

Fecha
2022

Autor(es)
María Leticia Castillo Arias

Director(es)
Na

Evaluador(es)
Consejo academico del
L.D.L.A

Publicador
Liceo De Los Andes

Capricho
Música con sentido



Maria Letizia Castillo Arias

Liceo De Los Andes

Requisito de graduación para optar por el título de Bachiller.

Proyectografía

Grado 11

Cota, Cundinamarca

16 de noviembre del 2022

AUTOR(ES)

MARIA LETIZIA CASTILLO ARIAS

Presentado para optar el título de:

Bachiller Académico

DIRECTOR(ES)

CARLOS MARIO CASTAÑO

ENRIQUE NIETO

LICEO DE LOS ANDES

COTA, CUNDINAMARCA

Noviembre 16 del 2022

Firma de Jurado

Firma de Jurado

Firma de Jurado

Índice

Abstract:	3
Introduction	4
Juguetes identificados	5
Juguete elegido:	6
Descripción del proyecto	6
Relevancia	6
Vocacional	6
Socio ética	7
Relevancia para el LDLA	7
Etiqueta del proyecto	8
Estrategia de promoción	9
Diseño de estudio de mercado	9
Logo	10
Matriz dofa	11
	2

	3
Formulación problemática	11
Pregunta problema	12
Preguntas derivadas	12
Hipótesis	13
Propósitos	16
Propósito general	16
Propósitos específicos	16
Capricho; un proyecto innovador.	17
Batería conceptual	18
Mentefacto conceptual	21
Marco metodológico	21
Tipo de investigación:	21
Marco Procedimental	22
Diario de campo	23
Balance General y conclusiones	26
Legado para futuros proyectos	27
Anexos:	
Material de trabajo	
Muestra fotográfica	27
Referencias	
Bibliografía	28

Agradecimientos

Quiero agradecer a mi tutor, Edgar Yardani Altamiranda Cardenas, Licenciado en Música de la Universidad Nacional Experimental del Táchira y gran profesor del Liceo los Andes, gracias a él pude realizar mi proyecto y obtener una población inicial, sin Mr Edgar no hubiese podido aclarar diferentes explicaciones musicales especialmente de ritmos, el al ser una persona muy preparada (profesional) en su clase de música le proporcionó bases de iniciación musical a los niños, esto permitió que el proceso fuese más ameno, y que los estudiantes ya tuvieran idea de las notas, duración de las notas, ritmos, lectura de partituras, entre otros.

Por otra parte quiero agradecer a los directores de la proyectografía 2022 dirigida por Carlos Mario Castaño y Enrique Nieto, sin ellos no hubiese sido próspero mi proyecto, ya que a lo largo del año se generaron diferentes problemáticas, y así mismo nuevas oportunidades, para corregir, arreglar y guiar este proyecto. no hubiese podido realizar de manera gratificante el proyecto y el respectivo texto.

Quiero agradecerles a mis padres que estuvieron presentes, demostraron apoyo en los momentos difíciles, Johana Isabel Arias, mi madre, fue un gran apoyo en cuanto a guiar mi proyecto, a organizar las actividades, y a planear las sesiones.

Por último, quiero agradecerle a alguien muy especial para mí, Steven Arias, él fue un apoyo incondicional para que este proyecto se mantuviese de pie, gracias a él me motive a seguir con el proyecto, a realizar las actividades, a dedicarme y apasionarme por enseñar y realizar lo requerido para que este proyecto fuera exitoso.

Abstract:

The project that is presented in the following document and that was developed at the Liceo de los Andes school in Cota, Cundinamarca, focuses on different aspects of Violin focused on musical interpretation, specializing mainly students from 6-13 years of this institution, this is It was mainly due to the lack of training and carrying out musical activities focused on the violin, so due to the lack, this project was carried out through dynamic activities and methodologies around the Suzuki Method and its impact both in practice as in his daily life and emotions. This method covers initiation bases, musical development and putting into practice different techniques, variations, and lessons in order to strengthen children's creativity, concentration, motor skills and memory.

Introduction

The following research project is aimed at how through the Suzuki method (teaching method of musical initiation for violins, Cellos, violas , in which different lessons, variations and

rhythmic bases are handled) can be overcome and strengthen the social, motor, auditory, sensory, concentration and memorization skills, in order to improve the expression and abilities of students from 6 to 13 years of the Liceo de los Andes, and thus improve the musical training within the lives of children and within the institution.

Taking into account that music is a universal language that allows communicating ideas, feelings and that this is manifested in different ways and contexts, it is very important that from the upbringing and development of children is implemented specialized musical training in an instrument, in this case the violin. This being a complex instrument allows to develop and strengthen skills especially motor, concentration and management of expression especially of feelings, in addition to this, this as every instrument must be accompanied by grammatical musical bases essential for its interpretation as it is, grammar, rhythmic, solfège, score reading, posture, scales, and what better to find all these essential features in a method, in which each student will have the opportunity to learn by a more didactic, arduous and creative way as this Japanese method.

The methodology used in the research by the instrumental study previously carried out is based on 3 simple guidelines:

1. Grammatical bases and solfeggio (rhythms, musical figures, scales, notes, intervals).
2. Suzuki method (variations, lessons, techniques, dynamics, repetition).
3. Concert (practice of everything seen).

In this way the learning and musical training of children will be effective and will overcome the problem raised, students will improve their skills and fill the gap that exists within the institution, improve training and musical knowledge through the violin, and likewise may use what has been seen to other instruments especially the family of chordophones.

Juguetes identificados

- Fotografía
- Música (violín)
- Botánica

Juguete elegido:

Escogí este campo ya que el violín es algo que desde que tengo 6 años me apasiona, es un instrumento que a lo largo de la historia del ser humano se ha convertido en algo significativo para varios individuos y culturas, además, sus complejas estructuras, técnicas, dinámicas hacen del violín un instrumento maravilloso. A lo largo de mi vida he obtenido varios conocimientos y experiencias, he logrado desarrollar diferentes habilidades como motrices, de concentración, educación del oído y muchas más que me ha brindado el violín.

Descripción del proyecto

Es un proyecto de formación musical el cual tiene por objetivo que los estudiantes, a lo largo de este trayecto aprendan a interpretar el violín, conocer su morfología, su historia, técnicas, variaciones, posiciones.

Este se llevará a cabo de la siguiente manera:

- Gramática y solfeo.
- Intervenciones históricas.
- Bases armónicas, escalas, intervalos y arpeggios
- Ejercicio de estudio (Método Suzuki)

Suzuki Violin School VIOLIN PART VOLUME 3



- **Concierto**

Relevancia

Vocacional

Desde que llegué al liceo de los andes y supe de la existencia de estos proyectos, me di cuenta que mi proyecto quería que fuera de música o con algo relacionado hacia la biología, como mencione anteriormente es algo que realmente me apasiona y he tenido un proceso musical de años, por lo tanto, es un campo en el cual me quiero desarrollar cuando salga del colegio, quiero ser músico de orquesta filarmónica clásica.

Socio ética

Los bienes que trae consigo la música son innumerables; desarrollo de las habilidades motrices básicas, desarrollo de la memoria y la concentración, a su vez la música también funciona como herramienta para fomentar la interacción social, la convivencia y la formación de valores en los diferentes rangos de edades, en este caso de los más pequeños a los jóvenes de bachillerato.

Se ha demostrado que los grupos musicales y orquestas fomentan la cooperación social entre todos sus integrantes, algo muy importante para el desarrollo de los seres humanos y para nuestra sociedad.

Por otra parte, desde la antigüedad, la música y sus cualidades se volvieron determinantes para la formación ética y moral de los seres humanos. Filósofos de la antigua Grecia afirmaban que la música influía en la formación del carácter y hasta el día de hoy esto se respalda.

Relevancia para el LDLA

Le aportará al LDLA y a sus estudiantes la posibilidad de salir de lo cotidiano, es decir la formación artística debe estar incluida dentro de las actividades y valores éticos y sociales ya que el ser humano necesita de actividades que estimulen sentidos y tu mente, es por ello que le aportaría una imagen positiva al colegio, también resaltaría en cuanto a enriquecer áreas y proyectos como lo es las obras de teatro, semanas culturales y artísticas, y además de esto también le aportarán conocimientos y habilidades para cada uno de los estudiantes que deseen participar.

Etiqueta del proyecto

Este proyecto está dirigido a los estudiantes que quieran participar, es un proyecto que se realizará dividiendo los rangos de edad y niveles, esto para mejorar la calidad y organización en las diferentes sesiones

Lunes de 3 a 4:30 pm para los niños pequeños (6-12 años)

Jueves de 3:00-4:30pm para los jóvenes (13-16 años)

Este tendrá un costo de 30 mil pesos

En el transcurso de este proyecto tendrás la oportunidad de conocer la historia del violín y de los grandes pioneros de la música clásica de una manera dinámica, además de esto, aprender violín te permitirá desarrollar y potencializar habilidades y sentidos de tacto, vista y audición, ayudará a fortalecer tu memoria por medio de los sonidos.

Aprender a interpretar el violín ayuda a los niños y jóvenes a mejorar calificaciones ya que implica disciplina y mejora la concentración

Como bien sabemos la música es una forma de expresar ideas, sentimientos, por lo cual te ayudará a reducir tus niveles de estrés, será una buena manera de liberar todos esos sentimientos y emociones reprimidas en el día para relajarte

Fortalecer valores ayuda al desenvolvimiento social, este no solamente te ayudará al individuo a relacionarse con otros, sino aumentará mucho su autoestima y tu autosuficiencia será capaz de retarse a sí mismo cada vez que aumente su complejidad (reforzará capacidades y talentos).

Resultará más sencillo relacionarte con los demás dentro y fuera de la clase, esto mejora la comunicación y cooperación.

Aprender a tocar el violín (interpretar música) te permitirá:

- ✓ Desarrollar tu creatividad.
- ✓ Mejorar tu postura.
- ✓ Desarrollar sentidos visuales, auditivos y motrices.
- ✓ Superar el miedo escénico.
- ✓ Controlar y expresar emociones.
- ✓ Aprender su lenguaje gramatical y su historia.
- ✓ A interactuar de una mejor manera con los demás.

Estrategia de promoción

Por medio de las redes es muy fácil hacer llegar la información, experiencias, avances, presentaciones y es algo en el que la gran mayoría del público puede acceder, por lo tanto, lo

mejor sería poder compartir los avances por medio de las redes sociales del Liceo de los Andes, ya sea en Instagram, Facebook o por la página oficial del colegio.

Por medio de presentaciones en modalidad presencial será una mejor experiencia, ya sea en eventos del colegio como día de la familia, English Day, semana de los talentos etc.

Diseño de estudio de mercado

Por cada número o intervalo de sesiones que se realicen se realizará una encuesta en la cual se califique cada uno de los métodos (con su debida metodología) y efectividad de la clase, así mismo poder hacer un seguimiento riguroso en cuanto a las sugerencias de cómo mejorar y hacer cada vez más interesante el proyecto

Logo



Decidí ponerle Capricho debido a los 24 caprichos de Niccolò Paganini ya que este es una serie de estudios en la que en cada número se usan diferentes técnicas, dinámicas y estructuras complejas, ejemplo: Trinos de doble cuerda.

El color amarillo representa creatividad, diversión, alegría y motivación, dado esto decidí incluirlo dentro del logo. Para finalizar, se aprecia las efes y diapason del violín, este en representación a mi proyecto.

Matriz dofa:

<p>Fortalezas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Habilidades y desarrollo del talento propio. 2. Es un campo que abarca diversos temas interesantes, por lo cual hay gran cantidad de material de trabajo. 3. Niños talentosos y curiosos, apasionados por aprender. 4. La pasión, entusiasmo y apoyo permiten que el estudiante se motive. 5. El practicar un instrumento brinda diferentes beneficios. 	<p>Debilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fallas en la organización de los horarios (actividades especiales, TECAS, TECOS, cruce con otros proyectos). 2. Que los niños se frustren por la dificultad que tiene el aprender a tocar violín.
<p>Oportunidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Proyecto innovador que llama la atención especialmente de los niños pequeños. 2. Hay varios estudiantes del LDLA con talentos musicales y esto no solo favorece al proyecto sino también sus conocimientos, experiencias. 	<p>Amenazas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Que el proyecto no se apruebe 2. Población insuficiente o en su defecto demasiados estudiantes, ya que yo sola dirigiré la clase. 3. Que a los estudiantes les resulte complejo y no quieran seguir

Formulación problemática

Este proyecto nace debido a la falta de formación musical en los niños y algunos estudiantes de bachillerato del LDLA, la música y la formación instrumental es importante para el desarrollo neuronal, identidad y física de los niños. El violín permite desarrollar muchas habilidades, y en adición conocer sobre el campo musical les puede ser de gran ayuda en un futuro no solo para dedicarse a una profesión musical sino para entender el mundo.

Pregunta problema

Como bien sabemos la música es capaz de despertar emociones, ideas, pensamientos e incluso de modificar repentinamente nuestro estado de ánimo y la forma como asumimos diversas situaciones, problemas y cómo somos capaces de expresarnos ante los demás. Al interpretar un instrumento se debe llevar a cabo un seguimiento gramatical y armónico en el cual se abarque diversas técnicas, variaciones y obras como lo es el método Suzuki, éste otorga la especial importancia a la formación de la personalidad del individuo, creando un entorno pedagógico que afianza en el niño la seguridad en sí mismo, la motivación interna, que desarrolle diferentes habilidades sensoriales, concentración y de expresión de emociones e ideas. Es por ello que me llevó a realizar la siguiente pregunta:

¿De qué manera la interpretación musical a través del violín influyen en las emociones y comportamientos de algunos estudiantes de bachillerato del Liceo de los Andes, teniendo en cuenta la práctica gramatical, el método Suzuki musical y la creación de un grupo de cámara?

Preguntas derivadas

- ¿Cómo a partir del método Suzuki por medio del violín, se podrían aumentar las habilidades y capacidades audio sensoriales, motrices y de concentración en los niños y jóvenes del Idla?
- ¿De qué manera dinámica se pueden incrementar los niveles de creatividad, confianza y seguridad en los estudiantes por medio de un seguimiento musical?
- ¿Qué se debe realizar para lograr conformar un grupo de cámara y que este sea exitoso?
- ¿De qué manera la música permite asociar emociones con experiencias que hemos vivido previamente?

Hipótesis

Se sabe que el sonido y la música siempre han estado ligados al ser humano y por tanto unidos a las emociones. Desde tiempos inmemorables, los Homo Sapiens empleaban los sonidos y la música como herramienta de supervivencia y de comunicación, es por ello que, a lo largo de la historia del ser humano la música se ha convertido también no solo en un símbolo de algo abstracto sino que también en un lenguaje universal, en el que cada uno de los individuos pueden comunicar ideas, sentimientos y que sin embargo, más allá de despertar emociones también influye en el comportamiento y acciones del humano.

“Hay que saber que el poder que tiene la música para avivar una emoción no se genera solo, sino que ocurre en relación con las experiencias, imágenes, momentos, personas o lugares, que, unidos a ésta, se han ensamblado para generar significados que producen una mayor intensidad emocional. A esto se le conoce como refuerzo multimodal”, explica el investigador en estudios musicales

Oscar Hernández.

Haciendo énfasis específicamente en cómo influye la música, en este caso al interpretar un instrumento en cuanto a las emociones, esta influye en la medida en la que el intérprete se sienta, o en cuanto a su estado de ánimo.

Es lo que quiere transmitir a través de sus sonidos, melodías menores, música melancólica o triste, melodías en tonos mayores, alegría.

Si te desenvuelves bien en el instrumento, puedes hacerlo con mayor intensidad e interpretación, ahí es donde influye en las personas.

Si el intérprete se siente triste, sus emociones se podrán apreciar a través de su instrumento y la melodía, en sus expresiones, cuando el público se conmueve, podría decir que el intérprete es un buen artista. Éste, a su vez, influye en formar individuos sensibles capaces de transmitir sus emociones a través de la música; así mismo enseñar la técnica adecuada para la interpretación y creación de cualquier componente musical.

Ya para adentrarnos un poco más en el tema de la gramática y técnicas, lo que se logra abarcar dentro de este proyecto y su metodología es un método de aprendizaje; método Suzuki, en la música es especialmente significativo, puesto que la práctica de un instrumento y, especialmente violín, su aprendizaje a través de la metodología Suzuki, éste desarrolla y fomenta cualidades y sensibilidades especiales:

- Desarrolla el sentido del ritmo, lo que incide en la formación física y motora del niño, proporcionándole un mejor sentido al control del cuerpo.
- Desarrolla en el niño la disciplina, la constancia, y la valoración del esfuerzo para conseguir las metas.
- Fomenta la interacción social, las relaciones humanas, el intercambio de ideas y la práctica de la música en un entorno más lúdico, desarrollando las habilidades sociales y emocionales del niño, la empatía y el respeto a uno mismo y a los demás (comportamiento).
- Como expresión artística que es, la música desarrolla la imaginación, la creatividad y la individualidad de los niños.
- Estas habilidades mejoran todos los aspectos intelectuales, sensoriales y motrices del niño.
- Una de las ventajas de este método es el desarrollo de la capacidad de retener fácilmente. Desde el principio los niños aprenden a memorizar y a reproducir ritmos y melodías, gracias a la escucha.

Es por ello que es de gran importancia seguir unas bases gramaticales y melódicas, para desarrollar el musical, según Stefen Koelsch, neuropsicólogo y catedrático de Psicología Musical de la Universidad libre de Berlín: "Los niños a los que se les estimula el lenguaje musical aprenden más rápido los procesos del lenguaje, los matices, la sintaxis y la habilidad de escucha, y tienen menos problemas de dislexia. El cerebro infantil no distingue entre música y lenguaje" Teniendo en cuenta la gran plasticidad del cerebro de los niños, resulta muy conveniente desarrollar la creatividad y este lenguaje musical, y que mejor que por medio de la interpretación del violín. La música nos ofrece muchas maneras de experimentar con los sonidos y realizar

creaciones originales y divertidas, crear diferentes ritmos, crear historias y experimentar los sentimientos que transmite x obra, ejercicios de coordinación y memoria, etc.

Por otra parte, al interpretar un instrumento o escuchar alguna armonía permite asociar emociones con experiencias que hemos vivido previamente gracias a que nuestro cerebro registra y almacena todos aquellos momentos importantes para nosotros. Al estar la música tan estrechamente vinculada a las emociones, esta crea un estímulo que nos ayude a recordar con mayor facilidad, podemos afirmar que la relación entre la memoria y las emociones es íntima.

“La memoria emocional es el resultado del almacenamiento de la información que estuvo acompañada por factores alertadores a través de los cuales se fijó con más facilidad”

(Justel *et al.*, 2013a).



Propósitos

Propósito general

Enriquecer los conocimientos musicales de algunos estudiantes de bachillerato y de niños de 6-10 años de edad del liceo de los andes por medio de la interpretación musical instrumental

(violín), en base con el método Suzuki y cómo este influye dentro de el aprendizaje, emociones y comportamientos.

Propósitos específicos

- Aumentar las habilidades y capacidades audio sensoriales, motrices y de concentración de los niños y jóvenes.
- Aumentar los niveles de creatividad, confianza y seguridad
- Lograr conformar un grupo de cámara.
- Presentaciones dentro y fuera del colegio.

Capricho; un proyecto innovador.

Como bien sabemos la música es aquella combinación de ritmos, sonidos, diferentes armonías y melodías que nos permiten explorar un nuevo mundo artístico y poder así expresar nuestros sentimientos, pensamientos e ideas. Dicho esto en el liceo de los andes desde el año 2015 se han realizado diferentes proyecto grafías, la música se ha visto muy desprevenida como en la proyectografía que Michelle realizó en el 2015 en el que ella exploró diferentes ritmos y sonidos y brindó iniciación musical a diferentes estudiantes del LDLA, lastimosamente este proyecto no tuvo un gran éxito y la idea de la música se llevó llevó cabo unos años más tarde (2021), la idea de la música se retomó y fue dirigida por el profesor Edgar con iniciación musical hacía los niños de jardín a primaria y que, poco a poco fué incorporando niños de secundaria con talentos

musicales.

Es aquí donde me percaté que sería una buena idea realizar un proyecto en el cual se enfoque una proyección hacia la historia, lo técnico, mejorar y desarrollar habilidades y/o destrezas en lo instrumental dado por enfoque dinámico y metodológico hacia el violín.

Capricho es un proyecto relativamente nuevo en el cual a través de la música se pueden desarrollar y potencializar nuevas habilidades como lo es agudizar la concentración, agilidad y motricidad, y estimular nuestros sentidos dependiendo de la melodía que estemos escuchando y esta puede cambiar nuestro estado de ánimo haciéndonos sentir tristeza o alegría, cada nota musical es captada por nuestro cerebro en el cual las interpreta de la mejor manera. Este proyecto instrumental también ataca diferentes síntomas de malestar emocional como lo es la ansiedad, el estrés, dolor de cabeza, insomnio etc.

Además de esto Capricho es un proyecto que brinda la oportunidad de aprender un instrumento muy bello y complejo, y que por medio de explorar y conocer historia y diferentes técnicas hacen aún más enriquecedor el proyecto.

En adición, uno de los principales objetivos además de potencializar y desarrollar lo dicho previamente, es que se pueda confirmar un grupo de cámara al menos con un cuarteto de violines y poder realizar diferentes presentaciones.

Batería conceptual

Música:

"La música es un arte educativo por excelencia, se inserta en el alma y la forma en la virtud"

(Platón)

Método Suzuki:

Es una metodología de iniciación temprana en la enseñanza musical en el que se abarcan diferentes lecciones, piezas y variaciones de cada una de estas, el principal objetivo es el desarrollo pleno del niño a través del aprendizaje de instrumentos como el violín o viola.

Ritmo musical:

Es la repetición y coordinación entre el tiempo de un movimiento y el de otro, así como de intervalos regulares e irregulares que depende de los sonidos débiles, corto, largos, bajos y altos de una composición musical.

Sonido y Sonido musical:

El sonido es un fenómeno físico que estimular al sentido del oído mientras que un sonido musical es producto de una vibración regular en el aire, que se percibe cuando una parte del oído vibra por simpatía a una melodía.

Sinfonía:

Es un tipo de composición musical extendida en la música clásica occidental y compuesta la mayoría de las veces para orquesta. Generalmente, está dividida en cuatro movimientos, cada uno con un momento y estructura diferente.

Golpes de arco:

Es una especie de enfriamiento del sonido sobre cada nota, conseguida mediante una ligera presión del índice sobre el arco en el momento del ataque. Una «acentuación» de cada nota, o también un vibrato de mano derecha

Melodía:

Es una sucesión de sonidos de distinta altura y silencios animados por el ritmo y

con sentido musical. Con sentido musical quiere decir que toda la melodía intenta transmitir, comunicar algo.

Armonía:

Es arte de unir y de combinar sonidos diferentes, pero acordes y agradables al oído, que son emitidos simultáneamente.

Ocurre cuando existe un equilibrio con una adecuada proporción, concordancia y correspondencia de unas cosas con otras, y en su caso, agradable a los sentidos, Algo en armonía generalmente es algo realmente bello, alegre, agradable, relajante, aunque en la música, por ejemplo, también existe armonía que produce tensión, tristeza, nostalgia o es disonante.

Música de cámara:

Es aquella compuesta para un reducido grupo de instrumentos, en contraposición a la música de orquesta. El nombre viene de los lugares en los que ensayaban pequeños grupos de músicos durante la Edad Media y el Renacimiento.

Vibrato:

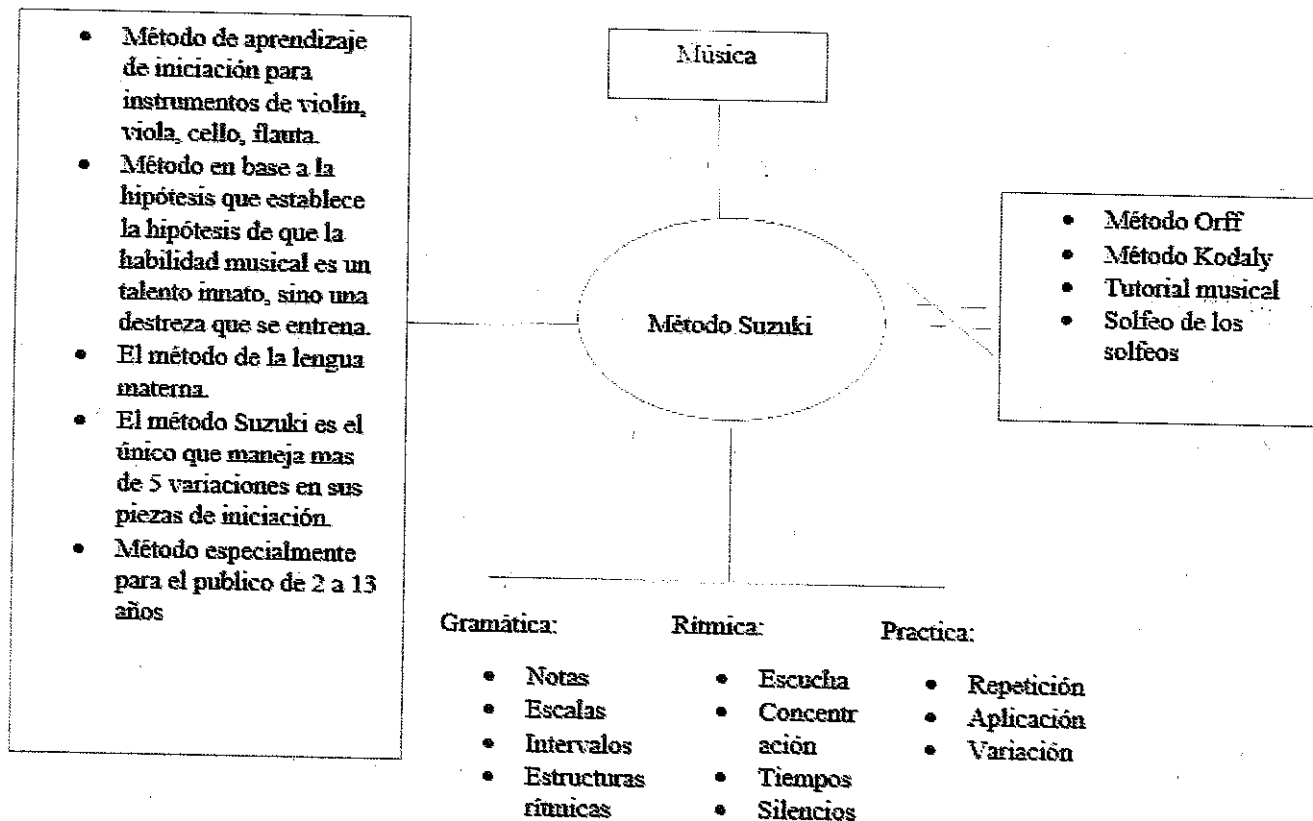
Es un ligero movimiento de balanceo en el mástil, este también se puede realizar en 3 diferentes formas, vibrado del dedo, muñeca, o vibrato del brazo. El movimiento es tan leve que llega a ser casi inapreciable, pero si se frena el vibrato se vuelve tenso. Es una cuestión importante tanto en el vibrato de brazo como el de muñeca. Las notas x representan el movimiento hacia atrás del vibrato que no debería oírse.

Cuartetos:

Están formados por cuatro instrumentos interpretados por cuatro músicos, más conocido es el cuarteto de cuerda que está compuesto por dos violines, una viola y

un violonchelo, aunque este también puede ser 4 de cada uno.

Mentefacto conceptual



Marco metodológico

Tipo de investigación:

El estudio que se llevó a cabo es de tipo documental ya que este se basa en estudios realizados en cuando a la influencia de la música en las personas, especialmente en niños, este

además de tener un enfoque vocacional, también le da prioridad a el impacto del método suzuki en los niños, y como, este paulatinamente influye en sus vidas, cotidianas, no solo aportando a sus conocimientos, salud mental, capacidades de mejorar su concentración, memoria, motricidad y creatividad, sino permitiendo también darse la oportunidad de conocer este instrumento tan bello y complejo, se superaron a sí mismos.

Al enriquecer los conocimientos musicales de algunos estudiantes de bachillerato y de niños de 6-10 años de edad del liceo de los andes por medio de la interpretación musical instrumental (violín), en base con el método Suzuki se logró evidenciar cómo paulatinamente este estudio y formación influyó las emociones y comportamientos de los niños.

Población y muestra:

Según el autor Arias (2006, p. 81) define **población** como “un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio”. La población con la cual se trabajo tuvo caracteres específicos para ser escogida, al trabajar con niños pequeños se tiene la posibilidad de moldear y enriquecer su cerebro, son demasiado flexibles a la hora de demostrar un interés desde el inicio, entender nuevos conceptos, y de trabajar constantemente en aspectos de concentración y creatividad. Los niños son la semilla del liceo de los andes, si se les inculca una educación y formación musical a temprana edad les resultará más fácil aprender cosas nuevas, desarrollar talentos y habilidades, y que, cuando sean mayores tengan conocimientos claves y no les resulte tan complejo aprender algo nuevo.

Marco Procedimental

fecha	Actividad	Meta Alcanzar	Metodología
-------	-----------	---------------	-------------

<p>Sesión 1 18 de febrero al 22 de abril</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos de memorización ,concentración • Bases gramaticales juegos de ritmos, notas, variaciones, sostenidos y bemoles. 	<p>Construir bases más estructuradas y completas para poder entrar al mundo del lenguaje musical</p>	<p>Crear canciones con ritmos y notas Concursos anotaciones Canto Descubrir notas</p>
<p>Sesión 2 6 de mayo al 22 de julio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio Suzuki. • Ejercicios de muñeca, fuerza, estabilidad • Concentración 	<p>Aprender y practicar la correcta postura del arco, violín y dedos. Conocer metodo suzuki, variaciones, practicarlas saber las notas en el violín</p>	<p>Escala ascendente y descendente re mayor Intervalos Estrellita Mozart</p>
<p>Sesión 3</p>			

12 de agosto al 23 de septiembre	<p>Crear canciones</p> <p>Crear historias por medio de conciertos clásicos.</p> <p>Variaciones de arco</p> <p>Himno de la alegría</p>	<p>Poder dominar el agarre del arco y sus golpes</p> <p>Metodo suzuki</p> <p>ejercicio 3 variación a</p>	<p>Equilibrio de arco</p> <p>Juego de palabras</p> <p>golpes lisos, Détache</p> <p>Ligadura</p> <p>golpes interrumpidos</p> <p>staccato</p> <p>Martele</p> <p>golpes de salto</p> <p>Sautille</p>
----------------------------------	---	--	---

Diario de campo

Enganche motivacional	<p>Propósitos perseguidos:</p> <p>Concretar la población con la cual se iba a trabajar.</p> <p>Establecer el orden y la metodología para empezar</p> <p>Conocer las bases de iniciación musical</p>	<p>fortalezas evidenciadas:</p> <p>ya se tenía claro con que se debía empezar para que el proyecto fuera exitoso y que llevará en orden</p> <p>El método Suzuki permitió tener mayor claridad y generar objetivos para que los niños aprenden rápidamente,</p>
-----------------------	---	--

		este a su vez, proporcionaba diferentes opciones de estudio
<p>Descripción de la actividad:</p> <p>Empezar por la estructura y partes del violín</p> <p>identificar por medio de juegos en el tablero si había un previo conocimiento gramatical</p> <p>aprender a coger el arco y el violín</p>	<p>Respuesta del grupo;</p> <p>los niños se mostraron muy entusiasmados, interesados y atentos en cuanto a las explicaciones y los objetivos a lograr</p>	<p>Aspectos a mejorar:</p> <p>separa a los niños por rangos de edades, que a pesar de ser de salones pequeños unos se mostraban más dispersos y no captaron rápido las explicaciones</p>

	<p>propósitos perseguidos:</p> <p>establecer juegos de memoria, concentración y motricidad</p>	<p>fortalezas</p> <p>la gran mayoría de niños ya tenían una base de iniciación musical gracias al trabajo realizado en las clases de Mister Edgar, reconocen figuras musicales y sus tiempos.</p>
--	---	---

<p>juegos de escalas, canciones, y tiempos con ritmos por todo el salon.</p> <p>concurso sobre las notas y su orden</p>	<p>Por medio de actividades dinámicas y concursos lograron realizar escalas, e identificar notas, tiempos, y realizaron ejercicios para la buena postura.</p>	<p>aspectos a mejorar:</p> <p>Trabajar más en la concentración y memoria de los niños ya que, en cuanto a la explicación de las partes del violín se evidenciaron algunas fallas.</p>
---	--	---

	<p>Conocer qué es y para qué sirve el método suzuki</p>	<p>fortalezas</p> <p>la gran mayoría trajo el material requerido para la clase</p>
<p>Qué es y beneficios del método Suzuki</p> <p>juego de sonidos y recorderis de nosotras para identificar la pieza</p> <p>movimientos con ritmos y piezas del método</p>	<p>un video con explicacion, juego de memorización, explicación propia, sorteo de canciones llamativas del método</p>	<p>al ser niños pequeños les resultaba más difícil captar algunas palabras y explicaciones</p>

<p>Enganche motivacional</p>	<p>Propósitos perseguidos:</p> <p>Fortalecer las bases gramaticales</p> <p>Trabajar una pieza y una variación en específico</p> <p>Trabajar postura, como se colocan los dedos, y que nota va en cada cuerda.</p>	<p>Fortalezas evidenciadas:</p> <p>A pesar de que al principio del ejercicio resultó un poco complejo la gran mayoría identificaron las notas respectivas en cada cuerda, el orden de los dedos.</p>
<p>Descripción de la actividad:</p> <p>Trabajo de voz en escala ascendente y descendente</p> <p>Canción de sostenidos y bemoles</p> <p>Otorgar el violín correspondiente a cada estudiante, con sus características de tamaño, proporción y sonido</p>	<p>Respuesta del grupo:</p> <p>Por medio de las canciones y sonidos memorizan con mayor velocidad las cosas.</p> <p>Les resultó complejo agarrar adecuadamente el violín.</p>	<p>Aspectos a mejorar:</p> <p>Se confunden en el orden de las notas, dedos y orden de los sostenidos y bemoles.</p>

<p>Enganche motivacional:</p>	<p>Propósitos perseguidos:</p>	<p>Fortalezas evidenciadas:</p>
--------------------------------------	---------------------------------------	--

	<p>Seguir mejorando las postura de la mano izquierda y el agarre del arco</p> <p>Escala de sol mayor 2 octavas</p> <p>Variación arco de Estrellita</p>	<p>Los niños ya van mejorando en la postura y ya son más ágiles.</p>
<p>Descripción de la actividad:</p> <p>Ejercicio de muñeca</p> <p>Calentamiento y estiramiento</p> <p>Recordar canción de la escala</p>	<p>Respuesta del grupo:</p> <p>Alegría al recordar la canciones las escalas</p>	<p>Aspectos a mejorar:</p> <p>Cansancio debido al soporte del violín</p>

	<p>Propósito perseguido:</p> <p>Aprender y conocer las notas de May song</p> <p>Explicación de las negras y blancas con puntillo</p> <p>Escala de sol mayor con aplicación del arco de las</p>	
<p>Descripción actividad</p>	<p>Respuesta del grupo:</p>	<p>Aspectos a mejorar:</p>

<p>Explicación de las negras y blancas con puntillo</p> <p>juego de ritmos con palmas y marcha</p> <p>Escala de sol mayor con aplicación del arco de las blancas y negras con puntillo cantado y aplicado</p>	<p>Dificultad al recordar y seguir el tiempo, pero después de repetir constantemente lo recordaron perfectamente</p>	<p>Al ver la dificultad al recordar y seguir el tiempo se hizo un concurso y juego de correr por el salón siguiendo la variación de 3 y 2 tiempos.</p>
---	--	--

	<p>Propósito perseguido:</p> <p>Preparación del himno de la alegría para el día de la familia .</p> <p>Aprender, memorizar, escuchar y seguir la partitura de Old joy</p>	<p>Fortalezas evidenciadas:</p> <p>Ya conocen la canción, reconocían la melodía.</p>
<p>Descripción actividad:</p> <p>Solfear las notas y hace un concurso de quien la canta y</p>	<p>Respuesta del grupo:</p> <p>Entusiasmo e interés por conocer y presentar la</p>	<p>Aspectos a mejorar:</p> <p>Se sabían el himno de la alegría en otra tonalidad (re</p>

le es fiel a la partitura.	canción el día de la familia	mayor) y fue difícil aprender la canción en otra tonalidad
----------------------------	------------------------------	--

Enganche motivacional: Día de la familia	Propósitos: Tener completamente lista la canción. Practicar con el acompañamiento del piano	Fortalezas: Disciplina y constancia
Descripción actividad: Escuchar atentamente el piano y saber las entradas, silencios. escala, calentamiento, practica	Respuesta del grupo: Entusiasmo y nervios. gran preparación no solo en la clase sino también en la casa.	Aspectos a mejorar: Entradas del violín. Manejar los nervios.

Balance General y conclusiones

El proceso práctico y vocacional que se realizó se ha encaminado hacia lo que se quiso desde un principio, no como se esperaba ya que a lo largo del camino se vieron algunas bajas y la población se redujo ya que para los niños les resultaba demasiado difícil interpretar el violín. Independientemente de esto, en las primeras clases se realizaron diferentes actividades que pusieron a prueba su memoria, concentración y creatividad, fué sorprendente ver como recordamos mejor las cosas si convertimos historias o una simple teoría gramatical con sonidos y canciones creadas en la clase.

Con este proyecto logré un cambio en cuanto al interés hacia la música en los niños más pequeños, y demostrar que la música es un gran arte que mueve a todo el mundo, se llevó a cabo una colaboración con el coro de Voces Blancas dirigido por Valentina Satizabal, y que a pesar de que eran proyectos diferentes se conectó a través de una colaboración coral e instrumental, por lo que en los niños de coro también se ganó un interés y reconocimiento previo hacia este instrumento.

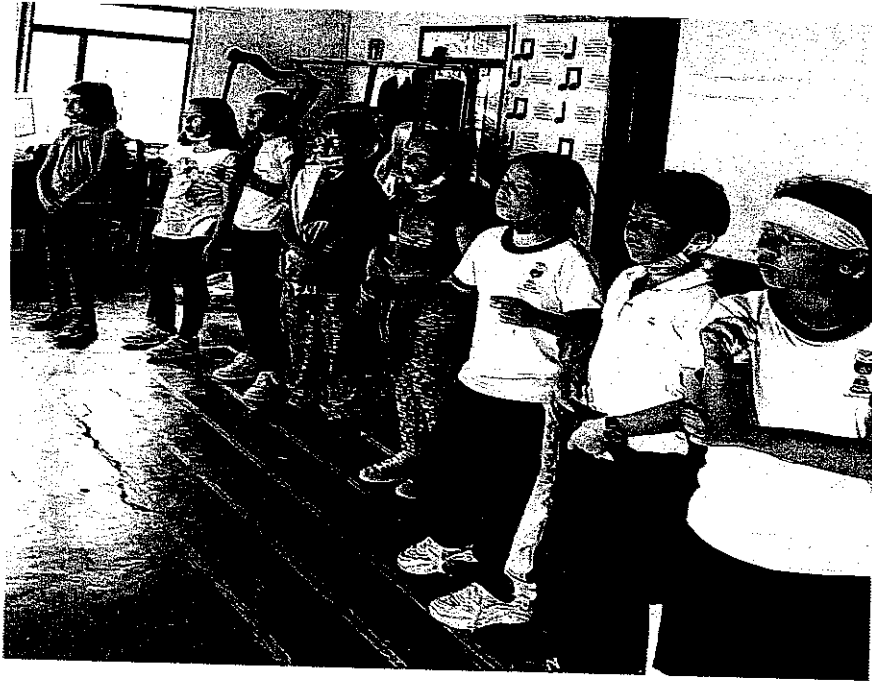
Se logró fomentar la creatividad y memorización de estos niños, ya que por medio del ejercicio musical llevado a cabo por diferentes actividades se vió como realmente la música independiente de que no sea estrictamente interpretar un instrumento, influencia en los sentimientos y comportamientos de los niños.

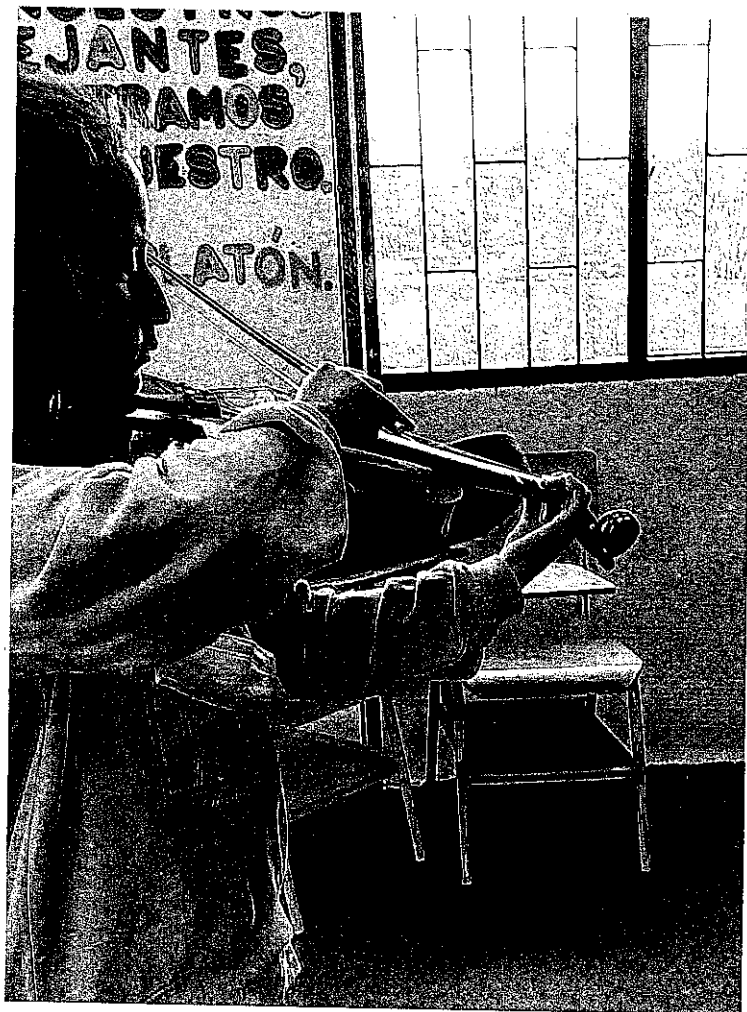
Finalmente, el proceso hasta el cierre que llevó a cabo con los 2 niños de grado tercero que quedaron al final, fueron capaces de retarse así mismos, conocer y manejar un instrumento realmente complejo fué un nuevo reto para ellos, y lo lograron de la mejor manera.

Legado para futuros proyectos

Considero que el mayor legado que se puede dejar gracias a este proyecto es en el campo del saber y la pasión con la cual se llevaron a cabo las diversas actividades y clases, no es necesario ser un profesional en un campo, sino con persistencia, un proceso de años, y la pasión son elementos claves para que un proyecto ya sea de vida, institucional sea exitoso. Mi legado también se encuentra en cambiar el pensar de los niños hacia la música, la música nos permite ser personas más sensibles ante nuestro entorno y ante nosotros mismos, nos permite expresarnos cuando pasamos por momentos difíciles, o simplemente cuando nos sentimos alegres, la música va en cuanto a quiénes somos, qué nos gusta, nuestro estado de ánimo y como percibimos al mundo. Los niños gracias a las bases podrán usar la música a su favor en este caso en lo académico, usar su imaginación creatividad y concentración para realizar tareas o aprenderse algo difícil.

A pesar de que otros estudiantes no vayan a seguir como tal en la especialización de música instrumental en el violín podrán modificar y tomar bases para futuras investigaciones sobre comportamientos, sentimientos y habilidades gracias a la influencia de la música y las artes como tal.



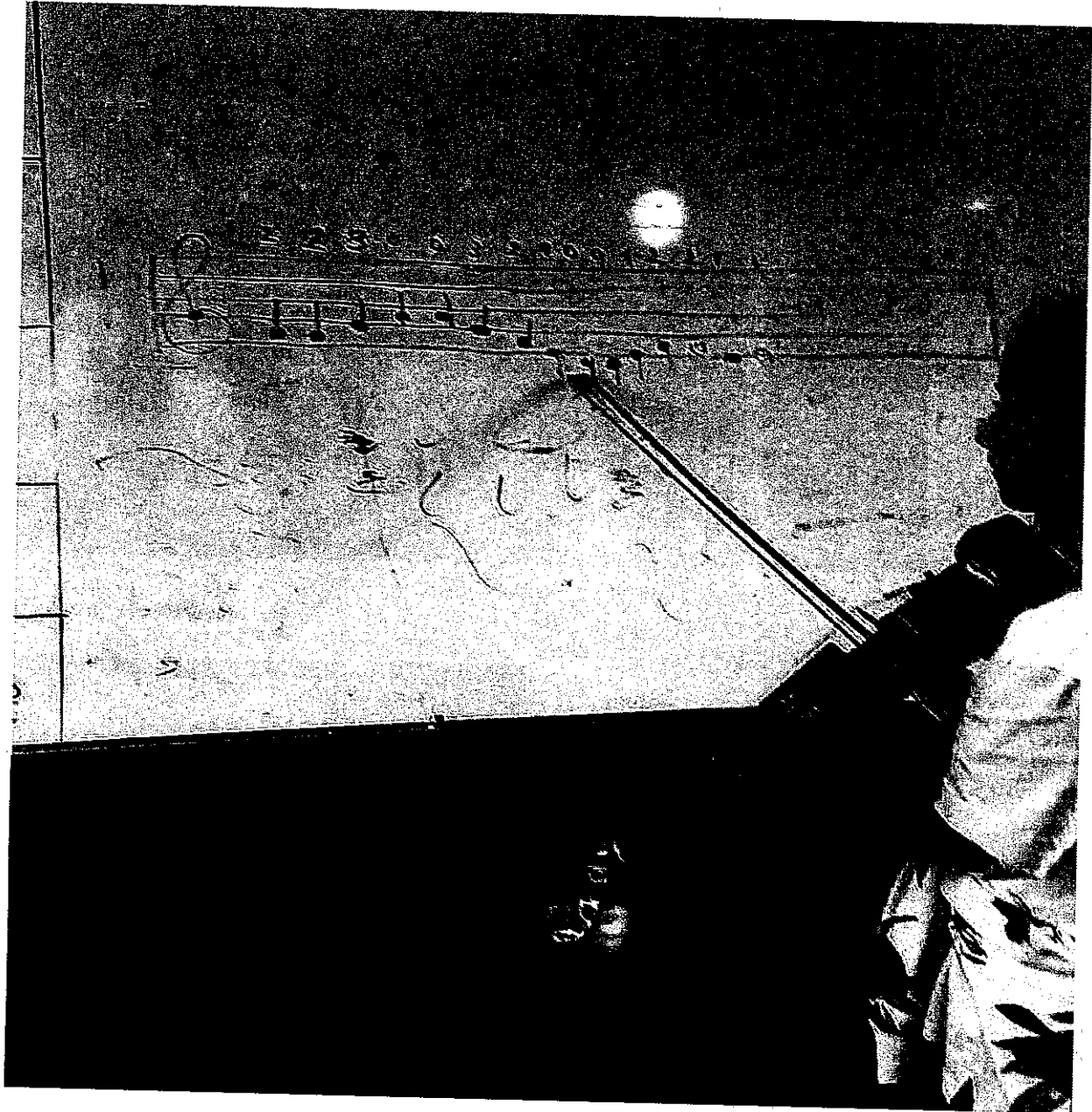


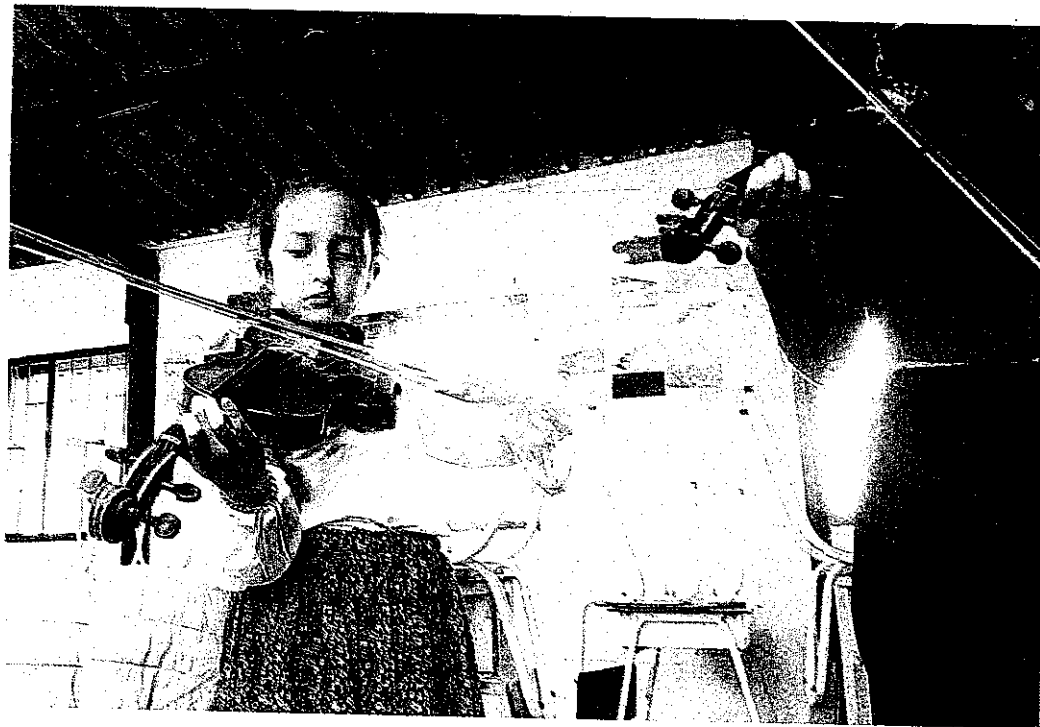
1 Fa Sol la la Sol Fa mi re re mi
 2 Fa mi mi / Fa Fa Sol la Sol Fa mi
 - re mi fa mi re re

-a re mi Sol Fa re mi fa Sol Fa n
 mi

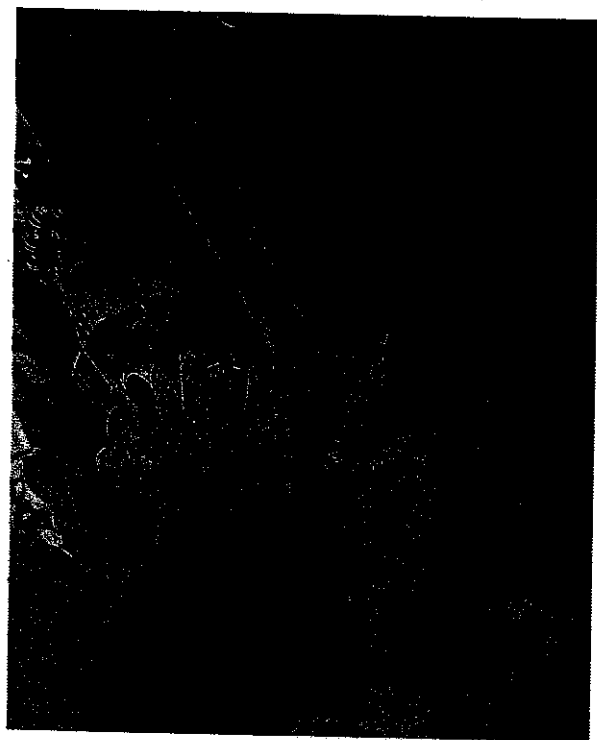
♀ estuvimos
 aqñll







Material de trabajo:



Referencias:

Pianos, H. (2015, septiembre 9). *¿Conoces el método Suzuki?* Hinves Pianos.

<https://hinves.com/blog/conoces-el-metodo-suzuki/>

Fayad, P. (2020, febrero 7). El violín emocional. *Deviolines*.

<https://www.deviolines.com/el-violin-emocional/>

Alarcón, C. (2021, marzo 11). *La importancia de la enseñanza musical con el Método Suzuki*. Colegio Alarcón. <https://www.colegioalarcon.com/blog/metodo-suzuki/>

https://www.lpi.tel.uva.es/~nacho/docencia/ing_ond_1/trabajos_05_06/i02/public_html/sonido.html

Ritmo. (s/f). Concepto. Recuperado el 8 de noviembre de 2022, de

<https://concepto.de/ritmo-2/>

Fernández, J. (2012, febrero 23). Los golpes de arco. *Deviolines*.

<https://www.deviolines.com/los-golpes-de-arco/>

Ancajima, J. (2020, agosto 14). *Influencia de la música en los seres humanos*. UDEP Hoy.

<https://www.udep.edu.pe/hoy/2020/08/influencia-de-la-musica-en-los-seres-humanos/>

Ancajima, J. (2020, agosto 14). *Influencia de la música en los seres humanos*. UDEP Hoy.

<https://www.udep.edu.pe/hoy/2020/08/influencia-de-la-musica-en-los-seres-humanos/>

Beneficios del método Suzuki - music&dynamics. (2021, abril 27). Escuela de música

Music&Dynamics; Music & dynamics.

<https://musicanddynamics.com/beneficios-del-metodo-suzuki/>

Ricart, M. (2018, diciembre 21). *La música puede variar profundamente el cerebro*.

Estudi Musical 88.

<https://www.estudimusical88.com/es/la-musica-puede-variar-profundamente-el-cerebro/>

Tilio, A. (2020, diciembre 18). *Armonía*. De Significados.

<https://designificados.com/armonia/>

De Luis, C. L. (2016, junio 8). *La música despierta recuerdos*. La Mente es Maravillosa.

<https://lamenteesmaravillosa.com/la-musica-despierta-recuerdos/>

(S/f). Edu.ar. Recuperado el 8 de noviembre de 2022, de

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/15752/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

