

CLÍO

María Alejandra Campos Varón

Liceo De Los Andes

Proyctografía Undécimo

Alejandra Molano

16 de Noviembre del 2022

**CLÍO**

AUTORA

MARÍA ALEJANDRA CAMPOS VARÓN

Presentado para optar el título de:

Bachiller Académico

DIRECTOR(ES)

CARLOS M. CASTAÑO

ENRIQUE NIETO

LICEO DE LOS ANDES

GRADO 11

COTA, CUNDINAMARCA

Noviembre 16 del 2022

---

Firma de Jurado

---

Firma de Jurado

---

Firma de Jurado

### **Agradecimientos:**

Quiero agradecer a mi tutora, Alejandra Molano, Coordinadora Académica y jefa del área de humanidades. Sin usted y sus consejos no hubiera podido promocionar ni realizar las actividades, que resultaron ser fructíferas y fueron esenciales para la conclusión de este proyecto.

También agradecer a los directores de la Proyectografía 2022, Enrique Nieto y Carlos M. Castaño, sin ustedes y sus aportes enfocados en la parte escrita de este proyecto, no hubiera podido concluir de manera satisfactoria la escritura de este texto. Además de su apoyo que demostraron durante la realización de CLÍO. También agradezco al colegio, Liceo de los Andes, que demostró su apoyo para la creación del proyecto y propuso diferentes alternativas para que el proyecto pudiera despegar de la mejor manera.

Es menester agradecer a mis padres, que estuvieron en todo momento, demostrando su apoyo incondicional en el proceso de la creación de esta proyectografía, la planeación de las sesiones y la compra de los implementos necesarios para que dichas intervenciones fueran fructíferas.

Por último, me gustaría agradecer la dedicación que tuve durante todo este proceso y a la pasión que tengo por este saber, la Historia, ya que sin estos aspectos, el proyecto no hubiera sido posible porque, como se mencionara más adelante, para que un proyecto sea exitoso debe estar ligado con algo que le apasione a su creador.

**Índice:**

<b>1. Abstract</b>	<b>7</b>
1.1 Resumen	8
<b>2. Introduction</b>	<b>9</b>
<b>3. Relevancia</b>	<b>10</b>
3.1 Relevancia Vocacional	10
3.2 Relevancia Socio- Ética	11
3.3 Relevancia en la Comunidad L.D.L.A	11
<b>4. Juguetes</b>	<b>12</b>
4.1 Juguetes Identificados	12
4.2 Juguete Elegido	13
<b>5. Etiqueta del Proyecto</b>	<b>13</b>
5.1 Descripción	13
5.2 Marca	15
5.3 Etiqueta	15
5.4 Precio	16
5.5 Estrategia de Promoción	17
5.6 Unidad de Medida del Producto	17
5.7 Ubicación	18
<b>6. Logo</b>	<b>18</b>
<b>7. Matriz DOFA</b>	<b>19</b>
<b>8. Formulación de la Problemática</b>	<b>19</b>
<b>9. Pregunta Problema</b>	<b>21</b>
<b>10. Preguntas Derivadas</b>	<b>22</b>
<b>11. Hipótesis Central</b>	<b>23</b>
11.1 Microproyecto 1	23
11.2 Microproyecto 2	23
<b>12. Propósitos</b>	<b>24</b>
12.1 Objetivo General	24
12.2 Objetivos Específicos	24
<b>13. Batería Conceptual</b>	<b>25</b>
13.1 Antecedentes	26

	6
13.2 Bases Teóricas	35
13.3 Conceptos Clave	35
<b>14. Mentefacto Conceptual</b>	<b>36</b>
<b>15. Marco Metodológico</b>	<b>38</b>
15.1 Microproyecto 1:	38
15.2 Microproyecto 2:	39
<b>16. Marco Procedimental</b>	<b>40</b>
16.1 CLÍO Microproyecto 1	40
16.2 CLÍO Microproyecto 2	42
<b>17. Diario de Campo</b>	<b>44</b>
<b>18. Balance General y Conclusiones</b>	<b>54</b>
18.1 Microproyecto 1: Taller Teórico - Práctico de Historia	54
18.2 Microproyecto 2: Sociografía	55
<b>19. Legado para Futuros Proyectos</b>	<b>57</b>
<b>20. Anexos</b>	<b>57</b>
20.1 Material de Trabajo	57
20.2 Evidencia Fotográfica	59
<b>21. Referencias</b>	<b>60</b>

## 1. Abstract

This project called CLIO, has the objective of motivating and stimulating the Liceo de los Andes students in History and showing them that History could be taught differently. To achieve that, the project was divided in two:

- Historical Workshop CLIO: It is a theoretical-practical history workshop that seeks students from 7th to 10th grades to generate a great repertoire of historical knowledge through different didactic activities, with the purpose that students understand that history is not just memorizing names and dates, nor should a traditional teaching method be used to understand it "correctly", but it can be learned in different ways, more interactive, that allow feedback of the knowledge acquired, without neglecting the subjectivity of the learning process, which is important to generate that process of reflection and critical reasoning to understand today's world.
- Sociography: During the second-year semester, CLIO was in charge of being a support during the process of development of the eighth grader's RPC, "Sociografía". This support was focused on the historical part of social problematics, in which the eighth graders worked throughout the year, allowing them to create a social reflection around those problems. But also understand the important relationship between past and present, for the correct comprehension of social problems that continue to exist in our society.

Thanks to those microprojects, a great harvest of results was achieved which allowed me to produce a conclusion, explained in the next pages. But for now, you can read and learn more about CLIO.

Key words: History, Historiography, "Sociografía", Social Issues, Social Science.

## ***1.1 Resumen***

Este proyecto denominado CLIO, tiene como objetivo motivar y estimular a los estudiantes del Liceo de los Andes en Historia y mostrarles que la Historia se puede enseñar de otra manera. Para lograrlo, el proyecto se dividió en dos:

- Taller Histórico CLIO: Es un taller teórico-práctico de historia que busca que los estudiantes de los grados 7 a 10 generen un gran repertorio de conocimientos históricos a través de diferentes actividades didácticas, con el propósito de que los estudiantes entiendan que la historia no es solo memorizar nombres y fechas, ni se debe utilizar un método de enseñanza tradicional para entenderlo “correctamente”, pero se puede aprender de diferentes formas, más interactivas, que permitan retroalimentar los conocimientos adquiridos, sin descuidar la subjetividad del proceso de aprendizaje, que es importante para generar ese proceso de reflexión y razonamiento crítico para comprender el mundo actual.
- Sociografía: Durante el segundo semestre, CLIO se encargó de ser un apoyo durante el proceso de desarrollo del RPC Sociografía de los estudiantes de octavo grado. Este apoyo se centró en la parte histórica de la problemática social, en la que los alumnos de octavo grado trabajaron durante todo el año, lo que les permitió crear una reflexión social en torno a esos problemas. Pero también comprender la importante relación entre pasado y presente, para la correcta comprensión de los problemas sociales que continúan existiendo en nuestra sociedad.

Gracias a estos microproyectos se logró una gran cosecha de resultados que me permitieron llegar a una conclusión, que se explica en las siguientes páginas. Pero por ahora, puede leer y aprender más sobre CLIO.

## **2. Introduction**

The present investigation arises because over time, history as a signature has been losing its supporters, becoming one of the most underestimated social sciences. Thanks to that, it is not given the importance it deserves and the young people do not feel attracted to study it. They perceive it as a boring, tedious and insignificant signature, where it is just necessary the dates and names memorization. In addition school teachers are responsible for teaching the events as an absolute truth that can not be contradicted. This lack of importance has generated that history was moved away from school's study plans, being included in other areas, such as anthropology and sociology.

To motivate young people, school teachers have an important role, because they must move away from this traditional class, in which students just need to listen to them. This type of class is called “Theoretical Class” and for this to be productive, will depend on the teacher’s disposition, conceptual clarity and synthesis capacity, moreover they will be willing to answer those student’s questions.

But the students could be distracted or the class could be interrupted, so there must be a kind of class, in which students get involved in the discussion, be able to convey their ideas, opinions and also it stimulates critical thinking. This is achieved through “Practical Class”, in which pedagogical activities are carried out by teachers to complement their theoretical lectures, helping to encourage the meditation, self-activity and systematization habits that turn out to be

more important than memorized learning. Furthermore, allow students to be involved in the historical documents interpretation job.

This idea was applied in the context of the Liceo de los Andes through interactive interventions that allowed the discussion of the topic among the students, socializing their knowledge but also having the possibility of learning in a different way from a master class. During the second semester, the sociography project was supported, giving a historical approach to current social problems, in order to provide possible solutions.

The development of this project was focused on improving the student's awareness of history and history could be taught just with a theoretical class, but teachers also can use a practical method to improve their classes and motivate their students. Furthermore, show how history conveys the importance of history to create critical thinking, which allows students to understand the social issues we live in and create possible solutions.

### **3. Relevancia**

#### ***3.1 Relevancia Vocacional***

El crear un proyecto enfocado en la Historia permite mostrar de manera certera el interés que tengo por la comprensión del pasado y el presente, además de enseñar el interés por el espacio-temporal de los fenómenos sociales acontecidos. El proyecto también mostraría un espíritu de curiosidad intelectual que motive a investigar y el compromiso que se tiene con el seguimiento sociocultural a través del tiempo, que son cualidades que gran parte de las universidades buscan en los estudiantes que desean ingresar en la facultad de ciencias sociales, específicamente en estudiar Historia.

### ***3.2 Relevancia Socio- Ética***

La historia permite a las personas conocer y comprender los acontecimientos del pasado y la diversidad del comportamiento humano a través del tiempo, además de entender el cambio de las sociedades y el cómo ha llegado a existir la sociedad en la que se vive. Si se tiene un conocimiento de los errores y aciertos del pasado, se puede llegar a hacer una reflexión, con el propósito de aprender de estos para generar un desarrollo y un cambio en la sociedad en la que vivimos, o en otras palabras, moldear nuestro futuro, de manera que no repitamos los mismos errores y podamos evolucionar como sociedad. Al ser seres sociales, no se puede olvidar que cada ser humano tiene un pasado que debe conocer y este se entrelaza, ya sea de manera positiva o negativa, con el pasado de los demás seres.

### ***3.3 Relevancia en la Comunidad L.D.L.A***

Los jóvenes de hoy en día no se ven muy interesados por la historia, ya que se les ha presentado como una materia en la que solo deben memorizar nombres y fechas, y se ha olvidado mostrar la importancia de recordar lo vivido para entender lo que se vive. El crear un proyecto enfocado en la Historia permite mostrarle a los estudiantes que la Historia va más allá de memorizar fechas, sino que permite que los estudiantes dejen de creer en mitos e ideas falsas con gran facilidad. El tener bases sólidas en Historia permite que los jóvenes estén mejor situados en el mundo, saben de dónde vienen y a dónde van. Adicionalmente, estas bases pueden generar una voluntad de ayuda y solidaridad, con una visión razonable y madura frente al mundo en el que viven y que pueden cambiar, volviéndose menos manipulables.

## 4. Juguetes

### 4.1 Juguetes Identificados

Para hallar nuestro juguete se deben tener en cuenta una serie de requisitos, los cuales facilitaran la identificación de este, como por ejemplo la motivación. La motivación en un inicio puede ser externa, ya sea por familiares, maestros o amigos, pero a medida que se va realizando, se comienza a disfrutar la mera realización de la actividad. La motivación lleva a una búsqueda de herramientas del conocimiento, lo que permite perfeccionar las actividades ejecutadas. A raíz del conocimiento adquirido y de la motivación que se genera para ampliarlo, se forman en la persona nuevos hábitos, los cuales le permitirán mejorar sus capacidades en la actividad elegida.

Las personas pueden llegar a tener muchos juguetes, en este caso se hablarán de dos específicamente, La Historia y Las Ciencias Exactas, en especial la Química y las Matemáticas.

- La Historia: Desde que era muy pequeña he sido muy curiosa, en especial con el pasado de las cosas. De eso me pude percatar cuando estaba en quinto grado, cuando me apareció por primera vez un video relacionado con la Segunda Guerra Mundial, ahí fue donde todo comenzó. Empecé investigando más sobre ese tema, que hasta ese momento era completamente desconocido para mí, y así comenzó a crecer mi pasión por la historia. La curiosidad no se quedó solamente en la Segunda Guerra Mundial, sino que se fue trasladando a otros acontecimientos históricos, como la revolución francesa, independencia de América, la creación del calendario gregoriano, Antigua Grecia, Guerras Napoleónicas, entre más hechos.
- Ciencias Exactas: Desde que tengo memoria siempre se me han facilitado las matemáticas y todo lo relacionado con estas, como la química. Me gusta comprenderlas y

si a alguien se le dificultan, me gusta ayudarles y explicarles lo que se les dificulta entender. A las ciencias exactas les dedico menos tiempo que a la historia, pero si debo estudiar para un examen o hacer una tarea me divierto mucho haciéndolo, igual que cuando no entiendo algo, me gusta investigar, ya sea un tema en matemáticas o alguna ley necesaria para química.

#### ***4.2 Juguete Elegido***

Teniendo en cuenta el proceso y la dedicación que tengo, con respecto a mis talentos, el juguete elegido es la Historia, ya que mi pasión por esta no se queda únicamente en las clases, como sí sucede con las ciencias exactas, sino que lo desarrolló cada vez que puedo, investigando por internet y/o leyendo los diferentes acontecimientos que me resulten interesantes. Además me gusta expresar lo que aprendo a otras personas, lo que resulta efectivo para una Projectografía.

### **5. Etiqueta del Proyecto**

#### ***5.1 Descripción***

Los jóvenes de ahora se muestran muy poco entusiastas frente a la historia, ya que la perciben como una asignatura aburrida y sin sentido, que aunque pueda potencializar la capacidad de memorización, la mayoría no tienen claro el por qué se debe estudiar historia y cuál es su utilidad. Esta percepción negativa tiene su origen gracias a la didáctica tradicional, en la que el estudiante se vuelve un mero receptor pasivo de los conocimientos transmitidos por el maestro, para luego depender de la memoria de al momento de realizar los exámenes o los ejercicios de los libros de texto, actividades habituales en las clases de historia.

Este método de enseñanza genera que solo se busque la realización completa del cronograma académico estipulado, sin importar la manera en la que se está enseñando y más importante aún, no se les está enseñando a los jóvenes la importancia que tiene la historia en esta sociedad.

En Colombia, muchos jóvenes tienen conocimientos de historia nacional muy escasos, llegando incluso a confundir a Galán, abogado y político que fue candidato a la presidencia y que fue asesinado el 18 de agosto de 1989 en Soacha, con Gaitán, cuyo asesinato en 1948 produciría una serie de enormes protestas populares conocidas como el Bogotazo, siendo ambas historias similares pero en tiempos diferentes. Además, gracias a la desaparición de la Historia como asignatura mediante el decreto 1002 del 24 de abril de 1984, durante el gobierno de Belisario Betancourt, lo que generó que los contenidos de esta, se añadieran a otras disciplinas pertenecientes al área de “ciencias sociales”. “Este es un país de analfabetas históricos”, dice el presidente de la Asociación Colombiana de Historiadores, Javier Guerrero, y esto se debe a que los jóvenes solo están enfocados en el presente.

Por esta razón, este proyecto busca que los estudiantes del Liceo de los Andes entiendan los diferentes procesos históricos que han conducido a nuestra sociedad a ser lo que es hoy, esto a través de diferentes actividades interactivas, en las que habrá una participación activa por parte de los estudiantes y con las cuales comprenderán y podrán darse cuenta de la importancia de la historia en esta sociedad, ya que analizar los procesos del pasado permite comprender nuestro presente, para así poder realizar cambios que permitan generar un nuevo futuro. Y así surge CLÍO.

## **5.2 Marca**

CLÍO es un proyecto que se compone de otros dos, un taller teórico - práctico y la participación en Sociografía, a modo de apoyo en el Requisito de Promoción de Ciclo de grado octavo. Este proyecto se creó con el propósito de incentivar a los estudiantes del Liceo de los Andes ante la historia y el proceso de reflexión ante las problemáticas sociales que sofocan a nuestra sociedad actual.

## **5.3 Etiqueta**

**Microproyecto 1.** CLÍO es un taller teórico-práctico de historia, con el cual se busca que los estudiantes de los cursos a los cuales va dirigido este taller, generen un gran repertorio de conocimientos históricos colombianos, sin descuidar los acontecimientos pasados a nivel mundial, con los cuales puedan generar una conciencia histórica que les permita comprender el mundo en el que viven, y así puedan generar un cambio significativo en esta sociedad sofocada por los problemas e injusticias con las que vivimos. Esto se realizó a través de diversas actividades interactivas y recreativas, como: Interpretación artística, Rompecabezas de línea del tiempo, Adivina adivinador con imágenes, entre otros.

Los beneficios de participar en este taller histórico son:

- Se profundizará en las raíces de una sociedad
- Ayuda a que los estudiantes se ubiquen mejor en el mundo en el que viven
- Permite que los estudiantes se vuelvan menos susceptibles
- Despierta la curiosidad
- Genera una visión razonable y madura frente al mundo

- Permite la búsqueda de soluciones para generar cambios sociales gracias a los conocimientos que se adquieren

Este taller estuvo dirigido a los estudiantes de grado 7° a grado 10°, y fue orientado por la estudiante de grado once María Alejandra Campos. Las actividades se realizaron los días Jueves, en un horario de 3:00 p.m a 4:30 p.m, dentro de las instalaciones del colegio.

**Microproyecto 2.** CLÍO se encargó de realizar un apoyo en el aspecto histórico, detrás de las problemáticas sociales que los estudiantes del Liceo escogieron para su Sociografía. Las Intervenciones de CLÍO buscan que los estudiantes generen un proceso de reflexión ante las problemáticas actuales, pero con una base histórica que les permita producir posibles soluciones a futuro además de resaltar la importante relación entre presente y pasado para comprender el mundo de hoy.

Estas intervenciones estuvieron dirigidas a los estudiantes de octavo grado y se realizaron los días Jueves y/o Viernes dentro del horario escolar.

#### ***5.4 Precio***

**Microproyecto 1.** Este taller tendrá un costo mensual de \$10.000 pesos, que incluye los materiales necesarios para realizar las actividades, como revistas y periódicos históricos, que servirán como apoyo y fuente de información durante las intervenciones, fotocopias, material artístico. Este costo también tiene en cuenta la mano de obra y el tiempo de trabajo de investigación.

**Microproyecto 2.** Para esta parte del proyecto no se estableció ningún costo, ya que no se necesitó de ningún material extra para el acompañamiento realizado. Además, la mano de obra fue gratuita, ya que se buscaba la promoción de conocimientos históricos en los estudiantes.

### ***5.5 Estrategia de Promoción***

**Microproyecto 1.** Para la promoción del proyecto se realizó una encuesta que fue enviada de grado 7° a 10°, en la que se explicó toda la información con relación al proyecto, además de consultar si alguno de los estudiantes estaba interesado en participar. La promoción también se realizó de manera presencial, comentando les a los estudiantes la existencia del proyecto y se les ofreció la participación de una clase de cortesía, en la cual los estudiantes se pudieron familiarizar con el proyecto.

**Microproyecto 2.** Para la realización de esta parte del proyecto no se realizó ningún tipo de promoción, ya que ya existía una población a la que se dirigieron las intervenciones.

### ***5.6 Unidad de Medida del Producto***

**Microproyecto 1.** Se realizaron 4 actividades enfocadas a la historia de la antigüedad. En el primer semestre del año se realizaron cuatro intervenciones, las cuales tres de ellas iban enfocadas a la historia de la antigua Grecia, Roma y Egipto, finalizando con un juego de adivina la palabra, basándose en los conceptos que se habían profundizado en las intervenciones. Esto se realizó con el propósito de conocer las bases que pueden tener los estudiantes sobre historia de la antigüedad y cómo pueden relacionarlos con los demás acontecimientos históricos.

**Microproyecto 2.** Se realizaron 2 intervenciones en la segunda mitad del año 2022, la primera enfocada a la exposición de cada una de las problemáticas sociales y la segunda fue

enfocada directamente en la parte histórica del proyecto Sociografía. También se tuvo una charla con el director de sociografía con el propósito de conocer en qué consistía dicho RPC y cual sería la función de CLÍO dentro de este.

### **5.7 Ubicación**

Durante todo el año escolar, el proyecto se realizó en las instalaciones del Liceo de los Andes. Durante el primer semestre, el taller histórico se llevó a cabo en el salón de grado once, mientras que las intervenciones dirigidas a Sociografía se realizaron en el salón de grado octavo respectivamente.

### **6. Logo**



En este logo podemos observar a CLÍO, la musa de la historia según la mitología griega, la cual poseía la capacidad de recuerdo y memoria, ya que era la que se encargaba de cantar, las Historias de los hombres y de las ciudades, a las generaciones venideras, para que estas no olvidaran las hazañas pasadas. También se puede observar una corona de laurel, que es el símbolo de esta musa.

## 7. Matriz DOFA

	<b>FACTORES POSITIVOS</b>	<b>FACTORES NEGATIVOS</b>
<b>CAUSA INTERNA DEL PROYECTO</b>	<p><b>Fortalezas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tengo una gran pasión por la historia</li> <li>• Aumento constante de mi conocimiento histórico</li> </ul>	<p><b>Debilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es arduo aumentar el interés en los estudiantes</li> <li>• Poca población interesada</li> </ul>
<b>CAUSA EXTERNA DEL PROYECTO</b>	<p><b>Oportunidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades pedagógicas</li> <li>• Apoyo e interés hacia el proyecto por parte de los docentes.</li> </ul>	<p><b>Amenazas</b></p> <p>Poco tiempo para las intervenciones</p> <p>No a todos los estudiantes les interesa la historia</p>

## 8. Formulación de la Problemática

Los jóvenes de ahora se muestran muy poco entusiastas frente a la historia, ya que la perciben como una asignatura aburrida y sin sentido, que aunque pueda potencializar la capacidad de memorización, la mayoría no tienen claro el por qué se debe estudiar historia y cuál es su utilidad. Esta percepción negativa tiene su origen gracias a la didáctica tradicional, en la

que el estudiante se vuelve un mero receptor pasivo de los conocimientos transmitidos por el maestro, para luego depender de la memoria de los estudiantes al momento de realizar los exámenes o los ejercicios de los libros de texto, actividades habituales en las clases de historia (LINARES, 2013).

Este método de enseñanza genera que solo se busque la realización completa del cronograma académico estipulado, sin importar la manera en la que se está enseñando y más importante aún, no se les está enseñando a los jóvenes la importancia que tiene la historia en esta sociedad.

En Colombia, muchos jóvenes tienen conocimientos de historia nacional muy escasos, llegando incluso a confundir a Galán con Gaitán (LINARES, 2013). Además, gracias a la desaparición de la Historia como asignatura mediante el decreto 1002 del 24 de abril de 1984, durante el gobierno de Belisario Betancourt, lo que generó que los contenidos de esta, se añadieran a otras disciplinas pertenecientes al área de “ciencias sociales”. “Este es un país de analfabetas históricos”, dice el presidente de la Asociación Colombiana de Historiadores, Javier Guerrero (2013), y esto se debe a que los jóvenes solo están enfocados en el presente.

Con la llegada de la digitalización y la automatización de los empleos, las empresas comenzaron a buscar una transición tecnológica, generando que los perfiles profesionales más solicitados en los sectores industriales sean los que favorezcan a dicho cambio (*Profesiones Más Solicitadas En 2022 | Empleo | Economía*, 2022). Las instituciones educativas también juegan un papel muy importante, ya que suelen persuadir a sus estudiantes, enseñando únicamente lo que resulta económicamente útil, descuidando áreas que permiten un desarrollo íntegro del estudiante, como el arte y la historia.

Esto ha ocasionado un aumento en el desinterés de los bachilleres que están próximos a graduarse, ya que al no haber tenido una experiencia fructífera con la asignatura de historia, no pueden contradecir las opiniones que tienen acerca de esta y todo se queda en suposiciones, que afectan de cierta manera a dicha asignatura menospreciada.

La historia al ser una asignatura menospreciada, las personas no se toman el tiempo de reconocer su importancia en la sociedad. Muchas de las problemáticas sociales que perturban al mundo moderno no son actuales, estas poseen un trasfondo histórico que no se ha analizado ni comprendido, porque todavía se cree firmemente en la historia como una ciencia únicamente del pasado que proporciona información insignificante para el presente. Esta idea es totalmente errada debido a que lo más valioso que nos proporciona la historia es poder establecer una relación entre el presente y el pasado, para así poder generar un cambio significativo en el futuro.

En conclusión, como ya se había mencionado anteriormente, la historia como asignatura se ha menospreciado y se ve atravesada por varias problemáticas como el desinterés, la deficiencia de su enseñanza, las modificaciones que ha tenido y se subestima su importancia en la sociedad actual. Por esta razón, por medio de esta Proyectografía se busca generar un cambio en la perspectiva que los estudiantes del Liceo de los Andes tienen frente a la historia, exteriorizando su importancia.

## **9. Pregunta Problema**

En la actualidad, la historia como asignatura, se ha visto enfrentada a tres dificultades, la primera es el poco interés que presentan los jóvenes de ahora, ya que se muestran muy poco entusiastas frente a la historia, porque la perciben como una asignatura aburrida y sin sentido. Esta percepción negativa tiene su origen gracias a la didáctica tradicional, lo que da paso a la

segunda problemática, y es que los métodos utilizados en las clases de historia resultan ser ineficientes, ya que los estudiantes se vuelven un receptor pasivo de los conocimientos transmitidos por el maestro. La tercera dificultad está relacionada con las decisiones que se han tomado con el paso del tiempo y que han generado un declive de la historia como asignatura, ya que los contenidos que se deberían enseñar en esta, se agregaron, de una forma superficial, en las áreas que componen las ciencias sociales.

Gracias a estas dificultades, las problemáticas sociales que han surgido a lo largo de la historia y que se mantienen hasta nuestros días, no se han logrado comprender a profundidad, impidiendo generar soluciones. Por ende surge la pregunta ¿De qué manera los estudiantes del Liceo de los Andes, en especial de grado octavo, logran aumentar sus conocimientos históricos y por medio de una visión histórica, logran generar un proceso de reflexión ante las problemáticas sociales actuales, permitiendo así, generar posibles soluciones a futuro?

#### **10. Preguntas Derivadas**

1. ¿Cuál es la perspectiva de los estudiantes del colegio Liceo de los Andes frente a la historia?
2. ¿Qué tan motivados se ven los estudiantes frente a la historia?
3. ¿Qué tan amplio es el conocimiento de los estudiantes de grado octavo del Liceo de los Andes frente a las problemáticas sociales y sus respectivos antecedentes?
4. ¿De qué manera se puede motivar a los estudiantes de grado octavo para que logren aumentar su curiosidad respecto a la historia?

## **11. Hipótesis Central**

### ***11.1 Microproyecto 1***

A través de diversas actividades interactivas y recreativas, como: Interpretación artística, Rompecabezas de línea del tiempo, Adivina adivinador con imágenes, entre otros, los estudiantes comprenderán los diferentes procesos históricos que han conducido a nuestra sociedad a ser lo que es hoy, para que así logren hacer un proceso de reflexión y así entender que teniendo conocimiento de los procesos del pasado se puede comprender el presente, para así poder realizar cambios que permitan generar un nuevo futuro.

El propósito de implementar estas actividades en CLÍO, es mostrarles a los estudiantes que, aprender historia no es solo memorizar nombres y fechas, ni se debe utilizar un método de enseñanza tradicional para comprenderla de manera “correcta”, sino que esta se puede aprender de distintas maneras, más interactivas, que permitan realizar una retroalimentación de los conocimientos adquiridos, sin dejar de lado la subjetividad del estudiante y lo que este piensa de los procesos acontecidos, lo que resulta importante para lograr generar ese proceso de reflexión y de razonamiento crítico para comprender el mundo de hoy.

### ***11.2 Microproyecto 2***

A medida que los estudiantes de grado octavo van obteniendo más información de acuerdo a sus respectivos temas (Antropogénismo, Explotación Infantil, Misoginia, Desigualdad, Salud, Dictadura Digital, Desempleo y Normalización de la Violencia) podrán tener un punto de partida, sabiendo que la recolección de datos para una investigación debe hacerse desde lo que mejor se conoce hasta lo que menos se conoce, permitiendo y dando paso a una indagación más a

profundidad sobre los antecedentes de las problemáticas sociales que atravesaron al mundo en el pasado, pero que lo siguen haciendo. Esto ayudará a que los estudiantes comprendan que las problemáticas no surgieron hace poco, sino que siempre han estado presentes en la sociedad.

De esta manera, los alumnos serán conscientes de la relación existente entre el pasado y el presente y llegarán a la conclusión de que es necesario conocer el pasado para poder dar solución a las problemáticas que se viven en el presente, además de comprender la importancia de la historia, siendo esta un aspecto muy importante que no debemos olvidar ni menospreciar.

## **12. Propósitos**

### ***12.1 Objetivo General***

Establecer un proceso de reflexión sobre las problemáticas sociales que inundan al mundo de hoy desde una perspectiva histórica, otorgándole la importancia necesaria a la historia, como medio para comprender el mundo en el que vivimos.

### ***12.2 Objetivos Específicos***

Con CLÍO se busca:

- Mejorar la perspectiva que tienen los estudiantes del Liceo de los Andes frente a la historia y la enseñanza de esta.
- Aumentar el conocimiento y la comprensión socio-histórica de los estudiantes de grado octavo frente a los antecedentes de las problemáticas sociales actuales.
- Incrementar la curiosidad de los estudiantes de grado octavo frente a la investigación de antecedentes históricos sobre las problemáticas sociales.

- Motivar y enseñar la importancia de la historia a los estudiantes del Liceo de los Andes.

### **13. Batería Conceptual**

Con el paso del tiempo, la disciplina de la historia se fue dejando de lado, ya que no se considera “útil” desde el punto de vista económico y de producción en masa. Gracias a esta ausencia de historia en las aulas, los jóvenes modernos se muestran muy poco entusiastas frente a la historia, persiviendola como una asignatura aburrida y sin sentido, que aunque pueda potencializar la capacidad de memorización, la mayoría no tienen claro el por qué se debe estudiar historia y cuál es su función en la sociedad. Esta percepción se debe a la forma de enseñanza que recae en una didáctica tradicional, en donde el docente se encarga de transmitir información hacia los estudiantes y estos últimos se convierten en un receptor pasivo de dichos conocimientos perdiendo por completo el interés ante dichos temas.

Los jóvenes colombianos tienen conocimientos muy escasos frente a la historia nacional, desconociendo aspectos básicos para comprender el pasado de la nación. Esto no se debe únicamente al deficiente sistema educativo, sino a las decisiones que los líderes políticos han tomado frente al desenlace que tendrá la enseñanza de la historia. Durante el gobierno de Belisario Betancourt, mediante el decreto 1002 del 24 de abril de 1984, se eliminó a la historia como asignatura independiente, lo que generó que los contenidos de esta, se añadieran a otras disciplinas pertenecientes al área de “ciencias sociales”.

Los libros de texto escolares de ciencias sociales suelen enfocarse a hechos como el pueblo prehispánico y la Conquista, la Independencia, batallas como la del Pantano de Vargas y la de Boyacá, pero aunque no está mal conocer nuestra historia nacional, en cuanto a la historia universal, esta ha quedado relegada, en cuanto a el estudio de las culturas griega y romana y su impacto en el desarrollo de las civilizaciones. César Ayala (2013), profesor del departamento de

Historia en la Universidad Nacional, dice “Hay una ciencia social inmediatista; el estudiante aprende la crítica, pero no aprende historia, que es el soporte del conocimiento de un pueblo”. Se debe generar un cambio en la forma de enseñanza de la Historia, ya que los maestros al no ser historiadores, desconocen cómo explicarles y transmitirles el conocimiento de esta disciplina a sus alumnos (CAMPOS, 2013). Darío Campos (2013) también afirma que:

*No saben qué enseñar ni desde qué disciplina hablar, pues la licenciatura en ciencias sociales es un área profesional despersonalizada, que no tiene un rumbo claro. Los licenciados en ciencias sociales se apoyan, entonces, en manuales de historia para tratar de enseñar lo que allí está, pero con deficiencia total (LINARES, 2013).*

Esto quiere decir que los maestros muy difícilmente hablan propiamente desde una perspectiva de historiadores, ya que las licenciaturas en ciencias sociales se enfocan en otros aspectos, descuidando el histórico.

### ***13.1 Antecedentes***

**Sociografía /Historiografía.** Sociografía es un proyecto establecido por el Liceo de los Andes en el año 2019, en un inicio con el nombre de Historiografía, dirigido hacia los estudiantes de grado octavo. Este proyecto surge a causa del poco carácter histórico de los colegios colombianos, teniendo como propósito aumentar el interés histórico y el nivel de reflexión de los estudiantes frente a un tema de elección libre. En el año 2022, el nombre y el enfoque del proyecto fue cambiado, así surge Sociografía, proyecto que busca generar un bagaje o acercamiento social por parte de los estudiantes hacia las problemáticas sociales que azotan al mundo, desde una perspectiva histórica que permita establecer una relación entre el pasado y el presente, y así lograr plantear soluciones para un futuro.

**Viaje en el tiempo.** Esta fue una proyectografía dirigida por Andrés Felipe Martín García en 2015. Viaje en el tiempo se creó con el propósito de fomentar el servicio de la enseñanza de la historia, a través de diferentes actividades. Durante las intervenciones, los estudiantes del Liceo de los Andes profundizaron en los conocimientos históricos de diferentes culturas, además de aplicar sus conceptos adquiridos en una reflexión con los hechos de gran importancia para la actualidad. El proyecto estaba dirigido a toda la comunidad liceo-andina sin ningún costo.

**La importancia de la historia.** Este es el nombre de una entrevista realizada por María Alejandra Campos en el 2021 hacia Carlos González, Docente/ Investigador de la facultad de estudios del patrimonio cultural en la Universidad del Externado.

*Pregunta 1: Hay un texto que se llama acto creativo de Max Neef, en este texto se exponen dos conceptos importantes, el conocer y comprender, que aunque algunas veces se llegue a pensar que son lo mismo, son conceptos totalmente diferente, ya que conocer está compuesto por la descripción y la explicación, siendo esto parte de la ciencia, mientras que el comprender es algo más profundo y no está ligado con la ciencia, sino con la percepción de cada persona y la capacidad que tenemos de interiorizar y penetrar aquello que se desea comprender, desde estos conceptos, ¿considera que es más importante conocer o comprender los acontecimientos históricos o debe haber un balance entre ambos?*

Cuando un investigador produce conocimiento, este tiene diferentes maneras de llegar a un interlocutor, una de esas maneras es a través de la difusión, en la que se trate de poner la información en un círculo, en el que el investigador comparte con otros investigadores de su mismo campo disciplinario, con los que tiene en común los mismos conceptos, teorías y el campo de estudio. Otra forma de transmitir ese conocimiento es a través de la divulgación, en donde el investigador ya no le habla a su círculo disciplinario, sino que ahora es a un gran

público con el que ya no tiene en común esos mismos conceptos y teorías. Pero en ambas vías hay varias dificultades.

A través de la divulgación, la información emitida por los investigadores se da el conocer, mientras que para el comprender se debe hacer un esfuerzo adicional relacionado con la experiencia en un campo muy amplio, en el cual perceptualmente, se debe involucrarse y construir vínculos para que esa información sea significativa y se pueda apropiar. Usualmente los investigadores realizan charlas a su propio equipo de trabajo (difusión) y en otros casos, a un público (divulgación), pero es necesario que los investigadores empiecen a buscar estrategias para transmitir la información, para que el gran público pueda generar, a través de la experiencia, una cercanía más directa con ese conocimiento.

*Pregunta 2: Normalmente las personas suelen decir que para algunos trabajos o estudios, no es necesario tener capacidades específicas, pero el estudio del patrimonio cultural, al ser un sector de estudio tan amplio, ¿podrán existir técnicas u operaciones que resulten propias del estudio y comprensión del patrimonio cultural?*

Existen dos tipos de patrimonio según la legislación en Colombia, el natural y el cultural. El patrimonio natural tiene todo un tratamiento muy particular, mientras que dentro del patrimonio cultural existen los patrimonios materiales y patrimonios inmateriales. En el sector inmaterial se encuentran los bailes, lenguas y manifestaciones de colectivos, y en el material aparecen objetos, los cuales se dividen en dos tipos, los móviles (bienes muebles) y los inmóviles (inmuebles, como los edificios). Cuando se ve el patrimonio cultural como un fenómeno, se puede comenzar a hacer preguntas a esos objetos como ¿De dónde viene?, ¿Quién lo construyó?, el evento histórico. Para entender ese fenómeno, el patrimonio cultural se apoya de la metodología de las ciencias sociales.

En un inicio se comienza a estudiar formalmente el objeto, con relación a sus características físicas, en ese momento aparece una disciplina que se llama “Conservación y restauración de bienes muebles” que se encargan de estudiar la manera de que esos objetos no se deterioren en el tiempo. Durante este estudio físico del objeto, comienzan a aparecer nuevas preguntas acerca de ese objeto, para así, lograr hacer una especie de biografía de dicho objeto. Aunque se cree que el patrimonio cultural se puede entender de una manera individual, este siempre está relacionado con factores territoriales, comunitarias e históricas, entonces se vuelve clave cuando se siguen encontrando nuevos objetos alrededor de un mismo objeto, lo que permite que la información de un objeto complemente la de otro y viceversa. Estos objetos aparecen dando noción de vestigio, un objeto está en un lugar y está dando cuenta de algo, lo que permite empezar a generar la pregunta de cómo se puede hacer para que ese objeto “hable” y “cuenta todo”. Para poder conocer ese objeto es necesario tener presentes las metodologías de las ciencias sociales y humanas.

Para los objetos inmuebles, se debe hacer una investigación física de sus materiales, como con ayuda de la estratigrafía, que es el estudio e interpretación de las rocas sedimentarias y de la identificación y descripción de las unidades superpuestas de rocas. Además se puede tener rastro de ese objeto, a través de entrevistas a personas que vivieron allí y/o personas que tuvieron vínculos con personas que vivieron allí, también ir a ver los registros catastrales (en que momento se registró el inmueble, en manos de quien pasó). Estas son metodologías provenientes de las ciencias sociales para entender, particularmente en el patrimonio, como un elemento al aparecer en el presente nos está hablando de una fuerte e importante relación que tuvo en el pasado.

*Pregunta 3: En la investigación de los objetos materiales puede llegar a intervenir la arqueología y con relación al seguimiento, que hace esta ciencia auxiliar, a los objetos materiales, de los cuales se puede llegar a adquirir mucha información del pasado, pero ¿con estos objetos se puede llegar a tener una idea de los objetos inmateriales, como la religión, el orden social o político de una civilización antigua?*

En la actualidad, la disciplina de la arqueología tiene unos desarrollos muy interesantes, como la arqueología de los medios, y consiste en cómo los medios de comunicación del pasado permiten entender las relaciones que se construían alrededor de ese dispositivo. Dentro de la misma arqueología se encuentran diferentes especializaciones como la enfocada al estudio de los restos óseos, a la cerámica, también el estudio de los rastros de semillas que quedaron en algún lugar y así poder reconstruir la fauna y la flora de algún lugar. También se encuentra la arqueología subacuática, que se encarga de estudiar todos los objetos que se encuentran sumergidos bajo el mar, la arqueología aeroespacial que son todos los vestigios que están en el espacio y desde ahí entender todo lo que sucedió.

Colombia tiene un potencial arqueológico impresionante, por lo que, si se va a construir una carretera, la empresa que la va a realizar debe sacar un permiso ambiental, luego se debe contratar un arqueólogo, porque este determina el potencial arqueológico de la zona, ya que si hay un bien mueble, la obra debe ser detenida, para poder hacer el respectivo salvamento arqueológico. Este arqueólogo utiliza herramientas para que desde la superficie, poder detectar algún objeto o también se puede recurrir a las investigaciones de otros arqueólogos. Luego se realizan pozos de sondeo y ahí empiezan a excavar. Cuando un objeto aparece, comienza a ser, inmediatamente parte del patrimonio cultural de la nación y no necesita un proceso de declaratoria.

Ahora se comienzan a tomar decisiones, ya que o se hace el salvamento para que se resguarde eso, o en ese mismo lugar se dice que no se va a construir nada. Pero hay una realidad, y es que normalmente cuando se va a construir algo y se tiene más o menos la certeza de que ahí hay un patrimonio cultural, las empresas le pagan a las personas o a los arqueólogos para que no digan que ahí se encuentran objetos del patrimonio cultural nacional. Otros casos, es que aparecen cosas y luego las vuelven a enterrar y no dicen nada, porque eso les puede retrasar o cancelar la obra.

Ahora, ese objeto que se encuentra, siempre va a dar cuenta de ese contexto, porque ese contexto le da sentido, y así comienzan a aparecer preguntas importantes ¿Por qué está ahí? ¿Por qué está tan cercano al río?, las cuales interpretan ese pasado del objeto a través de esas evidencias.

La gaaquería: cuando una persona, no necesariamente un arqueólogo, está arando la tierra y de repente encuentra un objeto, y estas personas no hacen el estudio del lugar, sino que sacan el objeto, pero cuando lo hacen, le quitan la información del contexto a dicho objeto, entonces ya no se podrá estudiar igual. Usualmente sacan ese objeto para venderlo en el mercado negro de bienes arqueológicos. Existe una legislación que impide la entrada o salida de objetos arqueológicos específicos.

Hay museos alrededor del mundo que poseen bienes arqueológicos de otros países, pero los conservan a modo de trofeo, ya sea por guerra entre dichos territorios o por la colonización. Hoy en día, por esta situación se está dando toda una reclamación por la repatriación de objetos arqueológicos. En algunos casos, los países ricos dicen no devolver los objetos arqueológicos, con el argumento de que el otro territorio no los podrá mantener como ellos. Todo esto genera unas discusiones muy interesantes.

Este conflicto también se puede ver cuando un barco que tuvo una construcción en Francia, pero zarpó de España, y al llegar a América, éste recogió un botín de Perú y otros materiales en Ecuador, pero mientras iba pasando por aguas Colombianas se hundió. El problema surge al momento de reclamar el barco.

Pero en conclusión, la arqueología busca cómo entender ese vestigio en un contexto y darle sentido, y sobre eso comenzar a entender si detrás de eso, había alguna relación con las prácticas culturales o con el desarrollo de una comunidad e incluso saber el estilo de vida, si eran nómadas o no.

*Pregunta 4: Se puede decir que la museología trabaja de la mano con la comunicación, ya que las técnicas de exposición que estos presentan, han incorporado los avances que se han presentado en el sector de la comunicación, pero al mismo tiempo los avances tecnológicos han ocasionado que varios sectores de la sociedad se vean altamente afectados por la automatización y la implementación de las nuevas tecnologías, desde su punto de vista, es posible que el campo de la museología y de la historia en general, se pueda ver afectado por la llegada de la tecnología y que en un futuro el trabajo que pueda hacer una o varias personas, lo haga una máquina?*

Para empezar, la museología es la disciplina que estudia el museo, y al mismo tiempo piensa y se preocupa por el patrimonio cultural que resguarda el museo. La gestión de ese patrimonio implica muchas cosas. En primer lugar el museo tiene que asegurar las condiciones de conservación y restauración de todos los objetos que tiene, aquí entran los conservadores, los objetos son guardados en reservas, las cuales son monitoreadas constantemente para que ninguna plaga o algo similar pueda deteriorar el patrimonio. Luego hay un grupo de personas que, a partir de los conocimientos que se tienen de los objetos, deben comenzar a exhibirlos y darlos a

conocer, y ahí entran los curadores que se encargan de construir un relato con dichos objetos. Cuando ya está construido el relato, entran los museógrafos, que se encargan de poner los objetos en un espacio.

Luego entra el área de comunicaciones, que son los encargados de hacer campañas, usar las redes sociales y así difundir la información sobre la exposición, para luego entrar los educadores que se encargan de hacer estrategias didácticas, visitas guiadas y recorridos para que la gente venga y se involucre con esas cosas. Pero también están las personas encargadas de los estudios de público, que se encarga de estar atento a las personas que ingresan, de qué edades, qué preguntas hacen, también está el personal de vigilancia, que se encarga de monitorear todo el edificio, y el personal de mantenimiento y aseo. También se encuentran las personas que se encuentran en la dirección del museo, que normalmente es un museólogo.

Dentro de la museología se encuentran muchas disciplinas y personas involucradas, para asegurar un proceso, pero entonces si una pieza se daña, se debe llamar al restaurador, pero si se debe trasladar un objeto de un museo a otro, se debe asegurar todo el embalaje de este objeto para poder trasladarlo.

Con relación a las tecnologías y a como todas estas disciplinas se pueden ir suplantando, valdría la pena preguntarle a cada uno de los aspectos si una máquina podría hacer su trabajo, como construir un relato entre dos objetos. Desde el punto de vista de Carlos González, esto se podría llegar a dar, pero no pronto, porque en las disciplinas implicadas en la museología, todavía hay aspectos que no se pueden hacer de manera automatizada, sino que se necesita todavía un proceso mucho más lógico y de establecer momento a momento las decisiones.

Existe una gran discusión entre los museólogos, de si el centro del museo son los objetos o las personas, ya que muchas personas creen que los museos se deben a los objetos y que sin

estos no habrían museos, pero hay museos, que cumplen con la función de estos, pero no tienen ningún objeto. Entonces ahí es cuando se comienza a pensar ¿cuál es el centro del museo? Pero desde la perspectiva personal de Carlos es que el centro son las personas, porque se puede tener un museo lleno de objetos o ninguno, pero siempre, los museos deberían ser espacios para generar un diálogo con la ciudadanía. La cultura al ser un derecho, no se le debe negar a nadie, y este derecho se ejerce al poder discutir sobre los elementos que hacen parte de la cultura.

**Principios para la enseñanza de la Historia:** Para lograr conocer la historia es necesario utilizar los métodos utilizados por los historiadores (Prats & Santacana, n.d., p.10). Este método permitirá aumentar la curiosidad del estudiante frente a la clase, ya que no se le están presentando los datos como una verdad absoluta y este tiene una total autonomía de refutarlos. Prats & Santacana (n.d) también establecen que:

*El estudio de la Historia en la escuela sólo es posible si ponemos a los alumnos y alumnas en contacto directo con lo que llamamos fuentes y somos capaces de llenarlas de interés y significado, haciendo que el alumno se sienta como un detective que resuelve los casos buscando indicios y pistas (p.11).*

Esto indica que en el estudio de la historia, es importante que los maestros sepan cómo motivar y despertar la curiosidad de sus alumnos, permitiendo que el ejercicio de comprensión y de reflexión se desarrolle con más facilidad. Para la realización de una metodología didáctica se tiene que tener en cuenta los objetivos que se quieren conseguir en cada clase, determinar qué actividades pueden llegar a ser las más adecuadas para realizar en las clases y cuales son las otras que ayudarán a la implementación de los temas y el refuerzo de estos.(Prats & Santacana, n.d., p.12). Esta metodología no es propiamente de la enseñanza histórica, pero a medida que pasa el

tiempo se va descuidando, hasta el punto en que los alumnos se vuelven en receptores pasivos, sin motivación para las clases.

### ***13.2 Bases Teóricas***

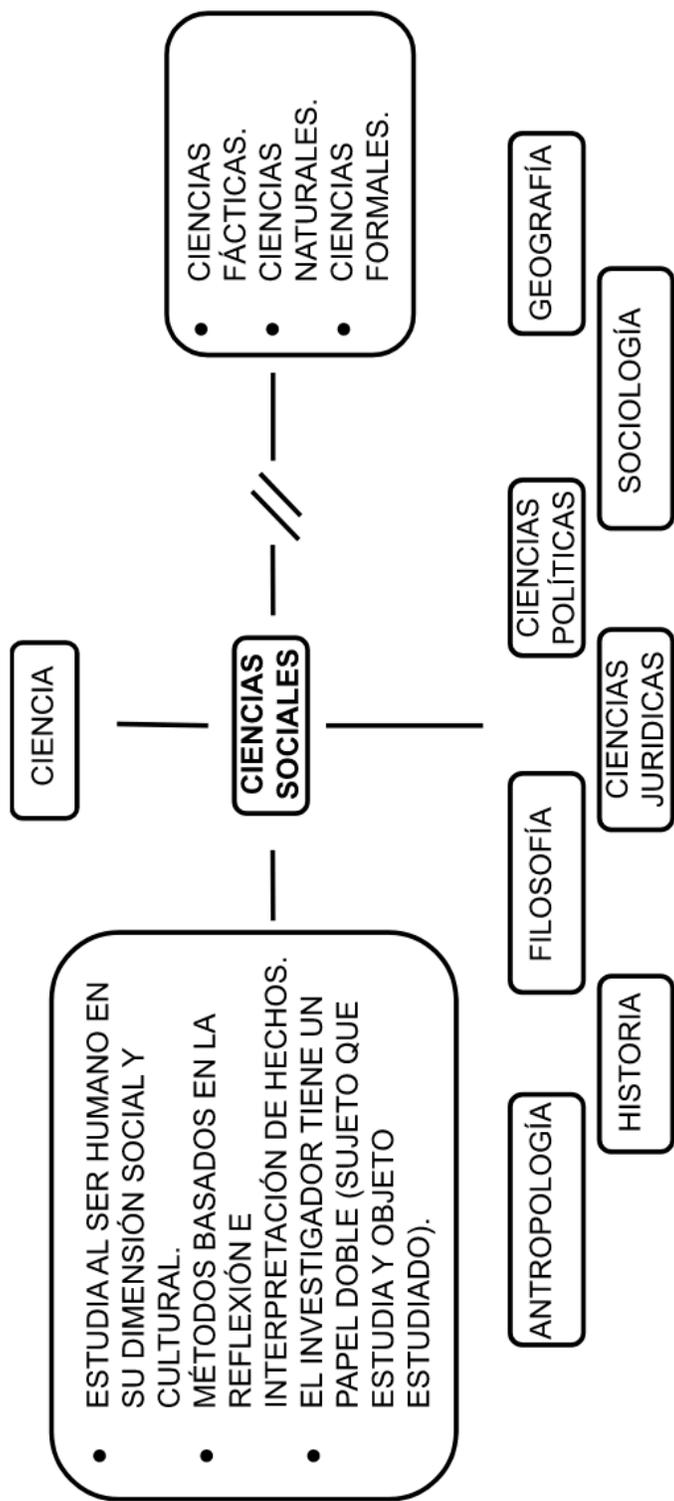
Se puede establecer una relación entre el pasado y el presente, ya que la ignorancia hacia el presente se debe al desconocimiento del pasado, pero al mismo tiempo, si se desconoce el presente se va a tener un vacío del pasado (Bloch, 1952, p.34). Es un error pensar que el trabajo de los historiadores se debe centrar únicamente en el pasado, estos deben realizar sus investigaciones “al revés” (Maitland, n.d) porque la recolección de datos se debe dar de lo conocido a lo menos conocido ( Bloch, 1952, p.39).

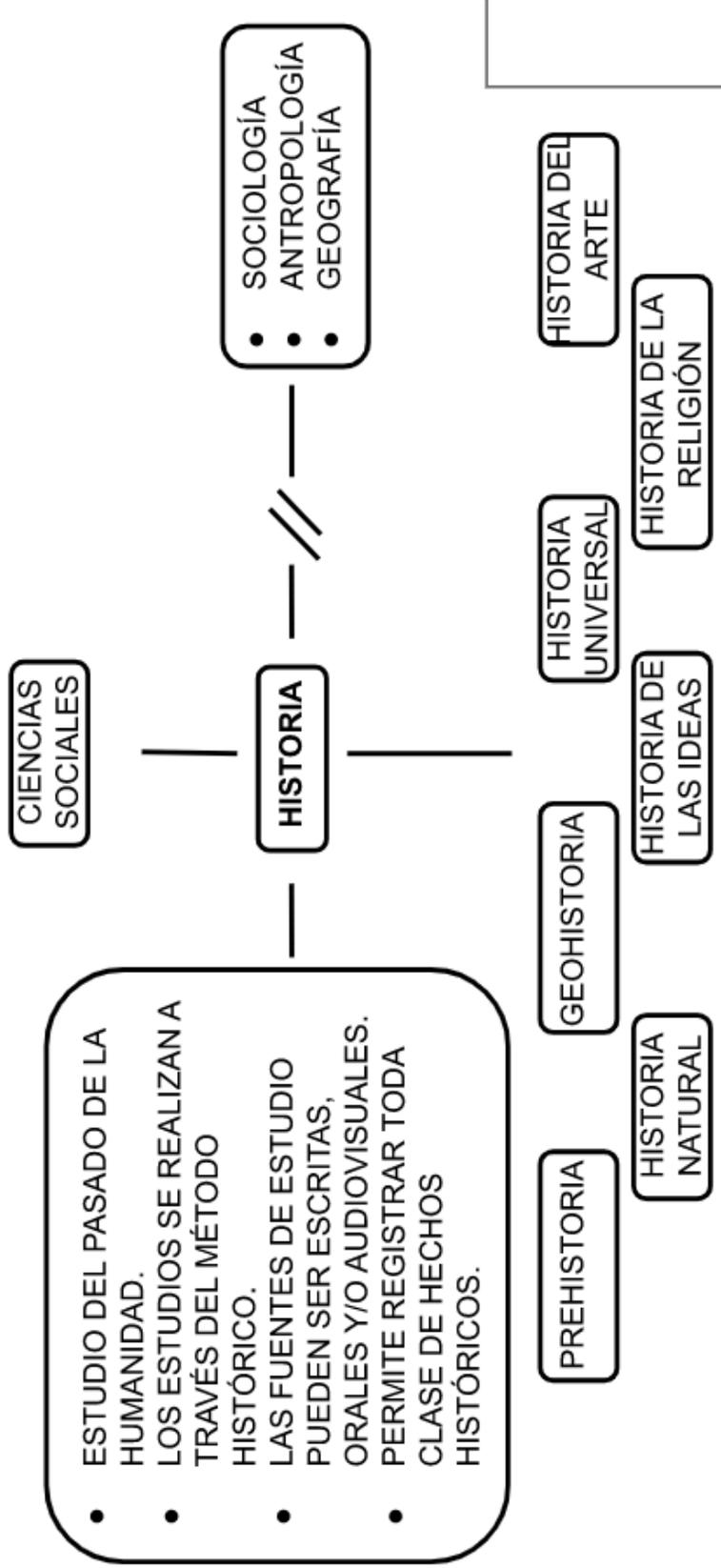
La historia se puede transmitir de diversas formas, ya sea escrita u oral, pero independientemente de la forma de transmisión, no se debe olvidar que todo tiene un pasado del cual se puede aprender. Reflexionar sobre el pasado permite adquirir conocimientos que ayudarán a entender el mundo en el que vivimos, estableciendo una relación pasado-presente con la que no se debe arrasar.

### ***13.3 Conceptos Clave***

Historia. Historiografía. Sociografía. Problemáticas sociales. Ciencias Sociales. Didáctica Tradicional. Receptores pasivos.

### 14. Mentefacto Conceptual





## 15. Marco Metodológico

### *15.1 Microproyecto 1:*

El propósito de este microproyecto fue conocer que tanta aceptación tendría un proyecto enfocado en la historia, además de analizar las bases históricas que tenían los estudiantes de bachillerato. Esto se realizó a través de diversas actividades interactivas que les permitiera a los estudiantes incrementar sus conocimientos históricos y su capacidad de relacionarlos con otros hechos.

Para llevar a cabo este proyecto, en primer lugar se transmitió la información sobre la existencia del proyecto vía oral, en una formación ante los cursos de 7° a 10°, y a través de internet, enviando a los grupos de whatsapp de cada curso una infografía en la cual se explicaba con más detalle el proyecto. Posteriormente se realiza una circular, la cual fue dirigida a los cursos anteriormente mencionados, ofreciendo una sesión de prueba completamente gratis, a la cual los estudiantes se podrían inscribir para conocer mejor el proyecto. En esta sesión asistieron 16 estudiantes en total, de los cuales 2 eran de grado décimo; 4 de grado noveno; 2 de grado octavo y 8 de grado séptimo. Para las cuatro sesiones posteriores que realizó CLÍO, se contó con la participación de 6 estudiantes, 1 de grado décimo; 1 de grado noveno; 1 de grado octavo; 2 de grado séptimo y 1 de grado sexto, entre los 12 y los 15 años.

La población fue escogida debido a la falta de interés que pueden llegar a tener los jóvenes de dichos cursos y edades frente a la historia ya que, como se ha mencionado a lo largo de este texto, ellos se ven desmotivados frente a la enseñanza de la historia y con esa visión frívola de la cual ya se ha venido hablando. Por esta razón CLÍO se decidió enfocar en los jóvenes del Liceo de los Andes para esclarecer nuevas formas de enseñanza.

### ***15.2 Microproyecto 2:***

En el segundo semestre del año CLÍO trabajó con los estudiantes de grado octavo del Liceo de los Andes, siendo estos alrededor de unos 20 estudiantes con una edad promedio entre los 13 a 15 años. Las participaciones se realizaron con el propósito de conocer los conocimientos bases que tienen los estudiantes frente al pasado de las problemáticas sociales que sofocan el mundo en el que vivimos, además de percibir la forma en la que relacionan la información adquirida con una posible solución para el futuro.

En primer lugar, se estuvo en una clase para conocer cada uno de los proyectos, conocer sus avances y el enfoque que le querían dar a cada uno de ellos. Luego, en una intervención posterior se amplió a información histórica, propiamente en los proyectos de Desempleo, Antropocentrismo, Explotación Infantil y Misoginia. Luego se realizó una corrección del texto y de la pregunta problema de cada grupo, para finalizar en la presentación final de los grupos.

## 16. Marco Procedimental

### 16.1 CLÍO Microproyecto 1

FECHA	ACTIVIDAD	META	METODOLOGÍA
30 / 03 / 2022	Charla sobre el proyecto	Exponerles a los estudiantes de grado 7° a 10°: - ¿Qué es CLÍO? - Propósito de CLÍO	Se solicitó un espacio en la mañana (en horario escolar) para exponer el proyecto y explicar el propósito de CLÍO.
07 / 04 / 2022	Sesión de muestra	Enganchar a los estudiantes mediante una sesión que mostraría la metodología del proyecto.	Se realizó un crucigrama el cual se completaba con nombres de hechos históricos.
12 / 05 / 2022	Capitales del mundo: Ubicando en el mapa	Establecer relación entre geografía e historia.	Cada estudiante toma una capital del mundo y la debe ubicar en el mapa, y nombrar un hecho histórico de esa ciudad y/o país.
19 / 05 / 2022	Búsqueda de las maravillas	Entender la importancia de las maravillas del mundo, para comprender las sociedades antiguas.	Los estudiantes debieron buscar las 7 maravillas del mundo antiguo y las 7 maravillas del mundo moderno.
26 / 05 / 2022	La familia griega: algo místico	Comprender la concepción social de la antigua grecia	Los estudiantes debían completar la jerarquía de los Dioses griegos, comprendiendo el propósito que estos tenían en la Grecia Antigua.
02 / 06 / 2022	Adivina la historia	Realizar una retroalimentación de lo ilustrado en las sesiones anteriores.	Cada estudiante debía ponerse una tarjeta en la frente y adivinar qué personaje, objeto o lugar le había tocado.

<b>Domingo</b>	<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>	<b>Sábado</b>
27 de Marzo	28 de Marzo	29 de Marzo	30 de Marzo Charla con los estudiantes	31 de Marzo	1 de Abril	2 de Abril
3 de Abril	4 de Abril	5 de Abril	6 de Abril	7 de Abril Sesión de muestra	8 de Abril	9 de abril
10 de Abril Domingo de Ramos	11 de Abril	12 de Abril	13 de Abril	14 de Abril Jueves Santo	15 de Abril Viernes Santo	16 de Abril
17 de Abril	18 de Abril	19 de Abril	20 de Abril	21 de Abril	22 de Abril	23 de Abril
24 de Abril	25 de Abril Semana de Tecos	26 de Abril Semana de Tecos	27 de Abril Semana de Tecos	28 de Abril Semana de Tecos	29 de Abril Semana de Tecos	30 de Abril
1 de Mayo	2 de Mayo Semana de Tecas	3 de Mayo Semana de Tecas	4 de Mayo Semana de Tecas	5 de Mayo Semana de Tecas	6 de Mayo Semana de Tecas	7 de Mayo
8 de Mayo	9 de Mayo	10 de Mayo	11 de Mayo	12 de Mayo Primera sesión CLÍO	13 de Mayo	14 de Mayo
15 de Mayo	16 de Mayo	17 de Mayo	18 de Mayo	19 de Mayo Segunda Sesión	20 de Mayo	21 de Mayo
22 de Mayo	23 de Mayo	24 de Mayo	25 de Mayo	26 de Mayo Tercera Sesión	27 de Mayo	28 de Mayo
29 de Mayo	30 de Mayo	31 de Mayo	1 de Junio	2 de Junio Sesión Final		

## 16.2 CLÍO Microproyecto 2

FECHA	ACTIVIDAD	META	METODOLOGÍA
19 / 07 / 2022	Charla con el director de sociografía	Esclarecer la función que tendría CLÍO dentro de la sociografía y los grupos con los que posteriormente se trabajó.	Se realizó una charla con el director de sociografía, Juan Manuel Bohorgez, para esclarecer el papel que tendría CLÍO dentro del RPC.
29 / 07 / 2022	Primera presentación	Conocer el enfoque de cada problemática	Cada grupo realizó una pequeña exposición sobre su problemática y la forma en que la relacionaron con el libro <i>"21 lecciones para el siglo XXI"</i> de Yuval Noah Harari.
18 / 08 / 2022	Análisis Histórico	Analizar y corregir los informes históricos de cada grupo	Se pasó por los grupos de Misoginia, Desempleo, Antropocentrismo y Maltrato infantil para expandir su información histórica.
22 / 09 / 2022	Corrección de texto	Realizar la corrección del texto y la pregunta problema, enfocado hacia la redacción.	Los grupos comenzaron a corregir la redacción de sus textos de sociografía y adicionalmente de su pregunta problema.
28 / 09 / 2022	Presentación final	Conocer con mayor detalle cómo se abarcó la parte histórica de cada problemática social.	Durante los dos primeros bloques académicos, cada grupo de sociografía pasó a exponer su respectiva problemática social.

<b>Domingo</b>	<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>	<b>Sábado</b>
		19 de Julio Charla con director de Sociografía	20 de Julio Día de la independencia	21 de Julio	22 de Julio	23 de Julio
24 de Julio	25 de Julio	26 de Julio	27 de Julio	28 de Julio	29 de Julio Primera Presentación	30 de Julio
31 de Julio	1 de Agosto Semana de Tecos	2 de Agosto Semana de Tecos	3 de Agosto Semana de Tecos	4 de Agosto Semana de Tecos	5 de Agosto Semana de Tecos	6 de Agosto
7 de Agosto	8 de Agosto Semana de Tecas	9 de Agosto Semana de Tecas	10 de Agosto Semana de Tecas	11 de Agosto Semana de Tecas	12 de Agosto Semana de Tecas	13 de Agosto
14 de Agosto	15 de Agosto	16 de Agosto	17 de Agosto	18 de Agosto Análisis Histórico	19 de Agosto	20 de Agosto
11 de Septiembre Día de la Familia		13 de Septiembre Semana de Tecos	14 de Septiembre Semana de Tecos	15 de Septiembre Semana de Tecos	16 de Septiembre Semana de Tecos	17 de Septiembre
18 de Septiembre	19 de Septiembre	20 de Septiembre	21 de Septiembre	22 de Septiembre Corrección Texto	23 de Septiembre	24 de Septiembre
25 de Septiembre	26 de Septiembre	27 de Septiembre	28 de Septiembre Presentación Final	29 de Septiembre	30 de Septiembre	

## 17. Diario de Campo

### Microproyecto 1: Taller Teórico - Práctico de Historia

ENGANCHE MOTIVACIONAL	PROPÓSITOS PERSEGUIDOS	FORTALEZAS EVIDENCIADAS
<p>Se solicitó a la coordinadora académica organizar un espacio en la mañana (dentro del horario escolar) con los estudiantes de séptimo a décimo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exponerles a los estudiantes de grado 7° a 10°:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué es CLÍO?</li> <li>- Propósito de CLÍO</li> </ul> </li> <li>- Conocer quién podría estar interesado en participar en CLÍO</li> </ul>	<p>Los estudiantes estuvieron atentos en la charla y muchos reconocieron la falencia que existe en la enseñanza de la historia.</p>
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RESPUESTA DEL GRUPO	ASPECTOS A MEJORAR
<p>En el espacio de Dirección de Grupo, se separó un espacio destinado a la promoción del proyecto CLÍO, además de conocer la percepción que tenían los estudiantes frente a la historia y la expectativa que podrían llegar a tener sobre el proyecto.</p>	<p>Aunque todos estuvieron atentos, muy pocos se animaron a participar. En esas intervenciones se pudo evidenciar que algunos de los estudiantes si estaban interesados en aumentar su conocimiento histórico y reconocieron las fallas en la educación de la historia.</p>	<p>Para que hubiera una conversación más amena, la charla se debió realizar por cursos, para que los estudiantes pudieran hablar en un espacio en el que se sintieran cómodos.</p>

**PROYECTOGRAFÍA: CLÍO**

**ESTUDIANTE: María Alejandra Campos**

**Microproyecto 1: Taller Teórico - Práctico de Historia**

<b>ENGANCHE MOTIVACIONAL</b>	<b>PROPÓSITOS PERSEGUIDOS</b>	<b>FORTALEZAS EVIDENCIADAS</b>
<p>Se pasó por los salones de séptimo a décimo ofreciendo la sesión de CLÍO gratis, para que los estudiantes se animaran a participar.</p>	<p>- Enganchar a los estudiantes mediante una sesión que mostraría la metodología del proyecto.</p>	<p>Los estudiantes mostraron una disposición y un interés por la actividad. También se evidenció que hay estudiantes que poseen buenas bases de conocimientos históricos.</p>
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>RESPUESTA DEL GRUPO</b>	<b>ASPECTOS A MEJORAR</b>
<p>Crucigrama Histórico: 07 / 04 / 2022</p> <p>Los estudiantes debían completar un crucigrama con ayuda de preguntas que tenían un enfoque histórico. La respuesta de cada pregunta completaba un espacio en el crucigrama.</p>	<p>Todos estuvieron atentos y se animaron a participar y estuvieron animados durante toda la actividad. Lo más importante fue que la conversación iba dirigida por ellos y por lo que sabían de cada hecho histórico que se encontraba en el crucigrama.</p>	<p>No se debió dejar un espacio de tiempo tan grande entre esta sesión y la primera sesión oficial de CLÍO, ya que debido a la semana de receso y demás días, la motivación que los estudiantes tuvieron durante esta sesión se redujo, por lo que se contrajo la población oficial para CLÍO.</p>

**PROYECTOGRAFÍA: CLÍO**

**ESTUDIANTE: María Alejandra Campos**

Microproyecto 1: Taller Teórico - Práctico de Historia

ENGANCHE MOTIVACIONAL	PROPÓSITOS PERSEGUIDOS	FORTALEZAS EVIDENCIADAS
<p>Se les dijo a los estudiantes que había un premio para el ganador de la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecer relación entre geografía e historia.</li> <li>- Los estudiantes deben conocer el mundo en el que viven, tanto histórica como social y geográficamente.</li> </ul>	<p>Los estudiantes mostraron una disposición y un interés por la actividad. Los estudiantes que participaron tenían varios conocimientos históricos y realizaban preguntas que permitían el desarrollo de la actividad.</p>
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RESPUESTA DEL GRUPO	ASPECTOS A MEJORAR
<p>Capitales del mundo: Ubicando en el mapa: 12 / 05 / 2022</p> <p>En una bolsa se encontrarán 50 capitales del mundo, cada estudiante sacará una capital que tendrá que ubicar en el mapa. Si el estudiante logra ubicar la capital, se pensará en un acontecimiento histórico que haya sucedido en esa ciudad o el país, pero si el estudiante no lo logra, tendrá que hacer 3 sentadillas por cada letra que conforma la palabra (capital) que le tocó.</p>	<p>En un principio los estudiantes estuvieron un poco tímidos, pero a medida que la actividad iba avanzando, se iban desenvolviendo más. Los estudiantes estuvieron motivados durante toda la intervención y se mostraron emocionados por la próxima intervención.</p>	<p>Todo salió según lo planeado, pero por falta de tiempo no se pudo realizar la actividad completa y hubo capitales las cuales no se lograron ubicar. Independientemente de esto, la actividad concluyó de manera exitosa.</p>

PROYECTOGRAFÍA: CLÍO

ESTUDIANTE: María Alejandra Campos

**Microproyecto 1: Taller Teórico - Práctico de Historia**

<b>ENGANCHE MOTIVACIONAL</b>	<b>PROPÓSITOS PERSEGUIDOS</b>	<b>FORTALEZAS EVIDENCIADAS</b>
<p>Se les dijo a los estudiantes que había un premio para el ganador de la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender la importancia de las maravillas del mundo, para comprender las sociedades antiguas.</li> </ul>	<p>Hubo una disposición constante por parte de los estudiantes. Para este punto, los estudiantes tenían una mayor confianza, hablando con mayor seguridad y una participación constante.</p>
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>RESPUESTA DEL GRUPO</b>	<b>ASPECTOS A MEJORAR</b>
<p>Búsqueda de las maravillas: 19 / 05 / 2022</p> <p>En diferentes lugares del colegio se pagarán las imágenes de las 14 maravillas del mundo. Los estudiantes se dividirán en 4 grupos, a los cuales se les darán unas pistas para que puedan hallar las imágenes. Cuando ya tengan las imágenes, volverán al salón, en donde tendrán que unir cada imagen con su respectivo nombre (a medida que se va haciendo esto, se van a dar datos sobre las maravillas).</p>	<p>Los estudiantes estuvieron muy motivados durante toda la actividad y aunque el clima no fue el esperado, eso no fue un impedimento para que los estudiantes disfrutaron la actividad.</p>	<p>Al ser una actividad al aire libre, el clima era un factor decisivo. Durante la actividad comenzó a llover, por lo que el tiempo de la búsqueda se tuvo que reducir, pero de igual forma los estudiantes lograron obtener todas las maravillas del mundo.</p>

**PROYECTOGRAFÍA: CLÍO**

**ESTUDIANTE: María Alejandra Campos**

**Microproyecto 1: Taller Teórico - Práctico de Historia**

<b>ENGANCHE MOTIVACIONAL</b>	<b>PROPÓSITOS PERSEGUIDOS</b>	<b>FORTALEZAS EVIDENCIADAS</b>
<p>Se les dijo a los estudiantes que había un premio para el ganador de la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender la concepción social de la antigua grecia</li> </ul>	<p>Los estudiantes estuvieron dispuestos a participar en la actividad y se mantuvieron con una constante motivación.</p>
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>RESPUESTA DEL GRUPO</b>	<b>ASPECTOS A MEJORAR</b>
<p>La familia griega: algo místico: 26 / 05 / 2022</p> <p>En fichas bibliográficas se encontraban los nombres de personajes importantes de la cultura de la antigua Grecia. Las fichas estaban divididas por Titanes, Dioses, Oseanides, etc. Los estudiantes debieron completar la jerarquía de los Dioses griegos, comprendiendo el propósito que estos tenían en la Grecia Antigua.</p>	<p>Los estudiantes se vieron animados ante la actividad y aunque no tenían mucho conocimiento sobre los personajes griegos, realizaron inferencias sobre el papel de estos en la sociedad griega y cómo era la visión de los griegos del mundo.</p>	<p>El tiempo ha sido un factor determinante en las intervenciones. En esta actividad no fue la excepción y por falta de tiempo faltaron algunos personajes por ser ubicados, pero la actividad concluyó bien.</p>

**PROYECTOGRAFÍA: CLÍO**

**ESTUDIANTE: María Alejandra Campos**

**Microproyecto 1: Taller Teórico - Práctico de Historia**

<b>ENGANCHE MOTIVACIONAL</b>	<b>PROPÓSITOS PERSEGUIDOS</b>	<b>FORTALEZAS EVIDENCIADAS</b>
<p>Se les dijo a los estudiantes que había un premio para el ganador de la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar una retroalimentación de lo ilustrado en las sesiones anteriores.</li> </ul>	<p>Los estudiantes estuvieron motivados, prestaron atención y se vieron interesados en participar en la actividad.</p>
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>RESPUESTA DEL GRUPO</b>	<b>ASPECTOS A MEJORAR</b>
<p>Adivina la historia: 02 / 06 / 2022</p> <p>Esta actividad fue inspirada en el juego Hedbanz, en el cual cada estudiante debía ponerse una tarjeta en la frente y adivinar qué personaje, objeto o lugar le había tocado. En la tarjeta se encontraba escrita una palabra relacionada con las intervenciones que se habían realizado previamente.</p>	<p>Los estudiantes se vieron animados ante la actividad y estaban motivados por adivinar la tarjeta que se encontraba en sus frentes, resultando ser una actividad de aprendizaje pero también de integración.</p>	<p>Un poco más de autoridad con los estudiantes, ya que al inicio de la intervención dos estudiantes se distrajeron, lo que retrasó un poco el inicio de la actividad.</p>

**PROYECTOGRAFÍA: CLÍO**

**ESTUDIANTE: María Alejandra Campos**

**Microproyecto 2: Sociografía**

<b>ENGANCHE MOTIVACIONAL</b>	<b>PROPÓSITOS PERSEGUIDOS</b>	<b>FORTALEZAS EVIDENCIADAS</b>
<p>No fue necesario realizar un enganche motivacional, ya que los estudiantes de grado octavo ya se encontraban trabajando en su proyecto desde el inicio del año 2022.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el enfoque de cada problemática</li> <li>- Conocer cómo estaba conformado cada grupo y en que estaban trabajando.</li> </ul>	<p>Los profesores que coordinaron las sociografías, Juan Manuel Bohorgues y Daniel, dieron una introducción sobre el propósito del proyecto, permitiendo así tener una idea inicial sobre el proyecto.</p>
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>RESPUESTA DEL GRUPO</b>	<b>ASPECTOS A MEJORAR</b>
<p>Primera Presentación: 29 / 07 / 2022</p> <p>Cada grupo realizó una pequeña exposición sobre su problemática y la forma en que la relacionaron con el libro "<i>21 lecciones para el siglo XXI</i>" de Yuval Noah Harari. Además de explicar el enfoque que le darían al proyecto.</p>	<p>Al ser una presentación imprevista y que no se encontraba dentro del cronograma, los estudiantes tuvieron tiempo para reunirse con su grupo y organizar lo que iban a presentar.</p>	<p>En este momento, la relación que hacían los estudiantes con los acontecimientos históricos de sus problemáticas era muy superficial.</p>

**PROYECTOGRAFÍA: CLÍO**

**ESTUDIANTE: María Alejandra Campos**

**Microproyecto 2: Sociografía**

<b>ENGANCHE MOTIVACIONAL</b>	<b>PROPÓSITOS PERSEGUIDOS</b>	<b>FORTALEZAS EVIDENCIADAS</b>
<p>No fue necesario realizar un enganche motivacional, ya que los estudiantes de grado octavo ya se encontraban trabajando en su proyecto desde el inicio del año 2022.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el enfoque de cada problemática</li> <li>- Conocer cómo estaba conformado cada grupo y en que estaban trabajando.</li> </ul>	<p>Los estudiantes estuvieron dispuestos a escuchar las sugerencias.</p>
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>RESPUESTA DEL GRUPO</b>	<b>ASPECTOS A MEJORAR</b>
<p>Análisis Histórico: 18 / 08 / 2022</p> <p>Se pasó por los grupos de Misoginia, Desempleo, Antropocentrismo y Maltrato infantil para expandir su información histórica. En un primer momento los grupos explicaban que antecedentes tienen y luego la encargada de CLÍO (María Alejandra Campos) ayudaba a complementar la información.</p>	<p>Los estudiantes se mostraron atentos ante las sugerencias que se les hacían. Algunos tenían pocas fuentes de antecedentes históricos.</p>	<p>Una mayor disposición por parte de algunos estudiantes, ya que se mostraban muy pasivos ante los antecedentes históricos para su respectiva problemática.</p>

**PROYECTOGRAFÍA: CLÍO**

**ESTUDIANTE: María Alejandra Campos**

**Microproyecto 2: Sociografía**

<b>ENGANCHE MOTIVACIONAL</b>	<b>PROPÓSITOS PERSEGUIDOS</b>	<b>FORTALEZAS EVIDENCIADAS</b>
<p>No fue necesario realizar un enganche motivacional, ya que los estudiantes de grado octavo ya se encontraban trabajando en su proyecto desde el inicio del año 2022.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar la corrección del texto y la pregunta problema, enfocado hacia la redacción.</li> </ul>	<p>Los estudiantes estuvieron dispuestos a escuchar las sugerencias.</p>
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>RESPUESTA DEL GRUPO</b>	<b>ASPECTOS A MEJORAR</b>
<p>Corrección de texto: 22 / 09 / 2022</p> <p>Los grupos comenzaron a corregir la redacción de sus textos de sociografía y adicionalmente de su pregunta problema. También a plantear las posibles soluciones para el futuro.</p>	<p>Los estudiantes formaron grupos y comenzaron a corregir sus textos, aceptando sugerencias.</p>	<p>Se mejoró la redacción de los textos. No hubo mucha intervención.</p>

**PROYECTOGRAFÍA: CLÍO**

**ESTUDIANTE: María Alejandra Campos**

**Microproyecto 2: Sociografía**

<b>ENGANCHE MOTIVACIONAL</b>	<b>PROPÓSITOS PERSEGUIDOS</b>	<b>FORTALEZAS EVIDENCIADAS</b>
<p>No fue necesario realizar un enganche motivacional, ya que los estudiantes de grado octavo ya se encontraban trabajando en su proyecto desde el inicio del año 2022.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer con mayor detalle cómo se abarcó la parte histórica de cada problemática social.</li> </ul>	<p>Los estudiantes también pudieron incorporar sus talentos dentro de la muestra final de sociografía, como la danza o la música.</p>
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>RESPUESTA DEL GRUPO</b>	<b>ASPECTOS A MEJORAR</b>
<p>Presentación Final: 28 / 09 / 2022</p> <p>Durante los dos primeros bloques académicos, cada grupo de sociografía pasó a exponer su respectiva problemática social, pregunta problema y posibles soluciones futuras.</p>	<p>Cada grupo presentó su problemática, algunos usando formas alternativas de hacerlo, como una obra de teatro y un baile, un video o una muestra musical.</p>	<p>Algunos grupos no demostraban una apropiación sobre el tema y se quedaron un poco cortos en antecedentes históricos.</p>

**PROYECTOGRAFÍA: CLÍO**

**ESTUDIANTE: María Alejandra Campos**

## **18. Balance General y Conclusiones**

Para realizar un proyecto que involucre una población se debe tener en cuenta un factor muy importante que es la motivación. Un proyecto puede tener éxito o no de acuerdo a cómo la persona que dirija dicho proyecto se vea motivada frente a lo que hace y cómo puede motivar a los demás. En CLÍO un factor importante, el cual generaba mucha preocupación, era la forma correcta de motivar a los estudiantes del Liceo de los Andes frente a la asignatura de historia.

A lo largo de la realización de este proyecto, la motivación autónoma como la de los estudiantes fue un factor que no se descuidó. En un principio el cómo motivar a los terceros resultó ser una incógnita que debía ser resuelta para posteriormente lograr poner en práctica el proyecto. Durante la primera charla realizada a los estudiantes de bachillerato se pudo apreciar dicha dificultad, ya que exponer un proyecto enfocado a la historia de manera atractiva y entretenida para los jóvenes no era una tarea fácil, pero siguiendo las indicaciones dadas por la tutora a cargo de este proyecto, Alejandra Molano, se logró atraer a una buena población estudiantil. Aún cuando se hubiera querido contar con un mayor número de participantes, CLÍO se desarrolló de una forma exitosa y aunque en el camino se redireccionó el proyecto, logró ser encaminado con éxito.

Las conclusiones a las que se llegaron con CLÍO se dividirán en dos, una para cada microproyecto:

### ***18.1 Microproyecto 1: Taller Teórico - Práctico de Historia***

Aunque los estudiantes del Liceo de los Andes poseen, en su gran mayoría, buenas bases históricas, su deseo por seguir aprendiendo sobre la historia es limitado. La motivación resulta ser una tarea muy difícil ya que, cambiar la idea que tienen los jóvenes sobre la historia cómo

una asignatura aburrida e innecesaria no se puede lograr en unas pocas sesiones. La iniciativa que tenían los estudiantes que participaron en la intervención de cortesía fue disminuyendo con el paso del tiempo, con lo que se concluye que un error que se cometió durante la realización de este taller fue dejar un tiempo bastante amplio entre la sesión de cortesía y la formalización de las intervenciones de CLÍO, además de que no se volvió a abrir otro espacio gratuito para que los estudiantes volvieran a vivir dicha experiencia.

Ahora, enfocándose en las estudiantes que participaron formalmente en CLÍO, mostraron una motivación constante y un deseo por aumentar sus conocimientos históricos. Durante las actividades realizadas en las intervenciones se lograba apreciar el interés que ellas tenían frente al conocimiento histórico.

En conclusión, motivar a todos los estudiantes del Liceo de los Andes frente a la historia es una labor que no se puede realizar en un año y mucho menos en un semestre, es un trabajo que lleva tiempo. Pero con las chicas que participaron formalmente en CLÍO se logró aumentar más su conocimiento frente a la historia, además de enseñarles la importancia de la historia para comprender el mundo en el que vivimos. Aunque esta población no era muy extensa, se realizó un buen trabajo con los que participaron y que ahora son conscientes de la relevancia de esta asignatura repelida, porque de a pasos pequeños se puede cambiar al mundo, pero se necesita tiempo.

### ***18.2 Microproyecto 2: Sociografía***

Intervenir en este RPC resultó ser una tarea bastante compleja ya que, los espacios se encontraban dentro del horario de clase, por esta razón se debía tener en cuenta el horario de clase de once y las actividades que se realizaron dentro de las clases de grado once que se terminaron cruzando con los espacios de Sociografía. Por esta razón no se lograron hacer más

intervenciones de las mostradas en el cronograma y diario de campo ya que, se presentaban situaciones de clase las cuales no se podían ignorar, además de la organización de actividades a nivel institucional que generaron la pérdida de estos espacios.

Con esto se resalta el desafío que tuvo este microproyecto que fue la falta de tiempo y la ausencia de nuevos espacios organizados por CLÍO para la realización óptima del RPC de grado octavo. Independientemente de esta ausencia de espacios, se intentó aprovechar lo mejor posible cada espacio que se lograba tener. Además, un balance general sobre las exposiciones finales de sociografía es que los chicos realizaron un buen análisis sobre los antecedentes históricos y cómo a través de estos se puede comprender de mejor manera los problemas expuestos. A continuación una tabla con los hechos históricos expuestos por algunos de los grupos:

<b>MISOGINIA</b>	<b>DESIGUALDAD</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La mujer accede al derecho al Divorcio.</li> <li>- Cómo a lo largo de la historia se han encarcelado feministas.</li> <li>- Los logros de las mujeres han sido opacados.</li> <li>- Las mujeres de la Plazas de Mayo.</li> <li>- Cómo las mujeres se ven encadenadas a una doble jornada laboral (su trabajo y amas de casa).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esclavismo, que se ve impulsado por el colonialismo europeo.</li> <li>- Con la llegada de la Industria, se crea una élite y un proletariado.</li> <li>- El capitalismo</li> <li>- Liberalismo</li> <li>- En el feudalismo, con la relación entre los señores feudales y los siervos.</li> </ul>
<b>EXPLOTACIÓN INFANTIL</b>	<b>ANTROPOCENTRISMO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- En el siglo XVII y XVIII los niños son considerados como adultos pequeños.</li> <li>- Niños utilizados para trabajos de Agricultura.</li> <li>- No se concibe el término “Infancia”</li> <li>- Existen marcas famosas que emplean niños como mano de obra barata.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paso del teocentrismo al antropocentrismo.</li> <li>- Con eso se concibe la idea de que el mundo está a disposición del Ser Humano.</li> <li>- Las revoluciones Industriales conllevan a la explotación de la naturaleza.</li> <li>- Comienza el modelo de producción lineal.</li> </ul>

En conclusión, para haber podido llevar un mejor seguimiento en las sociografías se debieron abrir más espacios con dicho propósito, ya que como se había mencionado anteriormente, el tiempo fue un factor determinante que desfavorece a las intervenciones.

## **19. Legado para Futuros Proyectos**

En primer lugar, mi legado para el Liceo de los Andes es una educación extracurricular enfocada en la Historia, pero desde un nuevo método de enseñanza, que permita cambiar la perspectiva de los estudiantes frente a este saber, además de brindar apoyo para establecer la importancia de la historia como forma de comprender las problemáticas sociales actuales desde el marco del RPC de grado Octavo, Sociografía.

Si alguna persona desea continuar con el proyecto o realizar uno enfocado en la historia, podrá tener en cuenta los aspectos analizados a lo largo del presente texto.

## **20. Anexos**

### ***20.1 Material de Trabajo***

- En la civilización occidental, ¿en qué periodo histórico vivieron los caballeros templarios? (**Edad Media**)
- El término Imperio carolingio utilizado para referirse al: (**Reino Franco**)
- Movimiento cultural iniciado en el Renacimiento (**La ilustración**)
- Primer país de América latina en obtener su independencia (**Haití**)
- Guerra imperialista que entre 1914 y 1919 confronta los intereses económico-políticos de los viejos y nuevos estados imperialistas. (**Primera guerra mundial**)

- Qué nombre tenía la flota americana que atacó Japón en diciembre de 1941 en las islas Hawai. **(Pearl Harbor)**
- Que evento se generó por motivo de la carencia de un acuerdo general de paz al término de la segunda guerra mundial. **(Guerra fría)**
- Nombre de la corporación que detenía, torturaba y asesinaba a todo aquel que se opusiera al nazismo. **(Gestapo)**
- Nombre de la ciudad japonesa que Estados Unidos bombardeó el 6 de agosto de 1945: **(Hiroshima)**
- Masacre de los trabajadores de la empresa estadounidense de banano a manos del ejército, que se dió entre el 5 y el 6 de diciembre de 1928 en el municipio de Ciénaga, Magdalena: **(Bananeras)**
- Serie de disturbios ocurridos en Bogotá, que fueron consecuencia del magnicidio al líder del Partido Liberal, Jorge Eliécer Gaitán, ocurrido el 9 de abril de 1948: **(Bogotazo)**
- Guerra civil colombiana disputada entre el 17 de octubre de 1899 y el 21 de noviembre de 1902: **(Mil días)**
- Candidato a la presidencia de Colombia en 1989 por el Partido Liberal, que fue asesinado el 18 de agosto de 1989, por sicarios bajo órdenes del cartel de medellín: **(Galán)**
- Cómo se llamó al virreinato conformado por los actuales países Colombia, Ecuador, Venezuela y panamá: **(Nueva granada)**

### 20.2 Evidencia Fotográfica



## 21. Referencias

- Bloch, M. (1952). *Introducción a la Historia*. Fondo de Cultura Económica.  
[https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=documentos/10221.1/73455/1/introduccion\\_historia.pdf&origen=BDigital](https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=documentos/10221.1/73455/1/introduccion_historia.pdf&origen=BDigital)
- LINARES, A. (2013, August 31). Enseñanza de historia en los colegios - Archivo Digital de Noticias de Colombia y el Mundo desde 1.990 - eltiempo.com. *ELTIEMPO.COM*.  
<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-13038111>
- Prats, J., & Santacana, J. (n.d.). Principios para la enseñanza de la Historia. *En Enseñar Historia: Notas para una didáctica renovadora* (p. 21).
- *Profesiones más solicitadas en 2022 | Empleo | Economía*. (2022, January 14). Portafolio. Retrieved July 28, 2022, from  
<https://www.portafolio.co/economia/empleo/profesiones-mas-solicitadas-en-2022-560548>
- *Vista de La enseñanza de la historia en Colombia | Hechos y Derechos*. (2020, February 25). Revista Jurídica de la UNAM. Retrieved July 28, 2022, from  
<https://revistas.juridicas.unam.mx/index.php/hechos-y-derechos/article/view/14388/15550>
- *La importancia de aprender Historia para la sociedad*. (2020, September 4). Universidad Isabel I. Retrieved July 28, 2022, from  
<https://www.ui1.es/blog-ui1/la-importancia-de-aprender-historia-para-la-sociedad>
- Campos, M. (2021). *Mundografía Podcast*.  
<https://drive.google.com/file/d/147SWEHqxHvG-qmGDdcR0iQbrJamKGoiZ/view?usp=shari>

- Uriarte, J. M. (n.d.). *Historia: inicio, final, ramas, división y características*. Características.co. Retrieved September 16, 2022, from <https://www.caracteristicas.co/historia/>
- *Historia – Qué es, características y períodos*. (n.d.). ConceptoABC. Retrieved September 16, 2022, from <https://conceptoabc.com/historia/>
- *Ciencias Sociales*. (n.d.). Concepto. Retrieved September 18, 2022, from <https://concepto.de/ciencias-sociales/>