

Fecha

11-2024

Autor(es)

Mariana Igua Mayorga

Director(es)

Sebastián Gónima

Evaluador(es)

Consejo académico del L.D.L.A

Publicador

Liceo De Los Andes

VOCES
ANDINAS

Mariana Igua Mayorga

Liceo de Los Andes

Proyectografía

Sebastián Gonima López

2024

| | | |
|---|--------------|---|
| 1 | INTRODUCCIÓN | 4 |
| 2 | ABSTRACT | 5 |

| | | |
|-------|--|----|
| 3 | RELEVANCIA | 6 |
| 3.1 | Vocacional | 6 |
| 3.2 | Socio-ética | 6 |
| 3.3 | Impacto en el LDLA | 7 |
| 4 | FORMULACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA | 8 |
| 4.1 | Pregunta problema | 9 |
| 4.2 | Preguntas derivadas | 9 |
| 5 | HIPOTESIS DE TRABAJO | 9 |
| 6 | DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO OBJETO DEL PROYECTO | 10 |
| 6.1 | Marca | 10 |
| 6.2 | Logo | 10 |
| 6.3 | Etiqueta | 10 |
| 6.4 | Slogan | 10 |
| 6.5 | Precio | 11 |
| 6.6 | Estudio de mercado | 11 |
| 6.7 | Estrategia de promoción | 14 |
| 7 | PROPÓSITOS GENERALES | 14 |
| 8 | LECTURA DE LA REALIDAD | 15 |
| 8.1 | Matriz DOFA | 15 |
| 9 | BATERIA CONCEPTUAL | 16 |
| 9.1 | Mentefacto | 16 |
| 9.2 | Entramado proposicional | 16 |
| 9.3 | Entrevistas | 18 |
| 9.4 | Estado del arte | 24 |
| 9.4.1 | Marco Teórico | 24 |
| 9.4.2 | Informe de lectura 1: | 25 |
| 9.4.3 | Informe de lectura 2: | 27 |
| 10 | PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA | 29 |
| 11 | DIARIO DE CAMPO DE LA EXPERIENCIA | 31 |
| 12 | BALANCE GENERAL Y CONCLUSIONES | 37 |
| 12.1 | Ganancias | 37 |
| 12.2 | Fallas | 39 |
| 12.3 | Avances | 39 |
| 12.4 | Conclusiones | 39 |

| | | |
|----|-------------------------------|----|
| 13 | LEGADO PARA FUTUROS PROYECTOS | 40 |
| 14 | ANEXOS | 41 |
| 15 | BIBLIOGRAFIA | 58 |

1 INTRODUCCIÓN

Este año, surge el proyecto “Voces Andinas” como una iniciativa para integrar los conocimientos y competencias necesarios en el ámbito de la literatura, como la redacción, la edición, la revisión de textos y la comunicación efectiva. Esta iniciativa se alinea con los intereses y aspiraciones profesionales de aquellos estudiantes interesados en la lectura y escritura, ofreciendo una experiencia práctica que complementa su formación académica y les brinda una valiosa visión de las dinámicas del mundo editorial y literario.

Para llevar a cabo el trabajo, se busca involucrar de manera activa a estudiantes y profesores, creando un ambiente colaborativo en el que cada miembro pueda aportar sus habilidades y perspectivas. La participación se estructura a través de la formación de clubes literarios, donde se quiere discutir y crear contenidos para el libro (Antología de textos), además de enriquecer el desarrollo de habilidades y la creatividad con diferentes textos y varias actividades, donde muchos escritos que se hagan saldrán en el libro como un reflejo, tanto del talento como del proceso, y mediante la realización de encuestas que permiten recopilar opiniones, sugerencias y hábitos de una parte de la población escolar. Este enfoque no solo enriquece el contenido del libro, sino que también fortalece el sentido de pertenencia y colaboración dentro del colegio.

Este proyecto puede contribuir no sólo al desarrollo académico y profesional de los estudiantes aspirantes a hacerlo, sino que también es una experiencia enriquecedora a nivel individual, te permite tener un entorno de aprendizaje colaborativo y provechoso, donde aprendes más sobre la logística de liderar un proyecto, tener la responsabilidad de hacerlo y mantenerlo y, que al final, el producto que entregues te haga sentir satisfecho, que todo el esfuerzo y el tiempo invertido valió la pena.

El propósito del libro no es sólo fomentar el interés y la participación activa de la comunidad, sino también ofrecer una plataforma de aprendizaje y desarrollo de habilidades relevantes para aquellos interesados en una futura carrera en literatura u otra que se asemeje. No sólo para aquellos que decidan escribir en ella y aprendan más cosas de cultura, el mundo actual e incluso exploren otros mundos, sino también para aquellos que decidan leer el libro y permitirse enriquecerse en muchos ámbitos.

2 ABSTRACT

This year, the “Voces Andinas” project emerged as an initiative to integrate the knowledge and skills needed in the field of literature, such as writing, editing, proofreading, and effective communication. This initiative is aligned with the interests and professional aspirations of those students interested in reading and writing, offering a practical experience that complements their academic training and gives them a valuable insight into the dynamics of the publishing and literary world.

To carry out the work, we seek to actively involve students and teachers, creating a collaborative environment in which each member can contribute their skills and perspectives. Participation is structured through the formation of literary clubs, where we want to discuss and create content for the book (Anthology of Texts), in addition to enriching the development of skills and creativity with different texts and various activities, where many of the writings that are done will appear in the book as a reflection of both talent and the process, and through the implementation of surveys that allow for the collection of opinions, suggestions, and habits of a part of the school population. This approach not only enriches the content of the book, but also strengthens the sense of belonging and collaboration within the school.

This project can contribute not only to the academic and professional development of the students who aspire to do it, but it is also an enriching experience on an individual level, it allows you to have a collaborative and beneficial learning environment, where you learn more about the logistics of leading a project, having the responsibility of doing it and maintaining it and, in the end, the product you deliver makes you feel satisfied, that all the effort and time invested was worth it.

The purpose of the book is not only to encourage the interest and active participation of the community, but also to offer a platform for learning and developing relevant skills for those interested in a future career in literature or another similar one. Not only for those who decide to write in it and learn more about culture, the current world and even explore other worlds, but also for those who decide to read the book and allow themselves to be enriched in many areas.

3 RELEVANCIA

3.1 Vocacional

Los espacios de talleres literarios son una buena herramienta para explorar la carrera que quiero estudiar y el campo en el que me quiero desarrollar. Por medio de los talleres, la elaboración de textos, buscar buenas lecturas e indagar sobre cómo abordar distintos temas en ella, me ayudará a entender la importancia de saber expresarse y darles un valor a las diferentes formas de lenguaje y expresión.

A lo largo de mi vida me ha interesado mucho explorar otras culturas y entender cómo se relacionan entre sí, por esto, teniendo en cuenta que los idiomas son muy importantes al momento de querer investigar sobre una cultura, mi enfoque se dirige a saber interpretar de manera correcta el lenguaje de la persona y poder entablar una buena comunicación entre varios y en diferentes aspectos.

La carrera que quiero estudiar es lenguas modernas con énfasis en traducción e interpretación, por lo que creo que, a través de los talleres puedo aprender más sobre la estructura de los textos, cómo redactar correctamente, tener en cuenta la ortografía y gramática, considerar el trasfondo cultural del texto y la importancia de saber enseñar a otros.

3.2 Socio-ética

El lenguaje ha sido una herramienta fundamental en nuestra evolución, nos permite comprender e interpretar textos para usarlo en tesis teóricas o investigaciones, y aplicarlo en nuestra vida cotidiana, en las decisiones que tomemos y en cómo analicemos los problemas que surgen. Hans George Gadamer, en su libro “verdad y método” menciona el método de la hermenéutica, el cual consiste en la interpretación, traducción, explicación y análisis de la comunicación escrita, verbal y no verbal. Este método nos proporciona una teoría pedagógica, pues nos explica el papel de la educación en la formación de personas como seres humanos, y la metodología para hacer una interpretación profunda de las prácticas culturales.

Desde la educación, abordar múltiples convergencias culturales que se entrelazan e investigan sobre diversos temas de multiculturalidad y diversidad permiten entender en el aula una buena comprensión y respeto sobre nuestra sociedad y cómo está formada, lo que hace que los estudiantes no solo entiendan esto, sino que tengan una buena actitud que permita indagar en diferencias y singularidades.

3.3 Impacto en el LDLA

El proyecto busca incentivar y motivar a los estudiantes a poder expresarse de la forma que más les guste a través de los escritos, ya que la lectura y escritura son instrumentos fundamentales para los seres humanos, hacer que la comunidad liceo-andina pueda hablar de sus opiniones, ideas y conocimientos lograremos desarrollar e incrementar nuestro aprendizaje y desarrollo.

Por otro lado, por medio de los talleres puedo hacer que otros estudiantes quieran indagar sobre sus temas de interés o que les interese leer lo que otros publican, fomentando el gusto por explorar temas diversos para entenderlos y expresar nuestro análisis.

4 FORMULACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

Desde tiempos remotos han existido diversas maneras de comunicación y propagación de la información, sin embargo, con el paso del tiempo estos han evolucionado a tal punto que la información no es exclusiva de las altas clases socioeconómicas, sino por el contrario es de fácil acceso para todos, como consecuencia hemos desarrollado desinformación porque no sabemos discernir entre la verídica y la falsa.

Por el uso erróneo de los medios de comunicación y la falta de información a nivel educacional, en muchos colegios los estudiantes ya no ven el valor a estas herramientas, las ven como innecesarias, no les gusta leer un libro o escribir una buena historia, así sea sobre el tema que les guste, ahora prefieren pasar el mayor tiempo en las redes sociales. De acuerdo con un estudio hecho por expertos de la Universidad de la Sabana, se concluyó que “las dificultades para aprender a leer que experimentan los niños colombianos son consecuencia de métodos erróneos de enseñanza” (Guzmán,2014).

Hay muchas causas para estas problemáticas que estamos viviendo actualmente. Algunas de ellas es que a los jóvenes no les interesa leer un buen libro o revista por el ambiente, el método de enseñanza, la dificultad del libro o los métodos de estudio que tenga el alumno. Todos estos problemas pueden surgir en el colegio, y ya que esta se considera como “la segunda casa” del estudiante, es de vital importancia que los profesores se tomen en serio la tarea de motivar al estudiante a querer leer y escribir, el método de enseñanza puede ser más efectivo si se usa de manera más dinámica y se inicia con lecturas fáciles.

En el LDLA esta problemática no es tan evidente como en otros colegios, aun así, se ha evidenciado el poco interés que tienen los jóvenes en querer adquirir un buen vocabulario o escoger las palabras correctas para expresar una idea o sentimiento, esto se pudo evidenciar en la encuesta que se realizó a los estudiantes de 7° y 8°, donde muy pocos mostraron interés por empezar un libro, tener hábitos lectores o empezarlos. También se pudo evidenciar en la poca participación de los estudiantes ante la invitación a talleres literarios, pues en la mayoría de sesiones hubo como máximo 10 estudiantes.

Es importante enseñarles a comunicarse de forma clara y entendible, no sólo por demostrar que tienen un amplio vocabulario o que tienen buena pronunciación, sino porque al hablar de manera adecuada, creas una buena comunicación entre las personas y tú. En el Liceo se pierde este interés por las tecnologías, los jóvenes pasan mucho tiempo en sus celulares y pierden contacto con lo que es leer un buen libro o querer debatir sobre diversos temas.

4.1 Pregunta problema

De acuerdo con lo anterior, se planteó la siguiente pregunta:

¿Como a través de la creación de espacios literarios se pueden promover y mejorar las habilidades de lecto-escritura y comunicación de la comunidad liceo-andina, haciendo correcto uso del lenguaje y las nuevas tecnologías, fomentando el interés por expresarse de manera correcta y apropiando su lengua natal?

4.2 Preguntas derivadas

¿Qué actividades podríamos ofrecer a los estudiantes de sexto a noveno para que exploren métodos de lecto-escritura y desarrollen una buena comunicación a través de clubes literarios?

¿Cuáles son los temas de mayor interés para los estudiantes con el fin de implementarlos en los talleres y así fomentar la lectura y escritura?

5 HIPOTESIS DE TRABAJO

Al finalizar el año escolar, se espera que, mediante los talleres literarios, los estudiantes participantes amplíen y fortalezcan sus capacidades lecto-escritoras, participativas y académicas en los distintos espacios del colegio, también se espera que logren desarrollar y mejorar sus argumentos y modo de expresión, así como el gusto por la lectura y escritura, permitiendo que este contribuya al proceso académico y personal del estudiante. Además, la participación activa de los estudiantes en estos espacios, les proporciona oportunidades para desarrollar habilidades clave que son esenciales tanto para su éxito académico como personal. Estas actividades promueven la colaboración, la creatividad y el pensamiento crítico.

6 DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO OBJETO DEL PROYECTO

6.1 Marca

“Voces Andinas”

6.2 Logo



6.3 Etiqueta

El proyecto busca incentivar, por medio de espacios literarios, la comunicación, creatividad y lectura como forma de autoexploración y aprendizaje sobre nuestro entorno y conexión con otros mundos.

6.4 Slogan

El slogan del proyecto es *“conectando mundos a través de la palabra”*, este permite explicar que dentro de los talleres se busca que los participantes exploren diferentes lecturas, y que, por medio de la lectura, encuentren otros mundos fuera de este.

6.5 Precio

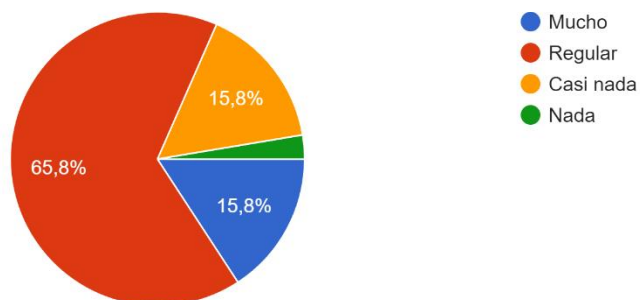
| Presupuesto | Agosto | Septiembre | Octubre |
|------------------------|---------|------------|---------|
| Saldo inicial | 400.000 | 360.250 | 343.250 |
| Total ingresos | 0 | 0 | 0 |
| Total gastos | 39.750 | 17.000 | 200.000 |
| Ingreso NETO | 360.250 | 343.250 | 143.250 |
| Saldo final Proyectado | 360.250 | 343.250 | 143.250 |

6.6 Estudio de mercado

Para poder evaluar qué población estaría más interesada en participar del taller, se realizó una encuesta dirigida a los cursos de 6° a 8°, los resultados se muestran a continuación:

¿Qué tanto te gusta leer?

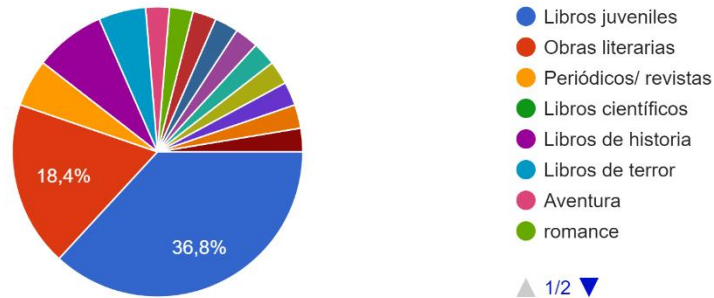
38 respuestas



En esta gráfica pude ver que a la mayoría de estudiantes les gusta leer, lo que sirve como base para que puedan desarrollar ese gusto, si lo quieren.

¿Qué te gusta leer más?

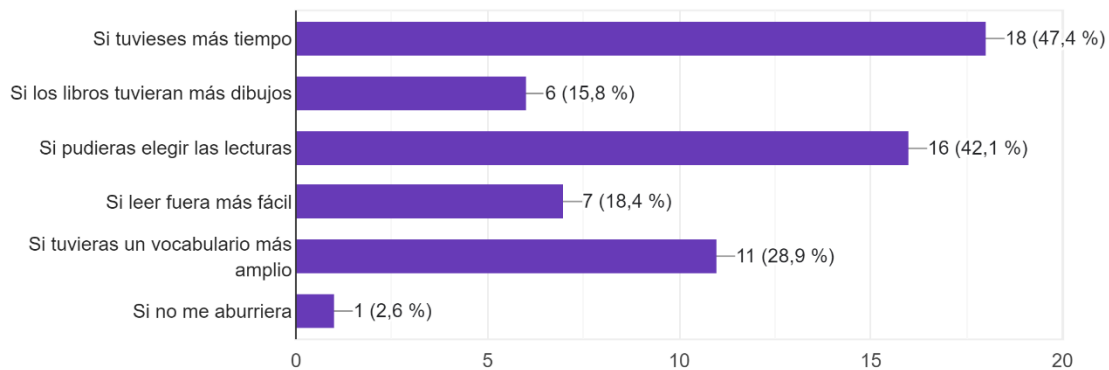
38 respuestas



Para poder hacer que los estudiantes se sientan conformes y disfruten las lecturas, se hizo la pregunta de qué les gusta leer más, para tener más opciones y que exploren otras posibilidades.

Crees que leerías más...

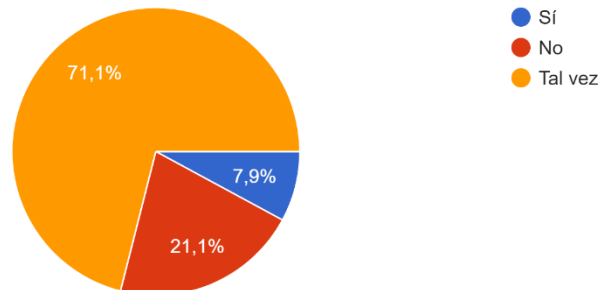
38 respuestas



Otra pregunta muy importante es las dificultades que los estudiantes creen que tienen para leer, como se puede ver, la mayoría dijo que la mayor dificultad es el tiempo, además el tipo de lecturas que a veces tienen que leer por obligación.

Si se retomaran los clubes literarios, te interesaría tomarlos?

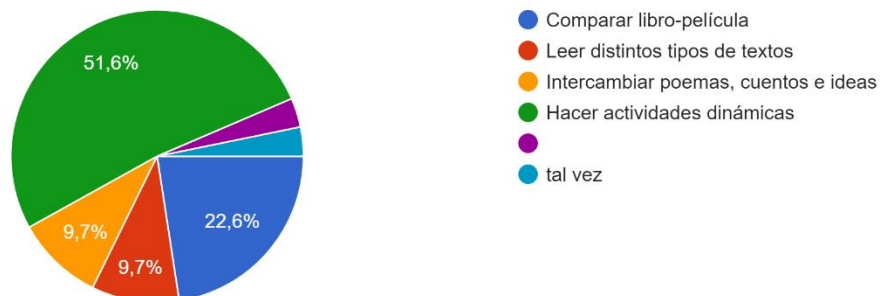
38 respuestas



En esta pregunta la mayoría dijo que no saben si participarían en los talleres literarios, algo que indica que con el tiempo se ha perdido el interés por participar en espacios como estos (por lo menos en el colegio).

Si dijiste que sí, qué actividades te gustaría que abordáramos?

31 respuestas



Es vital conocer lo que los estudiantes esperan del taller, sus expectativas e intereses, por eso, se hizo la pregunta anterior, y a la mayoría le gustaría hacer actividades dinámicas, que no sólo sea leer y escribir, sino profundizar, socializar, compartir, divertirnos mientras estamos en el proceso de aprendizaje (Como hacer juegos divertidos, preguntas interesantes, ver películas y analizarlas, hacer caminatas por el colegio para inspirarse, entre otras cosas).

6.7 Estrategia de promoción

Para atraer a los estudiantes a participar del taller literario se hizo publicidad desde comienzo de año, con ayuda del colegio, se habló de los extracurriculares en formación y en varias ocasiones pude pasar por cada salón para promocionar estos espacios, de esta forma, para cuando habían empezado, la mayoría ya tenía conocimiento de este, y como se decidió que fuera gratis, la posibilidad de aumentar la población sería alta. Desde que empecé las sesiones, se ha mantenido la misma población, estudiantes de 6°,7°,8° y 9°, en total 7, los cuales a veces varía entre 5 y 8 participantes. Para motivar a mis estudiantes participantes, les hago saber que al final del taller se planea hacer un libro, en el que aparecerán también su nombre con una foto, de esta forma los que lo lean sabrán quién lo escribió.

7 PROPÓSITOS GENERALES

El proyecto tiene como objetivo general que los estudiantes participantes en los talleres se motiven a seguir desarrollando sus habilidades lectoras y escritoras en un mundo donde cada vez más esas capacidades se menosprecian y no se tienen muy en cuenta. Además, que logren encontrar esa pasión por la lectura o escritura y que les sirva como una herramienta para su vida, no sólo para su entretenimiento, sino también como forma de analizar y resolver problemas desde otra perspectiva, que sean capaces de usar su imaginación y creatividad para enfrentarse a problemas de su día a día.

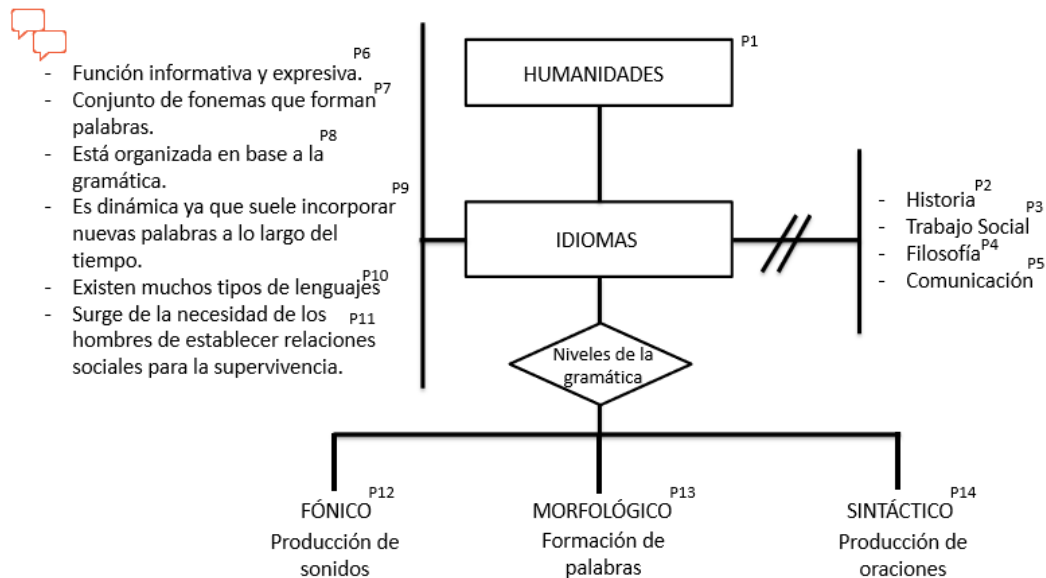
8 LECTURA DE LA REALIDAD

8.1 Matriz DOFA

| | |
|--|---|
| <p>Fortalezas:</p> <p>Conocimiento en lecturas y Películas con diversos temas para trabajar en los talleres.</p> <p>Iniciativa para realizar espacios literarios y ver el proceso de los participantes.</p> | <p>Oportunidades:</p> <p>Apoyo de algunos profesores para realizar los talleres.</p> <p>Usar distintas herramientas o consejos de expertos, ya sea talleristas o profesores.</p> <p>Aprender técnicas para usar en los talleres participando en clases externas.</p> |
| <p>Debilidades:</p> <p>Falta de experiencia para tratar a los estudiantes.</p> <p>Falta de práctica en enseñar a otros a escribir y leer y generar un espacio activo y productivo.</p> | <p>Amenazas:</p> <p>Falta de tiempo para llevar a cabo Las actividades planeadas.</p> <p>Poco interés de los estudiantes en participar en los clubes literarios.</p> |

9 BATERIA CONCEPTUAL

9.1 Mentefacto



9.2 Entramado proposicional

P1: Las humanidades son el conjunto de estudios referentes al hombre como ser intelectual y creador y su cultura.

P2: La historia es la narración de los sucesos del pasado públicos o privados, generalmente de la humanidad.

P3: El trabajo social es la ciencia social o disciplina que promueve el bienestar, la justicia social y la igualdad.

P4: La filosofía es la disciplina o el conjunto de saberes que busca establecer, de manera racional, los principios más generales que organizan y orientan el conocimiento de la realidad, así como el sentido del obrar humano.

P5: La comunicación permite conocer las mejores formas de transmitir un mensaje informativo, recreativo, publicitario o de otro tipo.

P6: El lenguaje tiene la función de dar información ya sea referente a la realidad o la ficción, además de transmitir el estado anímico o los pensamientos de una persona.

P7: El lenguaje usa letras para formar palabras y así mismo poder darle al mensaje un significado.

P8: Cada idioma tiene su propia gramática, que sirve para organizar palabras dentro de oraciones, también se le conoce como el conjunto de reglas y principios que gobiernan el uso de una lengua.

P9: El lenguaje está en constante cambio según la aparición de necesidades o intercambio con otras lenguas.

P10: Alrededor del mundo existen más de 7.000 idiomas, cada uno con su respectivo vocabulario, gramática, fonología y prosodia (acento, tono, entonación).

P11: Aunque no se sabe con exactitud cuando se creó el lenguaje, se sabe que surgió de nuestra necesidad de mejorar nuestra comunicación y así mismo nuestras relaciones sociales, de expresarse y comunicarse con otros a través del sonido articulado u otros sistemas de signos.

P12: La fonética es la parte de la gramática que estudia los sonidos del lenguaje, los cuales son llamados fonemas, estos así mismo son los sonidos producidos por la boca.

P13: La morfología es la parte de la gramática que se encarga de la estructura interna de las palabras, es decir, cómo se construyen y combinan las partes de una palabra entre sí.

P14: La sintaxis es la parte de la gramática que estudia las reglas y principios de la combinatoria de constituyentes en la conexión y formación de palabras, para formar oraciones gramaticales.

9.3 Entrevistas

Para los talleres literarios, se hizo una entrevista a dos profesores del colegio, Juan Camilo Molina (J), quien dirigió el Prometeo de escrituras creativas en el año 2023 y Angie Natalia Murcia (A), egresada del Liceo y quien en su proyecto de grado hizo talleres literarios.

P: ¿Cuál fue la iniciativa o inspiración para crear espacios de escritura creativa o creación literaria?

J: Mi objetivo principal (un poco egocéntrico) fue crear un espacio lingüístico, teniendo en cuenta que la escritura es algo vital. Con estos espacios no sólo pude acompañar a los participantes con las actividades, sino también yo mismo me permití explorar la creación de textos y seguir aprendiendo.

A: Inicialmente no estaba muy interesada en el proyecto, pero Mr. Carlos me motivó a hacer la revista, aunque al comienzo no sabía qué hacer o cómo hacerlo, él me propuso la idea de retomar los clubes literarios, y con estos empecé a motivarme más. Primero porque hacía el papel de profesora, estar pendiente de los chicos, explicarles los ejercicios, leerles, además de planear a detalle cada sesión, los textos a elegir, dependiendo la edad y los gustos.

P: ¿Cómo organizaste la metodología para las sesiones? ¿Cómo escogiste los textos y los temas?

J: El enfoque en las sesiones no fue tanto de lectura, sino más bien contrastar lo que es la escritura con las sensaciones, el uso de los sentidos y cómo derivan en la escritura, la forma de crear un estímulo que moviera alguna emoción y así despertar el ingenio en los participantes (Por medio de sonidos, pintura, etc.).

A: Al comienzo empecé con una población pequeña, pero después fue creciendo, nos quedábamos los viernes cada 15 días, como era por ciclos, las sesiones duraban desde las tres hasta las seis o siete, para elegir los textos, me apoyé de varios profesores, entre ellos Mr. Carlos y Mr. Francisco, además, como estaba haciendo mi servicio social en la biblioteca, a veces miraba libros, categorías y veía cuáles me podrían servir, pero más que

todo le pedía consejos de elecciones a los profesores. Aun así, tenía un grupo de trabajo, algunas compañeras voluntarias que me ayudaban a escoger, nos reuníamos antes de la sesión para discutir qué textos serían chéveres para escoger.

P: ¿Cómo decidiste cerrar el taller?

J: Cada periodo se hizo un cierre distinto, pero en todos se buscó la producción final de varios escritos. En una de ellas se hizo una revista literaria, cada participante tuvo una copia, en el siguiente se hizo un cadáver exquisito, donde se cuenta una misma historia, y en la última versión se hizo una puesta en escena de un fragmento de esa historia, que fue muy bonito por lo que la historia iba en hilo y fue un trabajo en conjunto.

A: Recuerdo que la revista fue ese producto final, pues en ella los estudiantes veían sus escritos y se emocionaban por verlo ahí, aunque no recuerdo bien el cierre de los clubes literarios, siento que fue la exposición del proyecto donde le di el final al taller, pues expliqué lo que logré, lo que los niños lograron y cómo fue la experiencia.

P: ¿Cómo fue la experiencia de hacer el taller? Tanto individual como grupal

J: De manera grupal, teniendo en cuenta que se necesita de pasión y motivación para la literatura, aunque algunos estudiantes estaban por obligación, al final lograron crear cosas muy bonitas y creativas. Además de la dificultad de intentar hacer la escritura de manera grupal, desde mi postura sobre la creación escritural (es un acto individual), pudimos crear en conjunto lo que todos sentíamos a partir de las lecturas y emociones. De manera individual, es un proceso de introspección en donde cada participante se revisa y busca la mejor manera para expresar esos pensamientos, por lo que es una muy buena experiencia.

A: Me sentí muy orgullosa en muchos aspectos, teniendo en cuenta que tenía 16 años, el ser profesora de otros estudiantes fue una experiencia divertida, más aún de cursos superiores como octavo o noveno, otra cosa fue la motivación de ver la alegría y entusiasmo de los participantes, en los cine foros cuando veían una película que nunca habían visto. Además, fue un reto, tuve que sacar tiempo para preparar los clubes, menos

mal casi todo me salió bien, los participantes estuvieron felices, y más la satisfacción de sentir que había cumplido con el proyecto.

P: ¿Tuviste algunos problemas en la realización de estos? ¿Cuáles?

J: El principal obstáculo fue el tiempo, muchas veces no hubo el suficiente para revisar cada texto a profundidad como se pretendía, lo más que se revisó fue puntuación o gramática. El otro problema, como ya se mencionó fue la motivación de los participantes al momento de crear un texto, teniendo en cuenta que la escritura no es para todo el mundo, es un campo difícil y requiere tiempo para hacer algo bueno.

A: Una vez me equivoqué escogiendo película, yo tenía 16 entonces claramente escogí una película que para mí se veía normal, pero tenía muchas escenas pasaditas de tono y cuando la puse los niños empezaron como a asustarse, por eso es importante mirar bien la población aparte de que la película tocaba el tema de la homosexualidad, había un tabú sobre eso entonces los niños empezaban como “qué porque los hombres se besan”.

P: ¿Qué le aconsejarías a alguien para lograr realizar un taller cautivador/attractivo?

J: Primero que todo hay que tener en cuenta a los participantes, sus experiencias, expectativas. Aún más importante es la motivación del tallerista, quien se apasiona, quien tiene las lecturas en la cabeza, quien va a despertar esa pasión de los otros, por lo tanto, se requiere de mucho amor por la lectura, sino se tiene, es mejor no abrir un espacio de creación literaria.

A: Que elija buenas lecturas o una película chévere o distinta, también que sea de interés del grupo porque eso los puede motivar, cuando los niños están motivados trabajan, cuando un niño no está motivado hace desorden, molesta, juega y esas cosas, es importante mantenerlos enganchados y conectados toda la sesión.

P: ¿Crees que el haber hecho el taller te dejó alguna enseñanza o enriquecimiento, en algún ámbito de tu vida?

J: Uno de los principales aprendizajes fue la revisión de textos de otros participantes, uno siempre se enfrenta a sí mismo en la escritura, y tener en cuenta el de otros es siempre un enriquecimiento por las cosas que uno no ve y por las diferentes perspectivas de otras personas, sus experiencias. Otro aprendizaje fue el manejo del tiempo, en proyectos como ese es esencial controlar el tiempo y tener una estructura clara para crear un buen producto.

A: Sí muchos, primero porque como yo sabía que quería estudiar licenciatura en Ciencias Sociales, siento que eso me dio un avance, además como dentro del colegio hacen ese tipo de cosas, al llegar a la universidad no conocí otra gente de mi contexto que hubiera hecho lo que yo hice, lo que me dio un progreso. Otra cosa es que tenía que investigar y explicarles a los niños el por qué se escribe cierta palabra de cierta forma, lo que me dio mucho más conocimiento sobre el porqué. Algo que amé fue que pude tener creatividad, yo me considero muy creativa, entonces sentí que podía hacer miles de actividades, fue muy enriquecedor. Otra cosa que me dejó fue el trabajo en equipo, aunque eran más pequeños, los estudiantes eran muy responsables y dedicados. En cuanto a la revista, aprendí mucho sobre cómo se hace, eso también fue interesante porque yo misma tuve que gestionar todo, buscar librerías y costos, entonces sentí que entendí todo el trabajo que había detrás de crear una revista.

P: ¿Cómo crees que la lectura te ayudó o te ayuda a crecer como persona y como profesional?

J: Por una parte, la literatura es la que le ayuda a uno a embellecer la vida, formar la narrativa de su vida y encontrar la belleza en las experiencias e historias tanto propias como de otras personas. Por otro lado, la filosofía te ayuda a entablar tu mundo, saber qué cosas mejorar (parte técnica) para enfocarlo en cómo tener un buen vivir.

A: Primero, porque cuando uno lee se abre el panorama hacia muchas cosas, por ejemplo, me encanta cuando tengo una conversación con alguien y me acuerdo de una lectura o de algo que vi de una lectura y puedo usarlo, me parece que ayuda a nutrir el

conocimiento de las personas para mantener la conversación. Segundo, la literatura universal me parece chévere, en el sentido en que las historias que uno lee no sólo sean de aprendizaje, como historia, sino también que simplemente te permitan ver otro panorama o perspectiva. Por último, el ejercicio constante de escritura y lectura le ayuda a uno a ir mejorando en la técnica y uso de vocabulario, por ejemplo, pasar de “había una vez...” a tener un conocimiento y vocabulario lo suficientemente amplios para iniciar algo de forma distinta y misteriosa.

P: ¿Has tenido un bloqueo lector o escritor? ¿Cuál fue tu experiencia?

J: Bloqueos lectores no mucho, ya que tengo horarios establecidos para hacer la actividad, aunque existen algunos factores donde se me dificulta más por cuestiones de tiempo, trabajo y otras cosas, pero por lo general ya es algo rutinario o de tradición. Los bloqueos escritores son más comunes, hay veces en que por mes escribo una o tres cosas, como otras en que no escribo nada o incluso destruyo las que ya creé, “ser psico rígido y escritor a la vez no es una buena mezcla porque uno tiene que volver siempre a los textos para revisarlos constantemente, y esa revisión hace que uno no sea el mismo de cuando lo escribió”.

A: A veces no sé cómo iniciar un texto, entonces lo inicio como sea, saco todas las ideas o todo lo que quería escribir y luego vuelvo a hacer una lectura y me doy cuenta que no me gusta, por lo que considero que es uno de mis mayores problemas. En cuanto a un bloqueo lector, las únicas veces serían cuando hay cosas, temas, conceptos que van por encima de la lectura y no los comprendo.

P: ¿Entre escribir y leer, ¿cuál te gusta más? ¿Por qué?

J: El leer, porque me quita el protagonismo y la carga y paso a ser el participante de ese mundo, en cambio el escribir significa enfrentarse a uno mismo, a lo que uno siente, es inevitable cargar todo lo que uno lleva a un escrito, por eso también me parece un poco peligroso, ya que quienes lo leen a uno pueden llegar a decir cuál es la esencia de uno como persona, casi como una vulnerabilidad. Por eso me parece que escribir es mucho más complejo que leer, y yo prefiero leer de pronto por la cobardía, es más sencillo.

A: Yo diría que escribir porque muchas veces en la escritura yo encuentro cómo me puedo expresar o decir cosas que sé que el decir las causarían problemas o malestar, entonces siento que en la escritura puedo desahogarme y no va a tener ninguna consecuencia, siempre y cuando nadie lo lea. entonces creo que sí me gusta más escribir, y más porque siento que tengo muchas cosas buenas para compartir.

P: ¿Cómo fueron tus inicios en el mundo de la literatura? ¿Qué género te inspiró a seguir ese camino?

J: El principal motor no fue muy motivado por parte del colegio, ya que era uno público y en muchos de estos la literatura no es lo más importante. Pero sí recuerdo que fue mi papá quien me inició en ese mundo, la primera vez que me recomendó un libro motivacional, que, aunque hoy en día no es de mis preferidos, ese libro es uno de los pocos que deja cierto contenido inicial para la literatura. Cuando estaba en un grado superior en el colegio, recuerdo que tuve que escoger un libro para la clase de español, el cual fue “cien años de soledad”, aunque me costó un poco, con ese libro me di cuenta de que la literatura es algo que va más allá, aún hoy siento que fue algo que tuvo mucho significado y sigue siendo una central en mi vida.

A: yo vengo de familia donde no hay hábitos lectores, por lo que no tuve ninguna base para empezar en la literatura, en el colegio yo leía lo que me ponía y lo hacía, pero no era que yo dijera “ay voy a leer”, porque en mi casa no había ninguna persona, o de mi círculo cercano que me dijera oiga venga y lee. Pero en una ocasión me vi la película “los juegos del hambre” y en el colegio una niña me recomendó leerme los libros, me los prestó y todas las vacaciones me la pasé leyendo los tres libros, y amé la lectura, porque en el libro había muchos más detalles, muchas más cosas. Por eso es tan importante la motivación, porque si ella no me hubiera motivado yo no hubiera hecho la lectura y hubiera seguido con los hábitos de mi casa. Por otro lado, estoy agradecida con el Liceo por ampliarme el panorama en la lectura, en otros colegios el plan lector era muy simple, no había nada que uno aprendiera, en cambio aquí en el Liceo leí textos más complejos, entre ellos a García Márquez, Virginia Woolf, y eso también me ayudó a aprender a leer y tratar de comprender por mi cuenta lo que leía.

9.4 Estado del arte

9.4.1 Marco Teórico

La historia de la literatura es un vasto panorama que ha evolucionado y transformado a lo largo de milenios. Desde las primeras inscripciones en tablillas de arcilla de la antigua Mesopotamia, pasando por las épicas griegas como "La Ilíada" y "La Odisea" de Homero, hasta las obras maestras de la literatura china como "El arte de la guerra" de Sun Tzu, la literatura ha sido un pilar fundamental en el desarrollo cultural y social de la humanidad. (Harmon & Holman, 2003).

Durante la Edad Media, la literatura europea se centró predominantemente en los textos sagrados y las obras épicas, como "La Divina Comedia" de Dante Alighieri. Con el Renacimiento, se avivó el interés por las creaciones clásicas, provocando una abundante producción literaria que incluye figuras como William Shakespeare, cuya obra es un referente en los estudios de literatura inglesa y mundial. En el siglo XVIII, la difusión de ideas racionalistas y humanistas permitieron crear obras donde se hacen críticas sociales y políticas expresadas a través de la ficción.

Hoy la literatura sigue siendo muy relevante. Es un instrumento primordial para la educación y el desarrollo de valores. Tal como señala Barthes (1977), la literatura no solo brinda entretenimiento, sino que también educa y transforma. Mediante la lectura, las personas pueden adquirir nuevos enfoques y comprender más profundamente las vivencias humanas, aspecto fundamental en una sociedad diversa y globalizada.

La literatura desempeña un papel fundamental al desarrollar el pensamiento crítico y la empatía de los lectores. Sumergirse en la ficción les permite ponerse en el lugar de los personajes, ampliando su comprensión y sensibilidad hacia otras perspectivas y vivencias (Kidd y Castaño, 2013). Asimismo, la literatura funciona como un espejo de la sociedad, mostrando sus inquietudes, valores y desafíos, lo que impulsa a los lectores a reflexionar sobre su propio contexto y su sitio en el mundo.

La literatura tiene el poder de transformarnos a nivel personal y colectivo. Como argumenta Nussbaum (2010), la literatura fomenta la capacidad de los individuos para imaginar vidas diferentes a las suyas, lo que es esencial para la construcción de una

sociedad justa y equitativa. Al sumergirnos en los textos literarios, desarrollamos capacidades críticas que nos permiten cuestionar y desafiar los sistemas de poder establecidos.

La literatura también es una herramienta valiosa para resistir y transformar la sociedad. Escritores como Chinua Achebe y Toni Morrison han usado sus obras para dar voz a los marginados y cuestionar las narrativas establecidas. Sus libros han contribuido a crear una conciencia mundial sobre la injusticia y la opresión, inspirando así a movimientos sociales y políticos.

Por último, la lectura de textos de diversas épocas y entornos culturales permite a las personas ampliar su perspectiva y valorar la riqueza de la experiencia humana (Said, 1993). Esto no solo enriquece su conocimiento del mundo, sino que también fomenta un sentido de unión y empatía con el resto de la sociedad.

9.4.2 Informe de lectura 1:

Título: Guía para talleres de escritura creativa

Autor y año: RELATA; red de escritura creativa (2010)

Editorial: Taller de edición Rocca S.A. Ministerio de cultura. Dirección de artes.

Sobre el autor:

Crítica externa: RELATA es una red de talleres de escritura creativa creada desde el 2006 por todos los coordinadores, escritores asociados, directores y asistentes a los talleres de RELATA.

La guía es un documento en proceso que busca sistematizar y difundir los estándares con los que ha venido trabajando el programa RELATA. En sus diversos procesos y caminos que ha logrado desarrollar en la pedagogía de la escritura creativa.

Además, la guía busca alcanzar dos objetivos:

Compartir la experiencia con aquellos que inician ese recorrido.

Encontrar nuevos integrantes que se unan a la red RELATA y quieran compartir esta aventura.

Crítica interna: La guía es el resultado del aporte constructivo entre los asociados que busca estimular y consolidar la producción, circulación, divulgación e investigación de la práctica de la escritura creativa a nivel nacional.

Síntesis:

Contiene el paso a paso de cómo realizar un buen taller usando diversas herramientas, facilitando a los talleristas de escritura creativa a tener en cuenta ciertas metodologías y criterios. Además, es un material fundamental para fomentar la literatura y escritura en Colombia, brindando una base sólida para la formación de talleristas y escritores.

Desarrollo del libro:

En la guía se abordan fundamentos teóricos que proporcionan una base teórica sobre escritura creativa, explorando conceptos esenciales como la narrativa, la poesía, el ensayo y otros géneros literarios.

Se incluyen diversas metodologías y estrategias pedagógicas para la enseñanza de la escritura creativa. A través de la descripción de ejercicios prácticos, técnicas de motivación y fomento de la creatividad, por medio del uso de sonidos, imágenes, sentimientos o saberes.

La guía muestra cómo estructurar un taller de escritura creativa, dando ejemplos de definición de objetivos, planificación de sesiones, desarrollo de contenidos y evaluación de los participantes.

Contiene diferentes ejercicios prácticos diseñados para estimular la creatividad y mejorar las habilidades de escritura de los participantes, tales como formulación de preguntas acerca del texto desarrollado para aumentar el entendimiento y el pensamiento analítico.

En la guía se describen ejemplos concretos de talleres realizados en diferentes regiones de Colombia, de nivel inicial y nivel medio, con el fin de ilustrar la aplicación de las diferentes metodologías.

Por último, en la bibliografía de la guía se muestra una lista de materiales adicionales, incluyendo lecturas y páginas web recomendadas que pueden complementar el proceso de enseñanza.

Conclusiones:

El libro es una excelente herramienta para aquellos que les interesa realizar talleres de escritura creativa y que buscan desarrollar el máximo potencial de los participantes, pues

explica a detalle diversas metodologías que se pueden implementar para despertar el interés, creatividad y descubrir posibles talentos.

9.4.3 Informe de lectura 2:

Título: El gozo de escribir: El arte de la creación literaria.

Autor y año: Natalie Goldberg (1993)

Editorial: Sirio. Libros para el crecimiento personal y el bienestar.

Sobre el autor:

Crítica externa: El libro ha sido bien recibido por la comunidad literaria y los lectores en general. Las críticas destacan la accesibilidad del libro y su enfoque práctico y espiritual. Algunos críticos apuntan que la mezcla de escritura y meditación puede no resonar con todos los lectores, especialmente aquellos que buscan un enfoque más técnico o estructurado de la escritura.

Crítica interna: Dentro del propio libro, Goldberg se muestra consciente de los desafíos que enfrentan los escritores. Sus reflexiones personales y honestidad sobre sus propias luchas con la escritura ofrecen una crítica interna útil y empática. También, a través de los testimonios de sus estudiantes, se ve reflejada la eficacia de sus métodos, aunque no todos encuentran fácil seguir sus enseñanzas sin esfuerzo.

Síntesis:

es un libro que combina elementos de meditación, espiritualidad y escritura creativa. Goldberg, una escritora y profesora de escritura, ofrece una guía práctica para los aspirantes a escritores, proporcionando ejercicios, reflexiones personales y consejos prácticos para desarrollar la creatividad y la fluidez en la escritura.

Desarrollo del libro:

La Escritura como Práctica Zen:

Goldberg enfatiza la importancia de la disciplina y la práctica continua en la escritura, similar a la meditación zen. Describe cómo la escritura puede ser una forma de autodescubrimiento y conexión con uno mismo.

La Libertad Creativa:

Fomenta la liberación de las inhibiciones y el juicio propio. Propone ejercicios para escribir sin censura, lo que ayuda a los escritores a encontrar su voz auténtica.

La Observación y el Detalle:

Subraya la importancia de observar el mundo con atención para alimentar la creatividad. Utiliza ejemplos y ejercicios que alientan a los escritores a capturar detalles vívidos y concretos.

La Importancia de la Comunidad:

Habla sobre el valor de compartir el trabajo con otros escritores y recibir retroalimentación. Destaca cómo la comunidad puede proporcionar apoyo y motivación.

Ejercicios y Técnicas de Escritura:

Ofrece una variedad de ejercicios diseñados para superar el bloqueo del escritor y fomentar la creatividad. Introduce técnicas como la "escritura automática" y la "lista de temas".

Conclusiones:

"El gozo de escribir" es un libro valioso para cualquier persona interesada en la escritura creativa. Su enfoque único que mezcla la escritura con la práctica zen proporciona una perspectiva fresca y accesible. Además, el libro tiene la capacidad de inspirar y motivar a los escritores a través de la autoexploración y la observación cuidadosa del mundo. Goldberg logra mostrar que la escritura es no solo una habilidad técnica, sino también una forma de arte y un camino hacia el autoconocimiento.

Para desarrollar los talleres literarios, este libro es de mucha ayuda, ya que permite conocer otras formas de escritura y que cada persona encuentre el propósito de escribir, como una práctica personal y única.

10 PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

| Mes | Actividad | Descripción |
|--------------------|--|--|
| Febrero y Marzo | Investigación. Crear encuestas estudiantes. | Empezar a diseñar la pregunta problema que se desarrollará durante todo el año, así mismo, empezar a crear una encuesta para estudiantes de 6° a 8° para conocer sus hábitos de lectura y nivel de interés. |
| Abril y Mayo | Realización encuesta estudiantes. Clase cortesía taller literario. | A partir de la encuesta, poder evaluar qué tantos estudiantes estarían interesados en participar en talleres literarios, por otro lado, empezar la primera clase de cortesía (17 de Mayo) para motivar a los participantes y vean cómo serán las sesiones y qué se trabajará. |
| Junio | Elaboración y realización de encuestas a profesores y talleristas. Planeación talleres. | Para tener más conocimientos y bases sobre cómo llevar a cabo un buen taller literario y que no sea algo monótono, es necesario hacer entrevistas a aquellos que ya tienen experiencia (profesores del colegio). Además, empezar a planear las sesiones de los talleres literarios, para que al final el producto que salga no se haga de afán, sino con tiempo. |
| Agosto | Encuentros del taller literario con estudiantes de 6° a 9°. | Es importante hacer el taller cada viernes, donde en cada una se abre y se cierra la sesión con un tema, de esta forma, cada participante podrá explorar de forma dinámica y sin prisa lo que más le gusta de leer y escribir, y en el proceso, que haga varias creaciones literarias según su propio nivel. |
| Septiembre | Planeación del libro-producto a partir de los talleres. | A partir de las sesiones de los talleres, al final se planea publicar un libro, con el concepto de “Antología”, el cual es una recolección de varios textos en un sólo libro, que es lo que se busca de los talleres. |

| | | |
|----------------|--|---|
| <p>Octubre</p> | <p>Trabajar en el documento. Finalización de los talleres y la impresión de la última versión del libro.</p> | <p>Teniendo en cuenta que es el último mes de preparación para presentar qué se hizo en el proyecto, se planea finalizar los talleres (últimas dos sesiones) de manera que los participantes reflexionen a cerca de estos espacios. Por último, publicar la última versión del libro, así, podrá dejarse una copia del libro en la biblioteca del colegio y que el estudiante que quiera, lea los escritos que salieron (todos a partir de los talleres).</p> |
|----------------|--|---|

11 DIARIO DE CAMPO DE LA EXPERIENCIA



| DIARIO DE CAMPO | | |
|--|---|--|
| Lugar | Informática | Fecha: 26 de Abril |
| Investigador/Observador | Mariana Igua | |
| Situación descrita | Se realizó la encuesta dirigida a estudiantes de 7° y 8° | |
| Pregunta derivada | ¿Cuáles son los hábitos de lectura de los estudiantes? Estarían interesados en participar en los talleres literarios? | |
| VARIABLES A OBSERVAR | Se pudo realizar de forma correcta la encuesta, los estudiantes respondieron según sus intereses | |
| Personajes que intervienen | Estudiantes de 7° y 8° | |
| Descripción de actividades, relaciones y situaciones asociadas a las variables | | Consideraciones interpretativas/Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación |
| <p>Para hacer la encuesta fue necesario investigar sobre tipos de preguntas y hábitos de lectura, se hizo con el fin de evidenciar los posibles hábitos de los estudiantes, su interés por la lectura y que conocieran el inicio de los talleres</p> | | <p>La realización de la encuesta fue fructífera para seguir desarrollando el proyecto, tener las bases para argumentarlo y poder evaluar cuántos estudiantes están verdaderamente interesados en participar de talleres literarios. Además, el que respondieran la encuesta ya es un avance para poder hacer el proyecto</p> |
| Observaciones | <p>El hacer la encuesta fue una nueva experiencia, así como pasar por cada salón pidiendo un tiempo para que los estudiantes la realizaran, y al final fue algo positivo para mí proyecto, pues con las respuestas, puedo continuar con mi planeación</p> | |



| DIARIO DE CAMPO | | |
|---|--|--|
| Lugar | Mesas Colegio | Fecha: 17 de Mayo |
| Investigador/Observador | Mariana Igua | |
| Situación descrita | Se realizó la clase de cortesía de los talleres literarios | |
| Pregunta derivada | Qué actividades son de mayor interés para los participantes? | |
| VARIABLES A OBSERVAR | Toda la sesión fue interesante, en el sentido en que fue la primera clase que dí y conocí a los estudiantes | |
| Personajes que intervienen | Los participantes, en total 5, dos compañeras apoyándome en las fotos y los supervisores (profesores) que pasaban a mirar. | |
| Descripción de actividades, relaciones y situaciones asociadas a las variables | | Consideraciones interpretativas/Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación |
| <p>Se hizo una pequeña introducción al taller con un juego llamado "charadas", dónde los participantes tuvieron que describir un objeto/animal para que otro adivinara, esta primer actividad fue clave para mantenerlos conectados durante las demás actividades. Estuvieron muy pendientes y pudimos llevar a cabo todo lo que se tenía planeado, hicimos una lectura con el tema de la "invisibilidad", se socializó y entre todos se hizo una reflexión, por último, se hizo un cadáver exquisito, y los resultados fueron muy creativos, cada historia tenía su propia lógica.</p> | | <p>Como primera clase, fue un ejercicio dinámico y completo, los participantes estuvieron muy participativos y atentos, lo cual me motivó a seguir con los talleres, espero poder hacer varios encuentros y que cada uno encuentre su estilo personal. Por otro lado, como fue la primera clase, no tuve muy en cuenta el espacio ni el ambiente, nos hicimos en un lugar poco conveniente para realizar las actividades y poder conversar sin interrupciones, aún así, a los estudiantes les gustó, crearon cosas chéveres y sacaron textos muy buenos.</p> |
| Observaciones | <p>Fue un buen inicio para los talleres, a pesar de que no hay tantos interesados, los que están tienen motivación e iniciativa, lo que tal vez es mejor, pues puedo concentrarme mejor en el proceso de cada participante, espero que los que fueron a la clase de cortesía sigan asistiendo, para demostrarles que la lectura y escritura es algo divertido cuando a uno le gusta.</p> | |



| DIARIO DE CAMPO | |
|---|--|
| Lugar | Liceo De Los Andes |
| Fecha: | 26 de Julio. De 3:00 a 5:00pm |
| Investigador/Observador | Mariana Iguá Mayorga |
| Situación descrita | Se realizó el primer taller literario, donde participaron en total 4 personas. |
| Pregunta derivada | ¿Cómo afecta la variación en la cantidad de participantes en un taller literario a la dinámica y resultados de las actividades planeadas? |
| VARIABLES A OBSERVAR | Aunque la población no fue la prevista y hubo algunos inconvenientes, se pudo lograr y llevar a cabo las actividades planeadas dentro de la hora fijada |
| Personajes que intervienen | La tallerista, el profesor acompañante, un invitado externo y un estudiante |
| Descripción de actividades, relaciones y situaciones asociadas a las variables | Consideraciones interpretativas/Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación |
| Se dió inicio al taller con los participantes que había, y aunque las actividades fueron planeadas para un grupo más grande, se pudieron realizar las actividades. Primero leímos un cuento pequeño de la escritora Francisca Solar, en el que el tema central es un monstruo, luego se hizo una actividad de esa lectura. Después se leyó algunos escritos ya hechos del profesor y el invitado, y para finalizar, se hizo un cadáver exquisito, donde teníamos que improvisar rápidamente cómo continuar la historia del otro compañero, de forma escrita, se socializó cada cuento y se dió final. | Durante todo el taller, el estudiante que asistió demostró interés por entender y participar en las actividades. Al final, sus comentarios del taller fueron positivos en cuanto a la metodología y dinamismo que este tiene, por lo que en las siguientes sesiones se mantendrá el orden y planificaciones. Además, el taller también hace parte del proceso del proyecto, y al final, cada sesión habrá contado, esta, fue sólo una prueba de cómo serían si tuviera pocos integrantes, lo cual, si ocurriera, no pasa nada, pues habrá personas que puedan ver su progreso en los talleres. |
| Observaciones | Al principio, estaba un poco desmotivada por los inconvenientes, pero a medida que fue pasando el tiempo, me sentí bien conmigo misma por haber sido resiliente y seguir a pesar de las emociones. |



| DIARIO DE CAMPO | |
|--|--|
| Lugar | Liceo De Los Andes |
| Fecha: | Del 22-31 de Julio |
| Investigador/Observador | Mariana Iguá Mayorga |
| Situación descrita | Como parte de la proyectografía, tuve que ser parte de la realización del boletín |
| Pregunta derivada | ¿Cómo afecta la desorientación en la proyectografía a la realización de las distintas actividades que hay planeadas y que pueden hacer parte de mi proyecto? |
| VARIABLES A OBSERVAR | Aunque no estaba cien por ciento convencida de trabajar sólo en el boletín, ya que quería lograr otras cosas, me permití darme una nueva experiencia con la elaboración del boletín, al cual no aporté ni apoyé mucho. |
| Personajes que intervienen | Los supervisores, profesores que participaron en la elaboración del boletín y la que ayudaba en la parte gramática. |
| Descripción de actividades, relaciones y situaciones asociadas a las variables | Consideraciones interpretativas/Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación |
| Como en ese momento estaba un poco desconcertada a cerca de qué sería de mi proyecto si no hacía lo que quería hacer desde un inicio, no pude llevar a cabo correctamente la tarea de estar pendiente de los escritos en el boletín ni ayudar mucho a los supervisores, sin embargo, estuve pendiente de cualquier error gramático que pudieran tener los escritos y estuve dispuesta a preguntar por el material que se necesitaba. | La planeación y realización del boletín requieren de un equipo grande, donde cada uno cumple su rol para que salga algo bueno al final. Como parte de mi proyectografía, al comienzo no tenía planeado hacer parte del boletín, sin embargo, debido a diferentes circunstancias y problemas, tuve la oportunidad de ver el proceso, aunque fuera de forma breve. |
| Observaciones | Participar en el boletín es una experiencia interesante, aunque para mi proyecto personal, me gustaría centrarme más en la planeación de otras actividades que sé que me pueden hacer sentir productiva y práctica, ya que me di cuenta que para hacer los escritos, se necesita tener información que ya tienen los que participan en el boletín, por lo que no sé si pueda ayudar mucho. |



| DIARIO DE CAMPO | |
|---|--|
| Lugar | Sala Villa |
| Investigador/Observador | Mariana Igua Mayorga |
| Situación descrita | Se realizó la tercera sesión del taller literario, el cuál fue el que más participantes hubo hasta el momento. |
| Pregunta derivada | ¿Qué actividades les interesa más a los participantes según el tema abordado (Metamorfosis)? |
| VARIABLES A OBSERVAR | Como fue la primera sesión como tal, por la cantidad de participantes y el acompañamiento de profesores, la dinámica se sintió un poco distinta, aunque se aprovechó el tiempo y se hicieron las actividades planeadas. |
| Personajes que intervienen | 6 participantes de los cursos 6°, 7° y 9° y acompañamiento de tres profesores. |
| Descripción de actividades, relaciones y situaciones asociadas a las variables | Consideraciones interpretativas/Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación |
| <p>Primero se hizo un pequeño juego (teléfono roto) para romper el hielo y que fuera en forma de introducción a la actividad, pues tenían que pasar una frase corta sobre crecer y al final se hizo una reflexión entorno a estas frases. Después se leyó en conjunto dos textos sobre el tema y se socializó lo que cada uno pensaba de la lectura, a partir de esto, los participantes tenían que escoger un animal y describir algún cambio, de la forma que quisieran, para explorar su creatividad y capacidad imaginativa. Por último se hizo un cadáver exquisito, un ejercicio que he hecho en todas las sesiones, pues me parece muy útil para crear textos creativos.</p> | <p>Teniendo en cuenta que fue la sesión con más participantes, fue provechoso hacer ejercicios de lectura en voz alta para ver cómo estaban leyendo, así mismo, los ejercicios escriturales siempre son buenos para ver cómo escriben, su gramática y ortografía, y así buscar formas de enseñarles cómo escribir mejor y buscar otro vocabulario.</p> |
| Observaciones | Teniendo un grupo más grande, es más difícil hacer un seguimiento a cada uno, pero de igual forma es un espacio más participativo donde cada uno tiene la oportunidad de expresarse sin temor a que otros lo juzguen. |



| DIARIO DE CAMPO | |
|---|--|
| Lugar | Sala Villa |
| Investigador/Observador | Mariana Igua Mayorga |
| Situación descrita | Se realizó la cuarta sesión del taller, en el cual también hubo varios participantes. |
| Pregunta derivada | ¿Qué actividades les interesa más a los participantes en torno al tema abordado (Naturaleza)? |
| VARIABLES A OBSERVAR | Hubo 3 participantes nuevos en el taller, lo cual demostró que si hay estudiantes que les interesa estar en estos espacios, no como algo obligatorio, sino de voluntad propia y diversión para ellos. |
| Personajes que intervienen | Hubo 7 estudiantes participantes en total, de 6°, 7° y 9°, y el acompañamiento de una profesora egresada de este colegio, Angie Natalia Murcia. |
| Descripción de actividades, relaciones y situaciones asociadas a las variables | Consideraciones interpretativas/Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación |
| <p>Al comienzo se hizo una actividad introductoria, en la que había varias preguntas sobre la naturaleza y teníamos que responderlas, para mi sorpresa, no estaban tan tímidos, al contrario, nos tomó más del tiempo previsto en acabar la actividad porque en cada pregunta todos participaban y fue divertido, en la manera en que fue fluido y se sintió el ambiente de confianza. A partir de esta actividad, fue más llevadero el resto del taller, se leyeron dos cuentos, ambos en torno al tema del taller, se socializaron y se reflexionaron al final, también se hizo una actividad sobre rellenar un poema con tus propias palabras, esta en especial me pareció muy creativa e interesante para que cada uno viera de qué forma les gusta escribir más y con qué técnica.</p> | <p>Esta sesión fue un espacio de imaginación y creatividad, al hacer que los participantes respondieran preguntas personales pero teniendo en cuenta su entorno, en la reescritura del poema y al hacer que describieran un paisaje, cada uno estuvo muy atento y fue fructífero</p> |
| Observaciones | Aunque al final de la sesión faltó tiempo para hacer otras dos actividades, las que se hicieron fueron buenas para que cada participante siguiera explorando su estilo escritural personal, además hubo la cantidad suficiente de participantes para que fuera algo conversado, espero que se siga manteniendo los mismos participantes en el resto de sesiones. |



| DIARIO DE CAMPO | |
|---|--|
| Lugar | Mesas comedor Fecha: 30 de Agosto |
| Investigador/Observador | Mariana Igua Mayorga |
| Situación descrita | Se hizo la quinta sesión del taller, en el cual hubo muchos menos participantes. |
| Pregunta derivada | ¿Qué actividades les gusta más a los participantes para que sigan interesados en la escritura y lectura? |
| VARIABLES A OBSERVAR | Los participantes se motivan más cuando leen algo que entienden y les gusta, así mismo es más llevadero cuando hay menos estudiantes, pues se sienten en confianza de participar |
| Personajes que intervienen | Hubo 5 participantes en total, y nos estuvo acompañando el profesor Sebastián Gonima |
| <p>Descripción de actividades, relaciones y situaciones asociadas a las variables Como en esta sesión hubo pocos participantes, fue un espacio de confianza donde entre todos pudimos conversar las actividades. Primero se hizo una actividad introductoria respecto al tema (Emociones) en donde se planteó una situación de emoción intensa y cada uno debía decir cómo actuaría frente a eso, todo el taller fue en torno a la reflexión de las emociones, se leyó un fragmento de un libro y un cuento escrito por un niño joven, luego se reflexionó de lo que les hizo sentir la lectura, también, en parejas, hicieron una pequeña historia con alguna emoción. Después, cada uno hizo una carta personal a alguien especial para ellos, esto les permitió recordar la importancia de tener a alguien que lo acompañe durante su vida, y al final se analizaron dos canciones, las cuales hablaban de las relaciones entre otros y que aunque haya dificultades, se puede salvar siempre con la comunicación.</p> | |
| <p>Consideraciones interpretativas/Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación Está sesión fue interesante en el sentido en que se avanzó en la planeación del libro, cuando hicimos los cuentos cortos con emociones, se fue mirando de qué forma sería mejor publicar las creaciones que vayan surgiendo, así mismo, se siguió explorando el estilo de cada estudiante con los cuentos, así puedo hacer el seguimiento de cada uno.</p> | |
| Observaciones | Hubo menos participantes que la última vez, tal vez porque casi no se hace promoción al taller, de igual manera he notado una constancia en algunos estudiantes que se han quedado en la mayoría de talleres (los mismos de siempre) |



| DIARIO DE CAMPO | |
|---|--|
| Lugar | Sala Villa Fecha: 13 de Septiembre |
| Investigador/Observador | Mariana Igua Mayorga |
| Situación descrita | Se hizo la sexta sesión del taller, en la que se mantuvo los participantes, hubo dos nuevos. |
| Pregunta derivada | Cómo los participantes analizan la película escogida para el cine foro y qué tan compleja les parece? |
| VARIABLES A OBSERVAR | Como los participantes son de edades entre los 12-14 años, y la película escogida se clasifica para mayores de 13 años, a todos les pareció un poco compleja y que aborda temas muy fuertes, pero pudieron sacar varias cosas interesantes de ella. |
| Personajes que intervienen | Hubo 6 participantes en total, y nos estuvo acompañando el profesor Sebastián Gonima |
| <p>Descripción de actividades, relaciones y situaciones asociadas a las variables Se escogió la película "Las ventajas de ser invisible", con el tema de la dificultad de la juventud, esta película aborda temas fuertes y complicados como dijeron al final los participantes, como el suicidio, drogas, entre otras cosas, así mismo, teniendo en cuenta la edad de los que la veían, hubo algunas escenas no tan apropiadas, sib embargo, durante toda la película estuvieron muy concentrados y se lo tomaron muy bien, y al final se hizo una reflexión con algunas preguntas sobre varias cosas significativas del protagonista y la historia.</p> | |
| <p>Consideraciones interpretativas/Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación Esta sesión de cine foro fue provechosa para que los participantes empiecen a ver cómo hacer una historia entretenida, que tenga un hilo conductor y sea coherente, además, fue bueno para que hicieran una reflexión sobre la importancia de aceptar lo diferente y no dejarse llevar por lo que digan los demás.</p> | |
| Observaciones | La sesión fue diferente a las otras realizadas, pero eso mismo fue bueno, tener un espacio de análisis en torno a una película, que no siempre es sólo con la lectura, sino analizar y criticar otras cosas, películas, lugares, de esta forma todo lo que hagamos va a tener un objetivo, y que los participantes disfruten de esos espacios. |



| DIARIO DE CAMPO | | |
|--|--|---|
| Lugar | Mesas comedor | Fecha: 20 de Septiembre |
| Investigador/Observador | Mariana Igua Mayorga | |
| Situación descrita | Se llevó a cabo la séptima sesión del taller literario. | |
| Pregunta derivada | ¿Cómo hacer que los participantes inicien esa creatividad e imaginación para crear textos, poemas, por medio de diferentes actividades? | |
| VARIABLES A OBSERVAR | Los participantes siempre se motivan si al comienzo del taller hay una actividad dinámica que los introduzca al tema, a las actividades que están planeadas y a dejar que su imaginación despierte. | |
| Personajes que intervienen | En total hubo 5 participantes, nos estuvo acompañando el profesor Sebastián Gonima y una compañera de 11°. | |
| Descripción de actividades, relaciones y situaciones asociadas a las variables | | Consideraciones interpretativas/Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación |
| Como ejercicio introductorio se hizo un pequeño juego, Stop, para ver las capacidades escriturales de los estudiantes y evaluar su proceso de aprendizaje y fomentar el vocabulario, ya que se requiere de conocimiento sobre un poco de todo. Después se leyeron 5 cuentos clásicos infantiles, este fue un ejercicio interesante, pues algunos eran conocidos pero eran otras versiones, por lo que se pudieron hacer reflexiones en torno a los cuentos, y recordar. Por último, se hizo un concurso de ortografía, en el que pude ver que la mayoría tiene muy buena ortografía y gramática, algunas que otras palabras se les dificultó y también el significado, por lo que fue un buen ejercicio para ir introduciéndolos al ejercicio de creación de personajes e historias. | | Los participantes estuvieron muy motivados por el ejercicio introductorio, además de ser divertido, es un buen comienzo para que empiecen a expandir su vocabulario y conocimiento general, no sólo para el juego, sino en general para usar esos recursos de forma creativa, además, con el concurso pueden ir buscando qué tipo de vocabulario les gusta usar más y cuál se les facilita entender más e ir acoplándolo a sus creaciones |
| Observaciones | Esta sesión fue productiva para que los participantes empiecen a pensar en construir sus escritos, revisar técnicas y estilo personal para aplicarlos, así mismo, seguir nutriendo su imaginación con lecturas y actividades en las siguientes sesiones. | |



| DIARIO DE CAMPO | | |
|---|---|---|
| Lugar | Informática | Fecha: 27 de Septiembre |
| Investigador/Observador | Mariana Igua Mayorga | |
| Situación descrita | Se realizó la octava sesión del taller literario. | |
| Pregunta derivada | ¿Cómo los participantes que ya han creado escritos, releen lo que hicieron y cómo toman las correcciones hechas? | |
| VARIABLES A OBSERVAR | A esta sesión sólo asistieron dos personas, sin embargo, los dos estuvieron concentrados y atentos a las instrucciones, además, tomaron de forma positiva cada recomendación y corrección de sus escritos. | |
| Personajes que intervienen | Hubo dos estudiantes, de 6° y 7°, además del acompañamiento de una compañera de 11° y el profesor Sebastián Gonima. | |
| Descripción de actividades, relaciones y situaciones asociadas a las variables | | Consideraciones interpretativas/Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación |
| El taller se hizo en informática, pues se comenzó a digitalizar los escritos de los participantes, con sus respectivas correcciones y recomendaciones hechas por mí (tallerista), yo les fui entregando sus trabajos y ellos volvían a leer y analizar mientras iban pasándolo. Las dos horas del taller se fueron en esto, fue interesante ver cómo revivían su memoria con escritos propios y el sentirse orgullosos de lo que han hecho. | | Los participantes estuvieron muy abiertos a recibir las correcciones, siempre que releían algún escrito, se emocionaban, se reían o recordaban el momento en que lo hicieron, pero fue fructífero, pues se adelantó gran parte del trabajo para el libro. |
| Observaciones | El revisar los escritos de los participantes fue divertido, pues nunca había hecho correcciones a niños más pequeños sobre escritura, también noté muchos errores de ortografía, gramática y cohesión, sin embargo, al momento de ellos revisarlo, ellos mismos se daban cuenta de eso. | |



| DIARIO DE CAMPO | | |
|---|---|--|
| Lugar | Carpas colegio | Fecha: 18 de Octubre |
| Investigador/Observador | Mariana Igua Mayorga | |
| Situación descrita | Se realizó la novena sesión del taller literario | |
| Pregunta derivada | ¿Cómo hacer que los participantes inventen historias interesantes a partir de actividades que sean desafiantes? | |
| VARIABLES A OBSERVAR | Aunque al taller sólo asistieron dos personas, durante la sesión estuvieron atentos a las instrucciones, les pareció divertida la dinámica de esta sesión, pues en todas las actividades tuvieron que ser muy creativos. | |
| Personajes que intervienen | Hubo dos participantes, una compañera de once que estuvo apoyando y el profesor Sebastián Gonima | |
| Descripción de actividades, relaciones y situaciones asociadas a las variables | | Consideraciones interpretativas/Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación |
| Como en todas las sesiones, se inició con una actividad introductoria para que los chicos se sintieran preparados y dispuestos; la actividad consiste en armar una historia entre todos los participantes, pero la condición es que sólo podemos decir una palabra, y así, hasta que consideremos que puede tener un final, con esta primera actividad nos reímos, pero aprendimos a trabajar en equipo y entender que cada uno tiene diferentes ideas y modo de seguir con la historia. Luego de esto, hicimos un ejercicio de escritura creativa, donde los estudiantes tenían que seguir con una historia teniendo una frase inicial, la cual podía decir cualquier cosa o tener cualquier contexto, esto les permitió dejarse llevar por su imaginación y terminar la historia como ellos quisieran, al final, salieron cuentos muy buenos. La última actividad que hicimos fue otro ejercicio de escritura, pero en esta ocasión, tenían que crear un cuento teniendo en cuenta un personaje, un objeto y una situación, fueren los que fuese, podían ser totalmente diferentes, pero tenían que lograrlo. Para mi sorpresa, fueron bastante capaces de crear algo muy bueno y creativo, pues aunque les salieron cosas al azar, pudieron tomarlas y unir las de algún modo en el texto, lo que me pareció un progreso, ya sea pequeño o no. | | La sesión fue muy fructífera e interesante, pues hicimos cosas nuevas, tratamos de hacer que ellos manejaran varias herramientas literarias y fueran capaces de desarrollar algo por su cuenta, lo que al final se logró, así que quedé satisfecha con los ejercicios que hicimos, creo que es muy importante hacer primero un ejercicio literario que haga que los chicos se motiven a querer seguir creando y leyendo, pues de esta forma pueden permitirse abrir su mente y dejar que su imaginación los guíe para crear cosas chéveres y únicas. Los textos que crearon van ir en el libro que estamos haciendo. |
| Observaciones | Los estudiantes que participan en las sesiones tienen ideas muy buenas y una imaginación poderosa, y son bastante capaces de usarla para crear textos que valen la pena que otros los vean. Esta sesión me gustó mucho y también me gustó que los chicos se veían muy motivados y entretenidos. | |



| DIARIO DE CAMPO | | |
|---|--|---|
| Lugar | Sala villa | Fecha: 25 de Octubre |
| Investigador/Observador | Mariana Igua Mayorga | |
| Situación descrita | Se hizo la última sesión del taller, en donde se planteó un cierre para los chicos | |
| Pregunta derivada | ¿Cómo dar un buen cierre al taller literario y que los chicos se lleven algún aprendizaje? | |
| VARIABLES A OBSERVAR | El cierre del taller fue productivo y significativo, los participantes hicieron una última reflexión con un cuestionario sobre el taller, y como despedida vimos una película y tomamos las fotos para el libro, lo que fue una experiencia divertida. | |
| Personajes que intervienen | Hubo 4 participantes en la sesión, y nos estuvo acompañando el profesor Sebastián Gonima | |
| Descripción de actividades, relaciones y situaciones asociadas a las variables | | Consideraciones interpretativas/Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación |
| Al comienzo se les hizo un cuestionario a los estudiantes para evaluar qué tan bueno les pareció el taller, qué experiencias se llevan, qué les gustó más y si les parece si hay algo que mejorar, después de esto, hicimos el último ejercicio de cadáver exquisito, el cual no fue con tema libre como todos los anteriores, sino que se hizo por género. Luego, vimos una parte de la película "Amor y monstruos", los chicos llevaron para compartir, mientras que llegaba mi tío para tomar las fotos. En esta última actividad nos demoramos lo que quedaba de la sesión, por lo que después de esto, nos despedimos. | | El cuestionario fue una buena forma de examinar el proceso de cada quién, y saber si a cada participante le gustó participar, al leer las respuestas de los chicos, me di cuenta de que, a pesar del poco tiempo, y de haber sido yo sola, hice un buen trabajo con los seis chicos que decidieron participar, pude enseñarles o mostrarles al menos un poco más de lo que es escribir y leer, no sólo en la parte ortográfica o gramática, también a poder interpretar un texto, saber usar ciertas herramientas al momento de escribir, y saber usar su creatividad para plasmarla. |
| Observaciones | Habiendo terminado el taller me siento satisfecha y feliz por todo lo que logré y lo que mis participantes lograron, el haber creado el libro de antología fue una experiencia que jamás olvidaré, y espero que los chicos tampoco. Por otro lado, espero que todo lo que leímos, escribimos, conversamos y creamos se vuelva una buena anécdota y aprendizaje para ellos. | |

12 BALANCE GENERAL Y CONCLUSIONES

12.1 Ganancias

Primero, es necesario decir si los mismos que participaron del taller sintieron que tuvieron algún aprendizaje o desarrollo personal en escritura y lectura. Por esto, fue importante realizar un cuestionario en donde los estudiantes expresaran cómo se sintieron y la calidad que tuvo el taller para ellos. Las preguntas que se hicieron y las respectivas respuestas de estas son:

1. ¿Cómo fue tu experiencia personal en las sesiones que estuviste? ¿Qué te llevas del taller? ¿Algún aprendizaje?

La experiencia fue muy interesante y divertida, no sólo por los conocimientos que adquirimos sobre algunos libros y cuentos, además que en algunas lecturas había mensajes muy importantes, sino también pudimos reflexionar dentro de nosotros y poder crear cosas. Las actividades fueron más divertidas de lo que esperamos, por lo que pudimos aprender de forma dinámica.

2. ¿Qué aspectos te gustaron más del taller? ¿Qué actividades o lecturas te gustaron más y por qué? ¿Qué fue lo más valioso para ti del taller?

Me gustó que hiciéramos muchas actividades y dos cine foros, por parte de las lecturas, me gustó que habláramos sobre la naturaleza y leyéramos cuentos sobre eso, como la de “mariposas” de Samantha Schweblin y “La tortuga gigante” de Horacio Quiroga.

Fue divertido hacer actividades para romper el hielo en cada sesión, además, el ejercicio de hacer los haikus fue muy interesante porque pudimos observar la naturaleza y expresar nuestros sentimientos. También fue dinámico porque no era todo el tiempo hacer lecturas. La actividad de las películas fue algo novedoso y valioso porque no se hace a menudo y menos de esa forma.

3. ¿Qué aspectos crees que pudieron mejorar? ¿Alguna sugerencia?

Quizá pudieron hacer más actividades al aire libre, como los haikus. También podrían haber hecho más sesiones. Pero en general, todo estuvo muy chévere, las actividades estuvieron muy dinámicas e interesantes.

4. ¿Volverías a participar de un club de lectura? Si, no, ¿por qué?

Todos respondieron que sí. Aunque al principio no estaba muy motivado, el taller fue muy interesante y tuvo muchas actividades divertidas. Además, pude reflexionar sobre cosas como la naturaleza. Por otro lado, fue una actividad que me permitió salir de lo rutinario y poder expresarme a través de los escritos.

5. ¿Sientes que has desarrollado o mejorado tus habilidades lecto-escritoras? Si, no, ¿Por qué?

Sí, por un lado, mediante las actividades o la competencia de ortografía mejoré factores como gramática y redacción, además de aprender cómo se escriben ciertas palabras y saber que no todo se escribe en minúscula. Por otro lado, ahora puedo hacer mejores apuntes que le pueden ayudar a entender mejor los temas.

Por otro lado, desde la parte individual, puedo decir que también me llevo muchos aprendizajes. Entre ellos, aprender a manejar un grupo, siendo mi primera vez como “profesora” de niños más pequeños, tener que ser la autoridad, planear las actividades y luego explicarles qué hacer, fue toda una experiencia nueva y divertida que me llevo para la vida. Quizá la cantidad de estudiantes lo facilitó, pero siempre hubo ese ambiente de participación y socialización entre todos, y no fue algo tan rutinario y aburrido.

12.2 Fallas

A comienzo de año, el proceso para iniciar los talleres fue un poco demorado. La primera intervención fue el 17 de Mayo, pero la segunda fue hasta finales de Junio, por lo que durante ese tiempo que no se hicieron o no se iniciaron los talleres, se pudo haber desarrollado o mejorado ciertas habilidades.

Otra posible falla fue la poca población que se tuvo, pues, aunque en el taller estuvieron seis chicos, si al final se quiere estudiar si los estudiantes mejoraron, no se puede hacer de una forma más general o de todos los estudiantes del colegio, sino de sólo una parte en específico, que fueron los que participaron del taller.

Dentro de las intervenciones, me di cuenta de que a veces me sobraba tiempo para las actividades que tenía planeadas y me tocaba improvisar, otras veces me faltaba tiempo para lo que quería hacer, así que ese mal manejo del tiempo fue algo que no tomé mucho en cuenta y no tuve tanto control sobre eso. Por esto, al final del taller me quedaron algunas actividades por hacer, pero ya no había tiempo y me tocó quedarme con la expectativa de querer hacerlas.

12.3 Avances

Al final del taller, se logró hacer un trabajo en conjunto. Se hizo un libro de antología como producto final que salió del taller, lo que generó un sentimiento de satisfacción por haber logrado publicar todas las creaciones de los chicos y que no hayan quedado sólo dentro del taller, sino que otras personas puedan leer y divertirse un rato con el libro. Gracias a este, no olvidaré la experiencia de haber hecho el libro, y espero que los estudiantes que salgan en él tampoco lo hagan, pues fue un año de mucho ejercicio creativo e imaginativo, así que espero que cuando lo tengan en sus manos disfruten leyendo sus escritos y el de sus compañeros. Además, se dejará una copia del libro en el colegio para que todo estudiante que quiera leerlo tenga acceso a él.

Por otro lado, en años anteriores también se dejaban en el colegio publicaciones de escritos de algunos estudiantes, sólo que no en un libro como el que se hizo este año, por eso, creo que en el colegio se sigue conservando ese espíritu de mostrar el talento de nuestros estudiantes y no olvidar el nivel de creatividad que pueden alcanzar y ser capaces de hacer cosas realmente buenas y dignas de ver.

12.4 Conclusiones

A partir de todo lo que se dijo y se hizo, puedo decir que se cumplió la hipótesis y el objetivo. Se cumplió la hipótesis porque los estudiantes que participaron pudieron desarrollar sus habilidades creativas y poder usarla en sus escritos. Con las actividades que se hicieron en las sesiones, pudieron ampliar su horizonte de posibilidades y poder crear algo usando fragmentos de la realidad, además, al reducir sus herramientas, como el

género, cierto personaje, objeto o situación, pudieron desenvolverse muy bien y crear historias muy interesantes, por lo que puedo decir que al principio ya tenían una base sólida para poder desenvolverse mejor mientras seguían explorando en las sesiones.

Se cumplió el objetivo porque al final del taller los participantes quedaron contentos con su proceso y con lo que se hizo en las intervenciones. Además, admitieron que aunque al comienzo no se sentían tan motivados, al ver que no sólo se trataba de leer y escribir, sino que se hacían más actividades dinámicas y desafiantes para ellos, poco a poco estaban más expectantes por saber qué haríamos en la siguiente sesión, por lo que siento que sí desarrollaron ese gusto por la lectura o escritura, al mostrarles desde otra perspectiva que al hacer esas actividades uno se puede divertir y aprender, se vieron más motivados a querer crear por voluntad propia y no por obligación o por sentir que debían hacerlo como una tarea. La elección de lecturas también es muy importante cuando un estudiante está apenas iniciando su proceso de lector o escritor, así mismo, el saber acompañar el proceso de cada quien, explicarles de forma clara y correcta cómo escribir o hacer ciertas cosas es fundamental para mantener la motivación del estudiante.

13 LEGADO PARA FUTUROS PROYECTOS

En el Liceo ha existido ese hábito lectoescriptor desde hace años, con la creación de los clubes literarios se ha podido mantener en los jóvenes ese espíritu lector, además, como se acostumbra leer mucho en la parte académica, eso también ayuda de cierta forma a que los estudiantes quieran leer.

Este año, con el taller literario, se quiso seguir con esa idea y que los estudiantes no pierdan las ganas de seguir creando. Además, la publicación del libro y la copia que se dejará en la biblioteca del colegio será de ayuda para aquellos que quieran seguir con este proyecto de literatura que ha estado presente en años anteriores.

El libro fue un trabajo colectivo que se logró hacer gracias a la participación de seis estudiantes que estuvieron motivados por el taller, y el dejar un producto tangible me hace sentir satisfecha con lo que se quería lograr; mostrar el talento que hay en los jóvenes, las ideas creativas que tienen y están esperando a ser mostradas, así como en proyectos anteriores, como la revista Andes Time, donde se publicaron escritos de estudiantes, experiencias, poemas entre otras creaciones que son muy valiosas y dignas de ver, estoy segura que los estudiantes que participaron se sienten orgullosos de lo que lograron y espero que al menos uno de ellos quiera seguir con el proyecto.

14 ANEXOS



































15 BIBLIOGRAFIA

Protocolo.org Editorial. (2023). *¿Qué significa hablar bien? ¿en Qué consiste hablar...* Protocolo y Etiqueta. <https://www.protocolo.org/social/conversar-hablar/que-significa-hablar-bien-en-que-consiste-hablar-bien.html>

Castro, F. (2023). *¿Qué es la ética de la comunicación?* <https://es.linkedin.com/pulse/qu%C3%A9-es-la-%C3%A9tica-de-comunicaci%C3%B3n-francisco-castro-guerra#:~:text=La%20comunicaci%C3%B3n%20es%20tambi%C3%A9n%20una%20forma%20de%20construir%20la%20identidad,compromiso%20con%20el%20ban>

CLE. (2024). *¿Qué hacer en tu club de lectura? 7 actividades para aprender Y divertirse al Máximo - CLE® | Club de lectura virtual.* Club de Lectura Estante. <https://clubdelecturaestante.com/que-hacer-club-de-lectura-actividades-divertidas/>

Weir, P. (Director). (1989). *La sociedad de los poetas muertos.*

Goldberg, N. (1993). *El Gozo de escribir.*

RELATA: Red de escritura creativa. (2010). *Guía para talleres de escritura creativa*

Morin, A. (2020). *Maneras excelentes de motivar a Su hijo de primaria a escribir.* Understood. <https://www.understood.org/es-mx/articles/7-great-ways-to-encourage-your-grade-schoolers-writing>

World Vision Ecuador. (2020). *5 actividades para mejorar la comprensión lectora de niños Y niñas.* Impactamos salvando vidas - World Vision América Latina. <https://worldvisionamericalatina.org/ec/blog/5-actividades-para-mejorar-la-comprension-lectora-de-ninos-y-ninas>

Editorial etecé. (2021). *Antología.* Concepto. <https://concepto.de/antologia/>