezar, se indaga sobre el conocimiento previo de los estudiantes en dibujo. Algunos no tenían experiencia, otros contaban con práctica avanzada y otros descubran habilidades que antes oprimían por miedo a equivocarse. La instrucción comenzó con la anatomía de los ojos, explicando cómo hacerlos más realistas mediante el dibujo de pestañas, iris, párpados y la estructura general. Se notó que los estudiantes manejaban diferentes proporciones, obteniendo ojos de tamaños variados.

Posteriormente, se abordó el dibujo de la nariz, el cual representó un desafío importante, ya que los estudiantes tuvieron dificultades para mantener la proporción respecto a los ojos. Luego se pasó al dibujo de rostros completos de compañeros, con el objetivo de identificar qué partes les resultaban más difíciles. La mayoría comenzó dibujando los ojos sin establecer primero la estructura general del rostro, lo que generó errores en la proporción de la nariz y de la cara en general.

La clase dedicó aproximadamente una hora completa a la elaboración del retrato, tomando en cuenta que era la primera experiencia de los estudiantes con este tipo de dibujo. A pesar de las dificultades, se observó entusiasmo y motivación por parte de todos, y se planificó un segundo intento de retrato en clases posteriores, donde se reforzarán las técnicas necesarias para mejorar la estructura y los detalles faciales.

→ **Clase 9 - Semana 9 -08/05/2025-**

- **Objetivo:** Aplicar el puntillismo para dibujar una fruta, logrando volumen y efectos de luz y sombra.
- **Planeación:** En esta clase, los estudiantes aprenderán y aplicarán el puntillismo para dibujar una fruta. Se explicará la técnica y sus posibilidades. La actividad central será la creación de un dibujo de fruta usando puntos para lograr volumen, luz y sombra, fomentando la paciencia y la observación.
- **Experiencia:** En esta clase, siguiendo la planeación, se introdujo el tema de puntillismo. Desde el inicio se percibió que algunos estudiantes lo desarrollarían con facilidad, mientras que otros, más impacientes, podrían sentirse frustrados al estresarse con la técnica. Para facilitar la comprensión, se llevó a cabo la actividad en el salón Villa, donde se proyectó un video introductorio que explica los conceptos básicos del puntillismo. Durante la práctica, se asignaron ejercicios específicos para que los alumnos aplicarán la técnica, permitiendo que cada uno avanzará a su propio ritmo.

Sin embargo, aproximadamente una hora después de iniciar la clase, el docente Juan Manuel Bohórquez solicitó que se cediera una hora del PROMETEO para terminar la escenografía de la obra “El sueño de una noche de verano”, programada para presentarse al día siguiente. Se aceptó la solicitud, considerando que además de ser parte de su obra, era una actividad artística entretenida.

Al momento de trabajar en la escenografía, los estudiantes mostraron mayor interés y entusiasmo en ayudar que en continuar con el puntillismo. Todos colaboraron activamente, demostrando atención, compromiso y dedicación en cada detalle. El resultado fue un árbol fantástico y colorido que refleja no solo el esfuerzo del grupo, sino también la creatividad y colaboración que habían desarrollado durante la actividad. En ese momento no se percibió que esta cesión de tiempo atrasaría el progreso de la clase de puntillismo, aunque sí fortaleció la dinámica grupal y el sentido de responsabilidad compartida.

- **Registro Fotográfico:**





→ **Clase 10 - Semana 10 -15/05/2025-**

- **Objetivo:** Experimentar con texturas en pintura, combinando al menos dos para crear una obra de arte que evoque recuerdos.
- **Planeación:** Esta clase comenzará con una meditación guiada sobre recuerdos y texturas. Se presentarán diversas pinturas y métodos para crear texturas, explicando cada una para que los estudiantes elijan sus favoritas. La actividad principal será que cada estudiante seleccione y combine al menos dos texturas para su propia obra de arte.
- **Experiencia:** En esta clase se tuvo que modificar la planeación, ya que el profesor Juan Manuel solicitó ayuda para elaborar máscaras destinadas a la obra de teatro “Animal Farm”, que sería presentada por el grado noveno. Por ello, se dedicaron dos horas completas a la creación y pulido de las máscaras. Fue un día intenso, pues se contó con la presencia de treinta estudiantes en el Prometeo, lo que implicaba mantener un control constante y atender múltiples dudas, dado que para muchos de ellos era una actividad completamente nueva.

El apoyo de la profesora Natalia facilitó significativamente la supervisión y organización del grupo. Los estudiantes se mostraron receptivos a las críticas constructivas y se mostraron motivados por la oportunidad de tener una máscara propia y personalizada. Algunos pupilos de Alartes, sin embargo, se sintieron agotados por la cantidad de máscaras que debían realizar, por lo que se les ofreció trabajar en arcilla como alternativa; aceptaron y produjeron obras muy creativas y llamativas.

A pesar del esfuerzo requerido, la jornada estuvo llena de aprendizajes y nuevas experiencias. Se fortaleció la capacidad de manejo de grupos numerosos, se desarrolló paciencia y empatía hacia los estudiantes, y se observó cómo la motivación y la curiosidad influyen directamente en la participación y el compromiso con las actividades artísticas.

- **Registro Fotográfico:**





→ Clase 11 - Semana 11 -22/05/2025-

- **Objetivo:** Fomentar la expresión individual y la reflexión personal a través de la creación de esculturas de árboles de arcilla, explorando el significado simbólico de sus elementos.
- **Planeación:** Este plan incluye la socialización de las máscaras, una explicación del árbol de arcilla y la realización de una escultura individual de un árbol de arcilla. Se realizará un escrito explicando el significado de los elementos del árbol y se traerá el árbol finalizado con los agregados deseados.
- **Experiencia:** En esta clase se presentó un contratiempo que obligó a retrasar nuevamente el proceso de trabajo, ya que, debido a factores externos como las finales de voleibol y los ensayos de la obra de grado noveno, solo contaron con cinco estudiantes. Cualquier adelanto que se logrará en esta sesión tendría que repetirse en la próxima, dado que se trataba de una de las actividades más importantes de Alartes: el proyecto que los alumnos presentarán en la muestra de Prometeo.

Ante esta situación, solicitaron apoyo a los profesores Juan Manuel y Ricardo, quienes sugirieron planear algo nuevo. La improvisación resultó complicada, ya que por costumbre y planificación previa no les resulta cómodo cambiar la planeación, aunque entendieron que estas situaciones forman parte del proceso. La clase resultó difícil, ya que esperaban un mayor apoyo de sus mentores; aunque muestran madurez, aún enfrentan desafíos al momento de gestionar imprevistos.

Finalmente, cada estudiante fue asignado a crear una obra utilizando materiales que Miss Karen ayudó a conseguir. Ella facilitó la planificación con calma y les enseñó cómo abordar este tipo de situaciones. El lado positivo del día fue que, al trabajar con un grupo reducido, pudieron conocer a los estudiantes más a fondo y comprender mejor sus procesos artísticos. Por ejemplo, uno de ellos demostró mayor talento en grafiti que en dibujo tradicional, lo que explicaba ciertas dificultades en sus clases y que será tenido en cuenta para futuras planeaciones, incorporando técnicas de grafito.

En esta sesión también comenzó a preocuparles que, por diferentes motivos, habían cedido cinco horas de su Prometeo al colegio, lo que complica la preparación de su muestra final. La experiencia reforzó la necesidad de flexibilidad, observación y adaptación al ritmo y habilidades de cada estudiante.

- **Registro Fotográfico:**



→ **Clase 12 - Semana 12 -29/05/2025-**

- **Objetivo:** El eje central de esta sesión de clase es el avance sustancial y autónomo de cada estudiante en su proyecto final individual.
- **Planeación:** Esta clase se centrará en el trabajo individual y autónomo de los estudiantes en sus respectivos proyectos finales. Dada la diversidad en el nivel de avance de cada estudiante la flexibilidad será clave. Los tutores actuaremos como facilitadores y guías, resolviendo dudas específicas y ofreciendo apoyo.
- **Experiencia:** En esta clase continuaron con el adelanto del proyecto final, contando únicamente con siete estudiantes, ya que los pupilos de grado noveno se encontraban en ensayo de la obra “Animal Farm”. Se les pidió a estos que avanzaran por su cuenta mientras que, con los alumnos de otros grados, se dedicaron a continuar el proyecto. Algunos tenían gran parte del trabajo adelantado, otros ya lo habían terminado y algunos ni siquiera lo habían empezado; lo importante fue que todos demostraron compromiso por entregarlo a tiempo.

La clase se desarrolló principalmente de manera autónoma, dado que el trabajo es individual y cada estudiante utiliza ideas y materiales distintos. Los facilitadores estaban presentes para resolver dudas y simplificar el proceso cuando era necesario. La jornada fue tranquila y reflejó cómo Alartes se ha ido consolidando como un espacio familiar, donde no se juzga y los alumnos se sienten libres de expresarse.

Los pupilos demostraron comprensión de las normas de convivencia: pedían permiso para ir al salón o al baño, lo que contribuyó a un ambiente de orden y tranquilidad. Además, ellos mismos expresaron que Alartes representa un momento de descanso

frente a los problemas de su vida cotidiana, un espacio donde pueden experimentar y expresarse.

Los facilitadores se sintieron orgullosos de los logros alcanzados: la mejora en la disposición de muchos alumnos, el avance significativo en sus proyectos y la consolidación de un ambiente de confianza y creatividad. Esta experiencia se percibió como parte del legado que buscan dejar con Alartes.

- **Registro Fotográfico:**



→ Clase 13 - Semana 13 -05/06/2025

Objetivo: Incentivar la participación creativa y colaborativa de los estudiantes en la planeación del proyecto final, fortaleciendo su sentido de pertenencia y expresión artística.

Planeación: Durante esta clase modificamos la planeación para integrar activamente a los estudiantes en la presentación de Prometeo. Escuchamos sus ideas, que serán parte del proyecto final, y cerramos con una actividad artística libre que fortaleció su compromiso y creatividad.

Experiencia: En esta clase, la dinámica fue distinta. Aunque existía una planeación estipulada en el cronograma, se hizo evidente que no era factible continuarla tal como estaba estructurada, dado que la primera presentación de Prometeo estaba programada para el 19 de junio y se necesitaba que fuera impactante. Por ello, aprovecharon esta sesión para planear la muestra del proyecto final e incluir activamente a los pupilos en ella.

Los estudiantes fueron informados sobre esta decisión y se les pidió retroalimentación; respondieron con una actitud colaborativa. Compartieron ideas que, al ser escuchadas por el grupo, generaban en ellos una sensación de aporte significativo, motivando la participación de todos en la muestra de sus proyectos, incluso de Juan Martín. Se notó un entusiasmo poco común por un proyecto colectivo: ideas creativas y comprometidas que ahora se implementarán en la presentación final. Esta no sería únicamente la exhibición del trabajo de tres estudiantes de once, sino la consolidación de un grupo unido que había fortalecido sus vínculos y desarrollado su creatividad de manera sobresaliente.

Para culminar la clase, utilizaron unos pliegos de papel kraft y octavos de cartulina disponibles en la caja de materiales de arte. Se entregaron pinceles y se les dio la única instrucción: experimentar. Al principio, los alumnos buscaban instrucciones precisas y una idea perfecta, como si la perfección debiera surgir de inmediato; sin embargo, pronto comenzaron a liberarse. Emergería entonces un ser dentro de ellos que a menudo habían reprimido: curioso, sensible, mostrando una pureza infantil mezclada con una visión madura. Al final de la clase, cada alumno estaba completamente inmerso en su propio proceso creativo: eran ellos con el arte, encontrándose a sí mismos a través de la experimentación.

Registro Fotográfico:





- **Clase 14 - Semana 14 -12/06/2025**

- **Objetivo:** Socializar los procesos artísticos desarrollados por los niños durante el proyecto, mediante una galería experiencial que exponga las técnicas aprendidas y fomente la autonomía creativa.
- **Planeación:** Integrar activamente a los estudiantes en la presentación de Prometeo. Actividad de expresión artística y organización de grupos de exposición para la muestra final.
- **Experiencia:** En esta clase, la dinámica fue distinta. Aunque existía una planeación estipulada en el cronograma, se hizo evidente que no era factible continuarla tal como estaba estructurada, dado que la primera presentación de Prometeo estaba programada para el 19 de junio y se necesitaba que fuera impactante. Por ello, aprovecharon esta sesión para planear la muestra del proyecto final e incluir activamente a los pupilos en ella.

Los estudiantes fueron informados sobre esta decisión y se les pidió retroalimentación; respondieron con una actitud colaborativa. Compartieron ideas que, al ser escuchadas por el grupo, generaban en ellos una sensación de aporte significativo, motivando la participación de todos en la muestra de sus proyectos,

incluso de Juan Martín. Se notó un entusiasmo poco común por un proyecto colectivo: ideas creativas y comprometidas que ahora se implementarán en la presentación final. Esta no sería únicamente la exhibición del trabajo de tres estudiantes de once, sino la consolidación de un grupo unido que había fortalecido sus vínculos y desarrollado su creatividad de manera sobresaliente.

Para culminar la clase, utilizaron unos pliegos de papel kraft y octavos de cartulina disponibles en la caja de materiales de arte. Se entregaron pinceles y se les dio la única instrucción: experimentar. Al principio, los alumnos buscaban instrucciones precisas y una idea perfecta, como si la perfección debiera surgir de inmediato; sin embargo, pronto comenzaron a liberarse. Emergería entonces un ser dentro de ellos que a menudo habían reprimido: curioso, sensible, mostrando una pureza infantil mezclada con una visión madura. Al final de la clase, cada alumno estaba completamente inmerso en su propio proceso creativo: eran ellos con el arte, encontrándose a sí mismos a través de la experimentación.

- **Registro Fotográfico:**

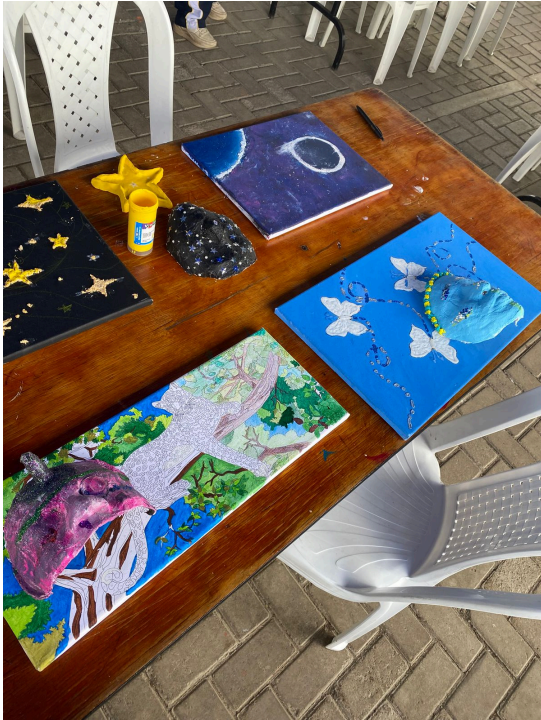


→ **Clase 15 - Semana 15 -19/06/2025-**

- **Objetivo:** Finalizar el montaje y presentación de la galería Prometeo, acondicionando el espacio asignado (Salón Villa) y asegurando que todas las obras estén completas y en exhibición, consolidando así el trabajo del semestre.
- **Planeación:** Integrar activamente a los estudiantes en la presentación de Prometeo. ,creación de origamis, sustentación de actividad de muestra final y adaptación de espacio asignado.
- **Experiencia:** En el día 19 de junio, a vísperas de la entrega final de Prometeo, la clase se dedicó a ultimar detalles y a acondicionar Salón Villa con todas las obras, buscando plasmar de la mejor manera la idea que se había propuesto desde un inicio. Al igual que en días anteriores, surgieron dificultades con los estudiantes de noveno grado, ya que varios no habían traído lo solicitado en la clase anterior (cuadro con textura, máscara y arcilla con origami), trabajos que debían haber completado con anticipación, pues es responsabilidad de los alumnos avanzar en las clases que se ausentan.

Por otro lado, los estudiantes de los demás grados llegaron con sus trabajos completos, lo que permitió comenzar el montaje de la muestra. Mientras tanto, Martina y Juan Diego, quienes se destacaron como estudiantes ejemplares, enseñaron a los alumnos de noveno a realizar origami. Una vez finalizada esta actividad, los grupos previamente formados se organizaron en tríos y comenzaron a sustentar cómo presentarían su muestra en la galería oscura. Todos tenían sus ideas muy bien estructuradas, y solo restaba que los alumnos que no habían traído sus obras completaran su trabajo al día siguiente, para cerrar de manera exitosa un semestre lleno de aprendizajes y crecimiento artístico.

- **Registro Fotográfico:**



→ **Clase 16 - Semana 16 -20/06/2025**

- **Objetivo:** Incentivar la participación creativa y colaborativa de los estudiantes en la planeación del proyecto final, fortaleciendo su sentido de pertenencia y expresión artística.
- **Planeación:** Sustentación del semestre de prometeo, actividades de la galería a oscuras y demostración de técnicas aprendidas.
- **Experiencia:** El 20 de junio se llevó a cabo el cierre de Prometeo, ocasión en la que se expusieron las obras que los estudiantes habían realizado a lo largo del proyecto. En esta galería a oscuras se buscó presentar una nueva manera de percibir el arte, destacando cuatro técnicas que los niños habían aprendido durante el Prometeo. Los materiales utilizados incluyeron arcilla, yeso y cuadros con formatos distintos a los tradicionales, lo que permitió a los estudiantes experimentar y ampliar su creatividad.

Los estudiantes se mostraron muy comprometidos y entusiasmados con la presentación final. Recibieron elogios y comentarios positivos de sus compañeros y del público, y se motivaron a enseñar a otros cómo realizar sus obras. La interacción fue notable: algunos responden preguntas como “¿en qué te ayudó?” y otros que no pudieron asistir enviaban sus trabajos para que fueran exhibidos. Esta iniciativa y disposición de los niños generó un gran entusiasmo en los profesores, quienes se sintieron motivados a garantizar una presentación de calidad.

Las expectativas del equipo docente eran altas y se cumplieron con creces. El Prometeo se consolidó como un éxito, demostrando que los estudiantes no solo lograron completar sus proyectos, sino que también evidenciaron las habilidades artísticas y la creatividad que desarrollaron durante todo el proceso.

- **Registro Fotográfico:**



→ Clase 17 - Semana 17 - 21/08/2025-

- **Objetivo:** Lograr que los estudiantes se sientan parte del grupo desde el inicio, comprendan las reglas básicas del proceso y empiecen a desarrollar confianza y creatividad mediante una actividad artística colectiva.
- **Planeación:** En esta primera sesión integramos a los nuevos estudiantes, presentamos las normas del proceso y realizamos una actividad de exploración creativa en la que, mediante dinámicas grupales, construyeron una historia sobre Colombia y dibujaron al personaje principal.
- **Experiencia:** Hoy comenzó el segundo trimestre de Alartes, lleno de expectativas e ilusión. Se presentaron los nuevos integrantes que formarían parte de esta etapa. Para sorpresa del equipo docente, algunos estudiantes eran menores a la edad estipulada, situación que se resolvió tras consultarlo con Ricardo Farías. La clase estuvo marcada por la presencia de muchas caras nuevas, con estudiantes tímidos y expectantes frente a lo que estaba por venir.

Se procedió a integrarlos con los compañeros del Telón de las Orquídeas, explicándoles el proyecto planeado y la importancia de su participación activa. Aunque muchos mostraron más interés en el maquillaje artístico que en el arte dancístico, se dejaron claras las reglas fundamentales de la dinámica: disposición, compromiso y creatividad. En comparación con las primeras clases del trimestre anterior, se establecieron límites más definidos para consolidar una relación docente–alumno sólida y respetuosa.

Posteriormente se desarrolló una actividad introductoria para conocer los intereses de los estudiantes, seguida de una dinámica de exploración creativa. Cada grupo debía construir una historia basada en Colombia: tenían 15 minutos para desarrollar su parte

y luego rotaban, integrando y combinando ideas hasta formar una narración conjunta. Finalmente, cada estudiante dibujó al personaje principal de la historia creada, lo que permitió a los docentes observar la creatividad individual y la manera en que cada alumno aporta al trabajo colectivo.

Esta sesión evidenció que, aunque los desafíos por delante pueden ser complejos, también son emocionantes. El equipo docente comprendió que el éxito del trimestre dependerá completamente del compromiso de todos para desarrollar de manera efectiva el proyecto final y fomentar un ambiente de aprendizaje creativo y colaborativo.

- **Clase 18 - Semana 18 -28/08/2025-**
- **Objetivo:** Desarrollar la observación artística de los estudiantes a través del estudio de las flores, fortaleciendo su capacidad para representar luces, sombras y detalles anatómicos en sus dibujos, como preparación para *El telón de las orquídeas*
- **Planeación:** En esta sesión, los estudiantes observarán y escogen una flor del Liceo para dibujarla, primero en su posición original y luego desde un nuevo ángulo, aplicando técnicas básicas de luces y sombras. Al finalizar, se les asignará la tarea de maquillar y fotografiar un modelo en un plazo de 15 días, con el fin de fortalecer sus habilidades artísticas individuales
- **Experiencia:** Para esta clase estaba previsto iniciar con el teatro de sombras como parte de la preparación para la muestra final. Sin embargo, la realización de esta actividad dependía completamente del libreto de *El Telón de las Orquídeas* (abril), el cual, a su vez, estaba sujeto a la disponibilidad de tiempo de Juan Manuel, el tutor. Debido a estas restricciones, no fue posible ejecutar la planeación original.

En reemplazo, se implementó una clase contemplativa en la que los estudiantes exploraron las flores presentes en el Liceo de los Andes. Cada alumno eligió una flor para observar detenidamente, identificar su anatomía y, posteriormente, plasmarla gráficamente. Al inicio, varios estudiantes, como Sánchez, se mostraron inseguros y dudaron de su capacidad para representarla con precisión. Tras enseñarles técnicas específicas y ofrecerles consejos prácticos, se evidenció una mejora significativa en sus dibujos.

Al finalizar la primera representación, se les pidió cambiar la posición de la flor y dibujarla nuevamente desde un nuevo ángulo, con el objetivo de reforzar la comprensión de la iluminación, las sombras y la profundidad en sus obras. De esta manera, se consolidó su conocimiento sobre la anatomía de las flores, que más adelante será aplicado en el proyecto de *El Telón de las Orquídeas*.

Finalmente, se asignó a cada estudiante un modelo al cual debían maquillar y fotografiar en los siguientes quince días, fomentando la aplicación práctica de lo aprendido. Esta clase permite comprender que cada estudiante posee fortalezas y debilidades particulares; ofrecer experiencias personalizadas no solo potencia su desarrollo artístico, sino que acelera significativamente su aprendizaje y confianza.

- **Registro Fotográfico:**





→ **Clase 19 - Semana 19 -04/09/2025-**

Objetivo: Brindar a los estudiantes un acercamiento al maquillaje artístico como una forma de expresión creativa, fomentando el aprendizaje práctico, la exploración de talentos individuales y la valoración del arte en contextos no convencionales.

Planeación: En esta sesión se tiene previsto un taller de maquillaje artístico con la profesional Yuri Rey, donde los estudiantes practicarán técnicas básicas y el uso de herramientas, fomentando la creatividad y el reconocimiento del maquillaje como forma de expresión.

Experiencia: En esta clase se tuvo la oportunidad de invitar a Yuri Rey, profesional en maquillaje artístico, quien compartió sus conocimientos mediante un taller dinámico y lleno de energía. Los estudiantes aprendieron el uso adecuado de las herramientas y pudieron experimentar con técnicas que, para muchos, resultaban totalmente nuevas. Desde el inicio, algunos mostraron un entusiasmo notable, mientras que otros se encontraban un poco desanimados por no haber traído los materiales necesarios.

A pesar de ello, todos se animaron a participar y, poco a poco, comprendieron que el maquillaje artístico constituye también una forma de expresión, una manera distinta de acercarse al arte en escenarios inesperados. Algunos estudiantes, como Sara, se sorprendieron al descubrir que poseían un talento especial para esta práctica; otros no se sintieron tan hábiles, pero aun así se esforzaron y lograron disfrutar del proceso.

Durante la clase hubo ciertas distracciones, ya que varios estudiantes debían salir a ensayar para el Día de la Familia, lo que ocasionó retrasos parciales en la actividad. Sin embargo, al final la sesión resultó muy provechosa y satisfactoria, dejando

aprendizajes significativos, risas compartidas y la sensación de acercamiento progresivo al objetivo final. Se agradece especialmente a Ricardo Farías y Sebastián Gónima por brindar el espacio y permitir que esta experiencia se llevara a cabo de manera óptima.

Registro Fotográfico:



→ Clase 20 - Semana 20 -11/09/2025-

- **Objetivo:** Fomentar la creatividad y el compromiso de los estudiantes a través del trabajo artístico colaborativo con materiales sencillos.
- **Planeación:** En esta sesión se avanzará en la creación del telón de orquídeas, elaborando flores gigantes y organizando las previamente diseñadas para el cuadro colectivo
- **Experiencia:** En esta clase se comenzó a dar vida a una idea ambiciosa y emocionante: la creación del telón de orquídeas. Para ello, se elaboraron orquídeas

gigantes utilizando materiales sencillos como cartón, silicona y pintura, con el objetivo de mostrar a los estudiantes que con pocos recursos es posible generar grandes resultados artísticos.

Como ha ocurrido en sesiones anteriores, la asistencia se vio afectada por otras actividades del colegio, lo que provocó un avance desigual: algunos alumnos lograron adelantar su trabajo, mientras que otros quedaron rezagados. Además, se dedicó parte de la clase a recortar las flores dibujadas por los estudiantes en la sesión de observación y recolección, con la finalidad de pegarlas posteriormente en un cuadro que será parte de la exposición final.

Durante la jornada se notó a los estudiantes agotados y con baja energía. Al consultarles, manifestaron que la carga académica del colegio estaba siendo muy pesada, lo que disminuye su entusiasmo por avanzar en el proyecto artístico. Para ellos, “Prometeo” no representa una prioridad inmediata. Este es un aspecto que el equipo docente considera necesario transformar, ya que se requiere de su motivación y compromiso para lograr un resultado destacado en la muestra final. Con este propósito, se planificó organizar una charla en la que se les escuche y, al mismo tiempo, se busquen estrategias para incentivarlos y reactivar su entusiasmo.

- **Registro Fotográfico:**







→ **Clase 21 - Semana 21 18/09/2025**

- **Objetivo:** Avanzar en la construcción del Telón de las Orquídeas, fomentando la responsabilidad individual y la colaboración grupal para lograr un progreso constante hacia la muestra final.
- **Planeación:** En esta sesión se dará continuidad al trabajo de elaboración de las orquídeas de cartón, permitiendo que los estudiantes finalicen, coloreen o inicien nuevas piezas según sus avances previos. También se ofrecerá la opción de realizar dibujos de flores para quienes no lleven materiales.
- **Experiencia:** En esta sesión, nuevamente se vio afectada la asistencia de los estudiantes, ya que varios fueron retirados de Prometeo para participar en otras actividades del colegio. Esto obligó a cancelar la planeación original y reorganizar la clase de manera improvisada. El tiempo se destinó principalmente a avanzar en las

orquídeas de cartón iniciadas en la clase anterior: algunos estudiantes elaboraron nuevas piezas, otros comenzaron a diseñar el color de sus flores y algunos más se dedicaron a finalizar sus trabajos.

A quienes no trajeron materiales se les proporcionó una hoja para dibujar, a color, una flor con la que se sintieran identificados. Más tarde, los participantes del proyecto Telón de las Orquídeas se unieron para apoyar en la actividad. Mientras algunos mostraron curiosidad y colaboración activa, otros permanecieron desinteresados y no contribuyeron significativamente al proceso.

En general, la sesión no fue tan productiva como se esperaba, considerando el poco tiempo disponible para preparar la muestra final. El equipo docente reconoce que fue un error no prever la posibilidad de ausencias, pero también enfatiza que las clases de Prometeo no deben considerarse irrelevantes, pues constituyen un espacio de formación artística valioso y fundamental para el desarrollo de los estudiantes.

- **Registro Fotográfico:**



12. Balance general y conclusiones

12.1 Fallas Identificadas

Comprendemos la importancia fundamental de esta sección, ya que reconocemos que el legado que dejemos para futuros proyectos enfocados en el arte no es solo las actividades o propósitos concretos que actualmente manejamos. Es un hecho que surgirán nuevas iniciativas con diferentes enfoques, adaptados a las necesidades que se presenten en cada momento. Por ello, consideramos que lo que verdaderamente aportará a las futuras generaciones de PROMETEOS de arte en el Liceo de los Andes serán los aprendizajes generados a partir de nuestras experiencias, incluidas las dificultades, los errores cometidos y las correcciones recibidas.

Estos equívocos y lecciones constituyen una base esencial para evitar la repetición de fallos y para promover un crecimiento sostenido. En consecuencia, en esta sección nos proponemos ser lo más objetivos posible, extendiéndonos en el análisis y dividiendo la información en tres partes diferenciadas, con el fin de facilitar una comprensión ordenada y clara.

El propósito de esta exposición es compartir de manera detallada tanto los aciertos como las debilidades encontradas, procurando que los futuros proyectos puedan construir sobre este conocimiento y así fortalecer sus procesos. Asimismo, buscamos fomentar la reflexión crítica y la mejora continua, elementos indispensables para el desarrollo exitoso de programas artísticos en el ámbito escolar.

Este ejercicio de autocrítica y documentación no solo contribuirá a la mejora constante, sino que también garantizará que el trabajo realizado tiene un efecto duradero y significativo para la comunidad educativa y artística del Liceo de los Andes. De este modo, aspiramos a sentar las bases para que quienes continúen este camino lo hagan con mayor

seguridad y eficacia, impulsando la creación artística dentro de la institución con un sentido colectivo y comprometido.

Esta sección será, por tanto, un testimonio honesto de nuestra experiencia y un instrumento valioso para la formación y orientación de quienes se incorporen en el futuro al proyecto PROMETEO, fortaleciendo así el legado cultural y educativo de nuestra institución.

1. Análisis de hipótesis

Nuestra hipótesis plantea que la implementación del PROMETEO de arte en el Liceo de los Andes fomentaría la práctica de habilidades manuales y visuales, motivando a los estudiantes a explorar nuevas formas de creación. La introducción de técnicas digitales y visuales aumentaría la participación estudiantil y fortalecería su sentido de pertenencia artística. Además, promovería el desarrollo de la creatividad, la innovación y la capacidad de resolución de problemas en los estudiantes. También se mencionó que la creación de murales en el colegio aumentaría el sentido de pertenencia de los estudiantes.

Podemos analizar que, aunque claramente el proyecto PROMETEO fomentó la práctica de diferentes tipos de arte e innovó con actividades que ningún otro PROMETEO había realizado anteriormente, no incorporamos las artes digitales, debido a que nuestro mayor obstáculo fueron los implementos necesarios para trabajar con estas. Además, ninguno de los tres integrantes del proyecto contaba con experiencia previa en este tipo de programas. Por ello, decidimos sustituir esa parte por arcilla, material que además de ser más asequible, aprovechaba nuestros conocimientos y generaba mayor interés en los estudiantes que las artes digitales.

Por otra parte, la realización del mural en el colegio no fue posible debido a nuestra ambición desmedida. Esperábamos hacer muchas cosas en poco tiempo, sin considerar las características principales de los materiales; por ejemplo, las máscaras de yeso tardan mucho en secarse, por lo que nos llevó más de cuatro clases terminarlas, cuando inicialmente sólo

habíamos planificado dos. Lo mismo ocurrió con la arcilla y las orquídeas gigantes. Por ello, nuestra recomendación es que, si se desea trabajar con alguno de estos materiales, se planifique con mucha conciencia la cantidad de clases dedicadas y se opten por piezas de tamaño más pequeño.

2. Analisis de propósitos vs Realidad

2.1 “Desarrollar la creatividad y sensibilidad de los estudiantes por medio de distintos e innovadores métodos y técnicas de artes manuales y visuales que les permitan a los estudiantes explorar y promover el trabajo en equipo para que así adquieran habilidades que serán esenciales para desenvolverse en cualquier ámbito profesional”.

Este propósito podemos afirmar que lo cumplimos completamente, ya que mediante diferentes técnicas interactivas les enseñamos a nuestros estudiantes la importancia de la colectividad y el trabajo en grupo en términos artísticos. Recomiendo a los próximos proyectos que prioricen este punto si desean formar un grupo lleno de confianza y respeto.

2.2 “Despertar el interés de los bachilleres del colegio Liceo de los andes hacia las artes visuales y manuales vinculando y asociando las artes con sus intereses actuales a fin de que participen en nuestro proyecto y de este modo tengan la oportunidad de encontrar una salida vocacional relacionada con las artes” Este proposito tambien lo cumplimos, ya que a inicios de semestre siempre se les pregunta cuáles son sus intereses vocacionales, y respecto a esto buscamos asignarles tareas que vayan ligadas a esto, para que así se informen mas del tema y además comprendan que hasta en las profesiones más “matemáticas” existe un espacio para el arte.

2.3 “Impulsar a los estudiantes a explorar métodos creativos e ideas innovadoras para que descubran nuevas formas de expresar sus sentimientos y profundizar en su autoconocimiento, fomentando así su desarrollo personal y emocional a través del arte.” Este

propósito también lo cumplimos, ya que mediante las actividades como las máscaras incentivamos a los estudiantes a expresar sus emociones, y a través de estas, enseñar el arte como mediación y regulación emocional.

3) Análisis General de Falencias

Podemos señalar que nuestra principal falencia fue la planificación de actividades, ya que, aunque cumplimos todos nuestros propósitos, cometimos un error en la estimación del tiempo necesario para realizarlas. Esta situación se vio agravada por un segundo aspecto importante, que corresponde a la gestión institucional: la asignación de clases de PROMETEO se vio afectada por actividades extracurriculares, lo cual impactó significativamente nuestra planificación.

Entendemos que esta situación escapa del control directo de los profesores y coordinadores; sin embargo, creemos fundamental invitar a la institución a otorgar al espacio de PROMETEO la misma importancia que se concede a las demás asignaturas. La afectación en el tiempo disponible impidió la realización de diversas actividades que hubieran enriquecido el proyecto y beneficiado tanto a la institución como a la formación integral de los estudiantes. Recomendamos, para futuros procesos, buscar mecanismos que permitan preservar la continuidad y estabilidad del espacio PROMETEO, garantizando así el cumplimiento adecuado de los objetivos pedagógicos y artísticos previstos..

Una falencia importante que identificamos durante el primer semestre del año fue la falta de cumplimiento por parte de los estudiantes en cuanto a la entrega y uso de los materiales asignados. Se percibía una actitud bastante relajada entre los alumnos, lo cual, tras un análisis reflexivo, atribuimos a nuestra laxitud inicial. Al comenzar el año, fuimos permisivos con ellos, permitiendo que acudieran a clase sin contar con los materiales necesarios sin tomar medidas correctivas significativas.

Además, establecimos una relación más cercana entre compañeros que una relación formal de maestro y alumno, lo que contribuyó a la relajación en el cumplimiento de las responsabilidades. Esta dinámica afectó la seriedad con la que los estudiantes asumieron sus tareas y obligaciones dentro del proyecto.

Entendemos que establecer límites claros y mantener una disciplina adecuada desde el inicio es fundamental para garantizar el compromiso y la responsabilidad de los estudiantes, especialmente en proyectos artísticos donde la organización y el cumplimiento son esenciales para el logro de los objetivos propuestos.

Durante el desarrollo del proyecto ALARTES, no fue posible elaborar la etiqueta ni el empaque del producto como se había planeado en la fase inicial. Estas partes del proyecto no se pudieron concretar debido a limitaciones de tiempo, ajustes en la planeación y la necesidad de priorizar otras actividades esenciales, como la preparación de las clases teóricas y prácticas, la organización del material artístico y el acompañamiento a los participantes. A pesar de esto, el propósito central del proyecto se logró de manera satisfactoria. Se cumplió con el objetivo de incentivar en los niños y jóvenes el interés por distintas técnicas artísticas, brindándoles un espacio seguro donde pudieron expresarse libremente y explorar su creatividad sin juicios. A lo largo de las sesiones, los estudiantes se acercaron a diversas manifestaciones del arte, como la pintura, la escultura, la fotografía y el dibujo con carboncillo, descubriendo en cada práctica nuevas formas de expresión y autoconocimiento.

El trabajo colaborativo entre los integrantes del grupo fue fundamental para mantener el sentido del proyecto. Aunque no se materializó el diseño del “kit creativo” ni su empaque físico, la experiencia artística y educativa cumplió su función formativa, fortaleciendo las habilidades manuales, la reflexión personal y el trabajo en equipo de los participantes. Aunque no se logró concretar la parte material del proyecto —la etiqueta y el empaque—, ALARTES alcanzó sus metas principales al fomentar la creatividad, la sensibilidad artística y

el desarrollo personal de los estudiantes. El resultado final evidencia que el valor del proyecto radica más en la experiencia vivida y en los aprendizajes adquiridos que en los elementos materiales propuestos.

12.2 Marco de Ganancias

Encuestas.

Para un análisis completamente objetivo y riguroso de los resultados y el impacto del proyecto Alartes, se implementó una estrategia de evaluación de perspectiva de los participantes mediante la aplicación de encuestas estructuradas. Este enfoque metodológico es crucial, ya que permite trascender la mera observación pedagógica externa al incorporar la voz y la experiencia subjetiva de los estudiantes, garantizando así la triangulación de la información cualitativa.

12.2.1 Ganancias cualitativas

El proyecto Alartes, implementado a lo largo del año escolar en el Liceo de los Andes, trascendió el concepto tradicional de taller artístico para consolidarse como una experiencia pedagógica transformadora. Dirigido a estudiantes de grado quinto a noveno, el programa fue concebido bajo la premisa de que el arte, integrado con intencionalidad formativa, es un vehículo esencial para el desarrollo integral y la construcción de la identidad.

El núcleo fundacional de Alartes radicó en la exploración sistemática de diversas técnicas plásticas y visuales, incluyendo el modelado en arcilla, la elaboración de máscaras en yeso, el maquillaje artístico, el dibujo y la fotografía. Sin embargo, su propósito más profundo no se limitó a la enseñanza técnica. El proyecto se estructuró con la firme intención de propiciar un

espacio de autodescubrimiento, diálogo y desarrollo personal, donde la expresión creativa se convirtiera en un medio legítimo para la canalización de emociones y la narración de experiencias propias.

Fundamento Teórico y Rol Transformador del Arte

La concepción de Alartes se enmarca en paradigmas educativos que conciben el aprendizaje como un proceso inherentemente social y experiencial. Esta iniciativa resuena con los postulados de John Dewey (1934), quien define el arte como una experiencia formativa vital en la que el individuo no solo ejecuta, sino que transforma su percepción del entorno mediante la acción creativa. En este sentido, el trabajo artístico se convirtió en un ejercicio de construcción simbólica y reflexión interna, elevando la práctica manual a una esfera de pensamiento complejo.

Paralelamente, el proyecto sirvió como un microcosmos social que validó las teorías de Lev Vygotsky (1978). La interacción entre pares fue fundamental, permitiendo que el aprendizaje se diera de forma más profunda en la mediación social. Estrategias pedagógicas deliberadas, como los círculos de confianza y las actividades de diálogo guiado, fueron cruciales para que el grupo lograra consolidar lazos sólidos de cooperación, evidenciando que el aprendizaje social potencia la internalización de nuevos saberes y habilidades comunicativas.

Metamorfosis Grupal y Consolidación de una Comunidad

El impacto más notable de Alartes se observó en la dinámica socioemocional del grupo. Inicialmente, el proyecto congregó a estudiantes con habilidades y niveles de confianza heterogéneos, donde algunos se mostraban reservados o inseguros. A través del trabajo constante y la creación colectiva, el clima del grupo experimentó una metamorfosis notoria: pasó de ser un mero espacio de trabajo académico a convertirse en una comunidad

artística caracterizada por el respeto, la empatía y un palpable entusiasmo compartido. Este cambio no solo fortaleció la interacción entre los participantes, sino que también estimuló su confianza personal, autonomía y disposición a asumir nuevos retos creativos.

La muestra final de cada semestre se erigió como la evidencia tangible de esta evolución, demostrando cómo los estudiantes adquirieron una mayor capacidad para comunicar ideas y sentimientos a través del lenguaje visual y verbal. Los logros alcanzados, tanto en la expresividad de sus obras como en la seguridad para compartirlas, validaron la tesis de que la sensibilidad y la creación son componentes esenciales para la formación de seres humanos críticos, sensibles y comprometidos.

El Liderazgo como Acto de Aprendizaje

Un componente único del proyecto fue el rol activo de los docentes formadores —estudiantes de grado once— como guías pedagógicos. Para ellos, la experiencia fue un proceso de aprendizaje significativo y autodescubrimiento. Asumir esta responsabilidad les permitió fortalecer el liderazgo, la capacidad de planificación, la expresión oral y la disciplina. Este ejercicio de enseñanza recíproca reafirmó la visión de Elliot Eisner (2002), quien sostiene que la educación artística promueve la toma de decisiones y la comprensión profunda de los procesos humanos, enriqueciendo tanto a quien enseña como a quien aprende.

En conjunto, el proyecto Alartes se presenta como un estudio de caso que subraya el poder transformador de la educación artística intencionada. A lo largo de las sesiones, desarrolladas semanalmente desde el mes de febrero, se consolidaron avances observables en relación con las doce capacidades del eje formativo del programa, los cuales permiten establecer un marco sólido de ganancias cualitativas.

En cuanto a la capacidad artística, los estudiantes demostraron un fortalecimiento notable en el dominio de técnicas manuales y expresivas. A través de la elaboración de máscaras, las muestras de museo y los ejercicios de maquillaje artístico, se apreció una mayor comprensión de los materiales y su correcta manipulación. Estudiantes como Sara Rivera, Martina y Juan Diego se destacaron particularmente por su progreso técnico y creativo, logrando obras con un nivel estético superior y evidenciando un sentido de compromiso y responsabilidad hacia el proceso. La familiaridad adquirida con los recursos y el aprendizaje autónomo se manifestaron en la autonomía con la que desarrollaron sus proyectos finales, donde se observó una apropiación consciente del quehacer artístico como medio de comunicación personal y colectiva.

Desde la dimensión socioemocional, Alartes continuó fortaleciendo los lazos interpersonales a través de los círculos de confianza y actividades reflexivas que promovieron la empatía, la escucha y la comprensión del otro. En estos espacios, los estudiantes compartieron obras que representaban sus sentimientos y experiencias, generando un ambiente de respeto y cohesión grupal. Este proceso favoreció la conformación de un grupo unido que, al cierre del semestre, se consolidó como una comunidad de aprendizaje y apoyo mutuo, donde el arte actuó como vehículo de reconocimiento emocional y social.

La capacidad ciudadana se evidenció en el compromiso mostrado por los estudiantes con el orden, el cuidado del espacio y la responsabilidad frente a los materiales. A pesar de las dificultades iniciales, tanto docentes como estudiantes lograron establecer rutinas efectivas para la limpieza, organización y mantenimiento de los insumos, comprendiendo la importancia de la colaboración y del trabajo compartido. Este aprendizaje se tradujo en un mayor sentido de pertenencia y en la adopción de prácticas sostenibles dentro del aula.

En relación con la dimensión académica y cognitiva, las actividades de Alartes promovieron el fortalecimiento de la observación, el análisis y la aplicación de conocimientos

teóricos. A lo largo del semestre se abordaron temas de historia del arte y tipos de expresión artística mediante dinámicas y ejercicios de indagación, como el quiz introductorio que permitió contextualizar a los estudiantes en el amplio universo del arte. Además, se aplicaron nociones matemáticas en el dibujo de rostros y el uso de proporciones, integrando saberes de diferentes áreas de manera práctica. Si bien no se trabajó con textos escritos extensos, sí se desarrollaron debates visuales a partir de imágenes, favoreciendo la argumentación oral y la interpretación crítica.

En la dimensión ética, se reforzaron valores fundamentales como la solidaridad, el respeto y la empatía. Cuando algún estudiante presentaba dificultades en actividades específicas —como en el caso del maquillaje artístico— compañeros como Sara Rivera ofrecían su apoyo para fortalecer el proceso de aprendizaje. Estas dinámicas promovieron la cooperación y el sentido de comunidad, generando un espacio donde el error se entendió como oportunidad de mejora y no como motivo de exclusión.

Por otra parte, la capacidad comunicativa se fortaleció a través de la exposición oral y la presentación de las obras. En la muestra final del museo, los estudiantes explicaron sus creaciones con claridad y seguridad, evidenciando avances en su expresión verbal y en su capacidad para argumentar las decisiones artísticas tomadas. Esta habilidad también se desarrolló durante las sesiones regulares, en las cuales cada participante compartía con el grupo el sentido y la intención de sus trabajos.

Asimismo, la dimensión estética y creativa mostró un crecimiento significativo. La exploración de materiales, colores y formas permitió que los estudiantes desarrollaran un estilo personal y una sensibilidad más afinada frente a las posibilidades del arte. La creatividad se manifestó tanto en la planeación de sus proyectos como en la solución de imprevistos durante la ejecución, demostrando una actitud propositiva y flexible ante los desafíos.

En cuanto a la dimensión organizativa y de liderazgo, la experiencia de trabajo en grupos de tres durante la preparación de los stands de exposición fue determinante. Los estudiantes asumieron roles específicos, coordinaron sus tiempos y demostraron habilidades de gestión y cooperación. La disposición y el entusiasmo evidenciados en la muestra final reflejaron un alto grado de compromiso y autonomía, aspectos que fortalecen su formación integral.

Finalmente, las capacidades de pensamiento crítico y reflexivo se desarrollaron a través del análisis de imágenes, la apreciación de obras y la reflexión sobre el proceso personal. Las actividades realizadas, especialmente aquellas vinculadas con la comprensión del arte como medio de expresión de la historia y la identidad, permitieron que los estudiantes conectaran sus aprendizajes con la realidad sociocultural del país, como se observó en la escritura de cuentos sobre la historia de Colombia al inicio del semestre.

En conjunto, las ganancias cualitativas del segundo semestre de Alartes reflejan un proceso de maduración artística, personal y social que trasciende la simple producción estética. El proyecto se consolidó como un espacio de formación integral, en el cual los estudiantes desarrollaron competencias que abarcan desde la sensibilidad y la expresión hasta la responsabilidad y el trabajo colectivo. Estos resultados dan cuenta del impacto positivo del programa en la comunidad educativa, al promover la creatividad, la empatía y la construcción de vínculos significativos a través del arte.

12.2.2 Ganancias cuantitativas

Durante el desarrollo de la primera y segunda etapa del Proyecto Prometeo Alartes observamos un progreso significativo tanto en la participación como en la percepción que los estudiantes construyeron frente a su experiencia artística. En la primera etapa contamos con diez participantes activos, equivalentes al 55.6% del grupo total del Prometeo en ese

momento. Para la segunda etapa, el proyecto se amplió y contó con veinte integrantes, de los cuales quince participaron en la encuesta final, lo que representa un 75.0% de participación efectiva. Este aumento no solo refleja un crecimiento en el interés y la acogida del Prometeo, sino también una mayor apropiación del espacio por parte de los estudiantes, quienes manifestaron una disposición más sólida hacia el trabajo artístico colaborativo.

En relación con los aprendizajes alcanzados, en la primera etapa el cien por ciento (100.0%) de los estudiantes afirmó haber aprendido dentro del Prometeo, percepción que se mantuvo invariable en la segunda etapa, donde la totalidad de los encuestados reiteró que el proceso contribuyó a su formación artística. Este dato es particularmente relevante porque evidencia que, más allá del aumento de participantes, el Prometeo logró sostener la calidad del acompañamiento y la eficacia de sus estrategias pedagógicas.

De igual manera, la totalidad del grupo en ambas etapas afirmó que el Prometeo fortalece su conexión con el arte. Este resultado reafirma uno de los propósitos esenciales del proyecto: construir un vínculo auténtico entre los estudiantes y la práctica artística, no solo como expresión estética, sino también como experiencia sensible, reflexiva y colectiva. Este indicador sugiere que el Prometeo ha sido capaz de mantener la esencia que lo define, a la vez que se adapta al crecimiento y a la diversidad del grupo.

La intención de continuidad también mostró un avance claro. En la primera etapa, el 60.0% de los participantes expresó su deseo de continuar en el Prometeo, mientras que el 40.0% manifestó que lo pensaría. Para la segunda etapa, el 86.7% aseguró que volvería a participar y el 13.3% señaló que lo consideraría, sin que ningún estudiante rechazara la posibilidad de continuar. Este incremento de 26.7 puntos porcentuales en la intención de permanencia refleja un fortalecimiento del sentido de pertenencia, así como una valoración positiva del proyecto en su conjunto. En términos prácticos, esto implica que la experiencia

logró consolidar un espacio en el que los estudiantes se sienten escuchados, acompañados y motivados para seguir explorando su dimensión artística.

La satisfacción general mantuvo niveles altos y estables a lo largo del proceso. En la primera etapa, los estudiantes calificaron su experiencia con un promedio de 4.6 sobre 5, equivalente a un 92.0%. En la segunda etapa, la calificación promedio fue de 9.3 sobre 10, es decir, un 93.3%, lo que representa un incremento de 1.3 puntos porcentuales. Aunque el crecimiento porcentual parece leve, este aumento refleja una consolidación de la satisfacción general, demostrando que las mejoras implementadas, la continuidad del acompañamiento y la madurez adquirida en el proceso contribuyeron a mantener una experiencia de alta calidad pedagógica y emocional.

Respecto a la percepción sobre el producto final, el 100.0% de los participantes de la primera etapa señaló que la muestra final cumplió con sus expectativas iniciales. Este resultado fue reafirmado en la segunda etapa, donde los comentarios y valoraciones cualitativas evidenciaron satisfacción con los resultados obtenidos y con la evolución del trabajo grupal. De forma complementaria, en la segunda etapa el 46.7% de los estudiantes indicó que no cambiaría nada del Prometeo, mientras que un 13.3% sugirió diversificar las actividades o explorar nuevas temáticas. Estos datos, lejos de reflejar descontento, muestran un grupo comprometido que reconoce los logros del proceso y, al mismo tiempo, proyecta el deseo de seguir innovando y experimentando dentro del espacio.

En conjunto, los resultados cuantitativos de ambas etapas nos permiten afirmar que el Prometeo Alartes logró no solo sostener su calidad formativa, sino también ampliar su impacto. Pasamos de un grupo pequeño en consolidación a una comunidad artística más amplia, participativa y cohesionada, que manifiesta altos niveles de satisfacción, aprendizaje y conexión emocional con el arte. Las cifras revelan una experiencia que ha sabido madurar,

crecer y fortalecerse, manteniendo su esencia como espacio de encuentro y creación colectiva.

En síntesis, el análisis cuantitativo demuestra que el Prometeo Alartes continúa consolidándose como un proyecto pedagógico-artístico de alta efectividad. Los aumentos en participación, la estabilidad en los niveles de aprendizaje y la mejora en la satisfacción general evidencian que el trabajo realizado en la segunda etapa no solo dio continuidad a los logros iniciales, sino que los potenció, generando una experiencia formativa más profunda, significativa y comprometida con la sensibilidad artística de cada estudiante.

12.3 Experiencias ALARTES



Mariana Usama - Grado Noveno.

Desde que entré en este prometeo, me sentí especialmente acogida por Mari, Sarita y David, quienes desde un inicio llegaron con una gran pasión y motivación por enseñar, siempre estuvieron abiertos a escuchar las ideas innovadoras y únicas de cada uno e intentar que todos y cada uno se sintiera integrado en el grupo.

Con las diversas actividades propuestas y realizadas por ellos, pude mejorar y explorar otras áreas del arte, así como también ver cuáles eran mis fortalezas y talentos.

En este espacio siempre he tenido un momento de desconexión y calma, en el cual puedo organizar mis pensamientos e ideas, e incluso cuando estoy estresada o angustiada, puedo relajarme y liberarme un poco de mis cargas y preocupaciones y así aclarar mi mente.

Agradezco haber tenido la oportunidad de vivir esta experiencia y compartirla con personas muy comprometidas y creativas.

En definitiva, es de las mejores decisiones que pude haber tomado en este año, pues me voy con hermosos recuerdos, aprendizajes y nuevas experiencias que me trajeron gran alegría y por siempre tendrán un valor infinito para mí.

Martina zuluaga - Grado Octavo

Mi experiencia en Alartes (en el primer semestre) fue muy chévere, me gustó bastante y pude desplegar mis habilidades en el arte muy fácil con todas las actividades que nos pusieron a hacer, todas fueron bastante divertidas y fue muy variado. Sentí que en verdad mis habilidades al pintar fueron valoradas por primera vez y eso me hace sentir muy feliz. Lamento no haber podido acompañarlos en el segundo semestre, el proyecto que tenían era muy grande y bastante ambicioso y me gustan mucho las cosas ambiciosas, me hubiera gustado haberles ayudado pero tenía una oportunidad muy grande y me puse bastantes metas pero a la vez límites uno de ellos fue poder asistir a las clases de los jueves en el segundo semestre. Lamento mucho no poder ayudarles pero me gustó mucho la experiencia q tú e en el primer semestre. Gracias por todo.

13. Legado

Alartes más que ser un proyecto, es una comunidad que logró tocar corazones de estudiantes que no pensaban llegar a tener una conexión con el arte. Buscábamos dejar huella y así fue, cambiar la perspectiva de las nuevas generaciones sobre “el arte no da plata”, llegamos a ver corazones y sentimientos que fueron expresados en obras hechas en este espacio de prometeo. Nuestro legado para la institución, es empezar a cambiar la perspectiva colombiana y la desvalorización que ha tenido el arte, dejamos mentes críticas y analíticas que van más allá de lo visual, que indagan y que se cuestionan sobre lo que ven. Para

nuestros niños, abrimos horizontes vocacionales y pasiones que permitan desarrollar sus sentimientos, fortalecimos relaciones entre diversos cursos, creando una familia, y más que eso creando personas con humanidad, curiosidad y ganas de aprender.

Nuestro legado va más allá de lo material, une lo manual con las habilidades humanizantes de nuestros chicos. dejamos un proyecto que ya había sido creado en el Liceo, continuamos con esta idea un poco más renovada en pro a nuestras vocaciones. dejamos conocimientos y una semilla de nosotros en cada mente que llegó a esta comunidad.

Alartes fue una experiencia, fue una familia, fue la iniciativa de tres estudiantes que decidieron promover arte y cambiar la visión del mundo de pequeñas (grandes) mentes.

14. Referencias

- Blanco, T. (2023, noviembre 20). *Bellas artes: una trama sin final*.
<https://search.app/xeF4ruMi3b5pyJMWA>
- Chara, V. (2022, agosto 5). La cultura y el arte en Colombia: diversa pero escasa en recursos.
<https://www.las2orillas.co/la-cultura-y-el-arte-en-colombia-diversa-pero-escasa-en-recursos/>
- Escobar, J. C., Saavedra, T., & Ibáñez, L. (2021, Noviembre 22). *Arte, cultura y desigualdad*. El espectador.
<https://www.elespectador.com/opinion/columnistas/re-imaginemos/arte-cultura-y-desigualdad/>
- Bergmann, J. & Sams, A. (2012). *Flip your classroom*. ISTE.

- Bourdieu, P. (1986). The forms of capital. En J. Richardson (Ed.), *Handbook of Theory and Research for the Sociology of Education* (pp. 241-258). Greenwood Press.
- Eisner, E. (2002). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Paidós.
- Holland, J. L. (1997). *Making vocational choices: A theory of vocational personalities and work environments*. Psychological Assessment Resources.
- Idartes (2019). *Desarrollos e impactos de los centros de formación artística*. Bogotá: Crea.gov.co.
- Piaget, J. (1954). *The construction of reality in the child*. New York: Basic Books.
- Read, H. (1943). *Education through art*. Faber and Faber.
- Senge, P. M. (1990). *The fifth discipline: The art & practice of the learning organization*. Doubleday/Currency.
- SEP (2020). *Programa "Arte en la Escuela"*. México.
- Super, D. E. (1957). *The psychology of careers*. Harper & Row.
- Thomas, J. W. (2000). *A review of research on project-based learning*. Autodesk Foundation.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard university press.
- Area, M., & Adell, J. (2009). *E-learning: Enseñar y aprender en espacios virtuales*. Universitat de Lleida.
- Barthes, R. (1971). *De la obra al texto*. En R. Barthes, *El susurro del lenguaje* (pp. 65–79). Seuil. (Versión consultada en teorialiteraria2009.files.wordpress.com).
- Cabero, J. (2014). *Las TIC y la enseñanza: Algunas reflexiones*. Revista Universidad y Sociedad del Conocimiento, 11(2), 1–15.
- Gombrich, E. H. (1960). *Arte e ilusión: Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*. Phaidon Press.

- García Aretio, L. (2017). *La educación digital: Fundamentos y desarrollos*. Editorial UNED.
- Hernández, M., & Valerio, C. (2022). *Competencia digital docente y prácticas innovadoras en educación secundaria*. *Revista Iberoamericana de Tecnología Educativa*, 18(1), 23–39.
- Instituto Politécnico Nacional (IPN). (2020). *El arte como herramienta de transformación educativa*. Recuperado de <https://www.ipn.mx>
- Liceo de los Andes. (s.f.). *Programa PROMETEO*. Recuperado de <https://www.liceodelosandes.edu.co>
- Lugo, M. T., & Kelly, V. (2011). *Políticas TIC en los sistemas educativos de América Latina*. IPE–UNESCO.
- Martínez, P. (2019). *Educación artística y políticas públicas en Colombia*. *Revista Colombiana de Educación Artística*, 15(2), 45–61.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (1994). *Ley General de Educación (Ley 115 de 1994)*. Diario Oficial No. 41.214. Recuperado de <https://www.mineduccion.gov.co>
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2018). *Plan Nacional TIC 2018–2022: El futuro digital es de todos*. Recuperado de <https://www.mintic.gov.co>
- Repository Uniminuto. (2020). *Educación artística en Colombia: Un estudio sobre las prácticas pedagógicas y vocacionales en el aula*. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Recuperado de <https://repository.uniminuto.edu>
- Revistas Academia. (2015). *El arte en la educación colombiana: Políticas, desafíos y proyecciones*. *Revista de Educación y Cultura*, 12(3), 44–59. Recuperado de <https://revistas.academia.cl>

- Salinas, J. (2020). *Docentes y tecnologías emergentes: Hacia una nueva cultura digital educativa*. Revista Educación XXI, 23(2), 157–178.
- Semanario Voz. (2023). *La precariedad laboral del artista colombiano*. Recuperado de <https://www.semanariovoz.com>
- Villalobos, L. (2021). *Educación artística y transformación social en Colombia: Análisis de políticas y experiencias escolares*. Revista Latinoamericana de Educación Artística, 9(1), 77–93.
- Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.

15. Anexos.

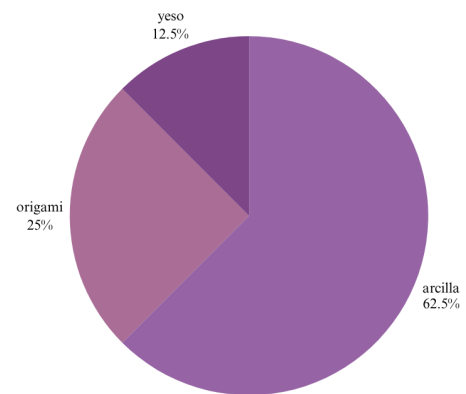
Anexo A

Resultados de encuesta de Percepción y Autoevaluación del Proyecto Alartes

primera etapa

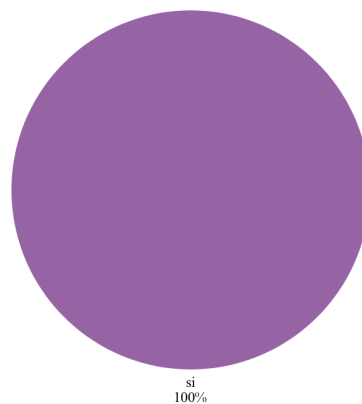
1) ¿Qué clase les gustó más?

| calificacion | respuestas |
|---------------------|------------|
| arcilla | 2 |
| origami | 0 |
| yeso | 4 |
| puntillismo | 0 |
| cuadors con textura | 5 |



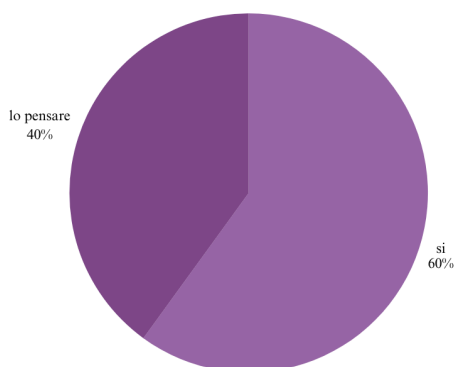
¿Creen que el Prometeo les ayudó para su conexión con el arte?

| calificacion | respuestas |
|--------------|------------|
| si | 10 |
| no | 0 |



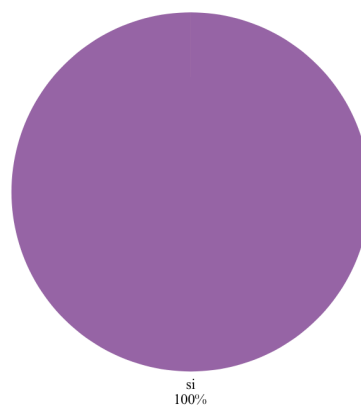
¿Quieren seguir en el Prometeo?

| calificacion | respuestas |
|--------------|------------|
| si | 6 |
| no | 0 |
| lo pensare | 4 |



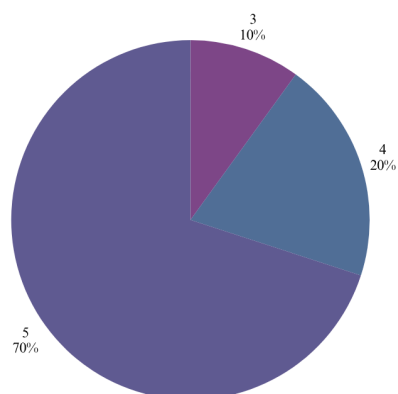
¿La muestra final de Prometeo fue lo que esperaban cuando entraron a Alartes?

| calificacion | respuestas |
|--------------|------------|
| si | 10 |
| no | 0 |



Del 1 al 5, ¿cómo califican su experiencia en Alartes?

| calificacio n | respuestas |
|------------------|------------|
| 1 | 0 |
| 2 | 0 |
| 3 | 1 |
| 4 | 2 |
| 5 | 7 |

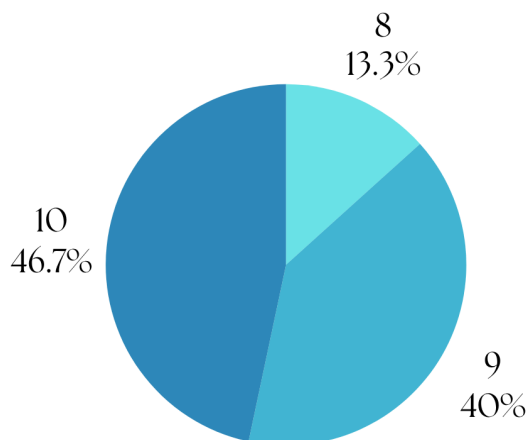


Nota. Instrumento de autoevaluación aplicado a los estudiantes de grado quinto a noveno participantes en el proyecto Alartes, utilizado para la medición de las ganancias cualitativas en las capacidades socioemocionales y expresivas

Segunda etapa:

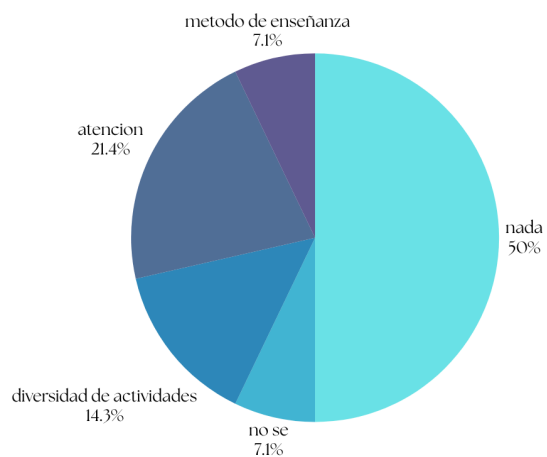
| calificacion | respuestas |
|--------------|------------|
| 1 | 0 |
| 2 | 0 |
| 3 | 0 |
| 4 | 0 |
| 5 | 0 |
| 6 | 0 |
| 7 | 0 |
| 8 | 2 |
| 9 | 6 |
| 10 | 7 |

1) Califique del 1 al 10 su satisfacción con el Prometeo Alartes (siendo 1 muy insatisfecho y 10 muy satisfecho)



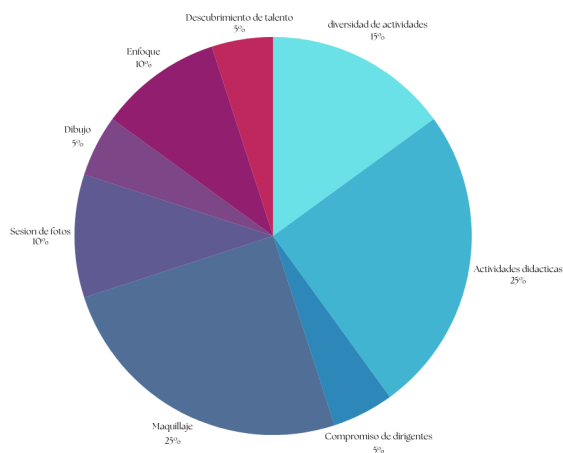
2) ¿Qué mejoraría del Prometeo y por qué?

| respuesta | frecuencia |
|---------------------------|------------|
| nada | 7 |
| no se | 1 |
| diversidad de actividades | 2 |
| atencion | 3 |
| metodo de enseñanza | 1 |



| respuesta | frecuencia |
|----------------------------|------------|
| diversidad de actividades | 3 |
| actividades didacticas | 5 |
| Compromiso dirigentes | 1 |
| Maquillaje | 5 |
| Sesion de fotos | 2 |
| Dibujo | 1 |
| Enfoque | 2 |
| Descubrimiento de talentos | 1 |

3) ¿Qué fue lo que más le gustó y por qué?



4) ¿Volvería a participar?

| respuesta | frecuencia |
|-----------|------------|
| si | 13 |
| tal vez | 2 |
| no | 0 |

