

Fecha

2023

Autor(es)

Manuel Mantilla Laguna

Juan Sebastian Arevalo

Director(es)

Marcela Fernandez

Evaluador

Consejo academico del L.D.L.A

Publicador

Liceo De Los Andes

Filosofartes

Manuel Mantilla Laguna

Juan Sebastian Arevalo

Proyctografia undécimo

24 de noviembre de 2023

FILOSOFARTES

AUTORES

MANUEL MANTILLA LAGUNA

JUAN SEBASTIAN AREVALO
(Antes Juan Sebastian López)

Presentado para optar al título de:

Bachiller academico

DIRECTORA

MARCELA FERNANDEZ

LICEO DE LOS ANDES

COTA, CUNDINAMARCA

24 DE NOVIEMBRE 2023

Agradecimientos

En primer lugar, al liceo de los andes, por brindar a los estudiantes proyectos de grado que buscan guiarlos en su crecimiento personal hacia sus pasiones, vocaciones, y desarrollo ciudadano; y por el naciente espacio curricular de prometeo, que permite una fácil oferta y entrada de los estudiantes a un espacio en el que no hay incentivos académicos, sino en el que se puede explorar áreas del conocimiento que les apasionen.

En segundo lugar, a Lucía Calderon Convers, por ayudarnos a idear y a estructurar la parte práctica de muchas de nuestras sesiones. (y por ser una madre luchadora-Juan Sebastian)

En tercer lugar, a Gabriel Matías Garzon nieto, por ayudarnos en las sesiones y en la creación del mural y a Sarah Martinez, por su proyectografía que inspiró a la nuestra y por ser una guía vocacional.

En cuarto lugar, a Miss Paola Puerto y a Miss Tatiana Beltran, por ayudarnos siempre con un trato cariñoso y una sonrisa a conseguir los materiales necesarios para el proyecto, por su buena disposición ilimitada.

Finalmente, a Mister Juan Manuel Bohorquez, por ser un tutor maravilloso, un guía y una inspiración para el proyecto, ayudándonos en la construcción de este.

Índice:

1. ABSTRACT	6
2. INTRODUCCIÓN	6
2.1 Por qué nuestras pasiones	7
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO OBJETO DEL PROYECTO	8
3.1 Descripción del proyecto	8
3.2 Marca	8
3.3 Logo	9
3.4 Etiqueta	9
4. PROPÓSITOS GENERALES	10
5. RELEVANCIA	11
5.1 Vocacional	11
5.2 Socio-ética	13
5.3 Impacto socio-educativo	13
6. MATRIZ DOFA DEL PROYECTO	14
7. FORMULACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA	15
7.1 Situación problema.	15
7.2 Pregunta problema.	16
7.3 Preguntas derivadas	16
8. HIPÓTESIS DE TRABAJO	17
9. BATERÍA CONCEPTUAL	17
9.1 Mentefactos conceptuales	17
9.2 Entramados conceptuales	18
9.3 Relatorías entrevistas	20
10. DIARIO DE CAMPO	26
10.1 Sesiones	26
10.2 Descripción de las sesiones	32
10.3 Balance autocrítico del diario de campo	47
11. RESULTADOS DEL PROCESO	47
11.1 Resultados	47
11.2 Metodología investigativa	48
11.3 Cierre del proyecto	48
12. BALANCE GENERAL	49

13. LEGADO PARA FUTUROS PROYECTOS	50
14. CONCLUSIONES FINALES	51
15. REFERENCIAS	55

1. ABSTRACT

This investigation explores the dynamic relationship between philosophy and art as means to enrich the academic lives of primary school students. In an era characterized by rapid technological advancement, emphasis on a mediocre education due to its standardized teachings and testing, which diminishes the opportunities for an holistic education; the integration of philosophy and art offers a compelling way for fostering critical / abstract thinking, creativity, and a profound fascination towards learning. With this in mind, his investigation project employs a multidisciplinary approach, regarding philosophy and arts. We pretend to develop a pedagogical theory to examine the potential benefits of this unique fusion in primary school .

2. INTRODUCCIÓN

El arte ha sido una parte integral de la sociedad humana, Desde las pinturas rupestres prehistóricas hasta las obras maestras del Renacimiento y las creaciones vanguardistas del siglo XX, el arte ha reflejado la cultura, la política y la sociedad en la que se produce. Aunque el papel del arte ha cambiado a lo largo de los siglos, sigue siendo un medio importante de comunicación y expresión, una fuente de inspiración y contemplación para la humanidad.

En un mundo cada vez más globalizado y tecnológico, el arte sigue siendo un motor poderoso de conexión humana, es una herramienta para fomentar la comprensión intercultural al desarrollar o emplear un pensamiento abstracto y crítico fundamental tanto para la creación como para la interpretación y comprensión de una obra, debido a que el arte siempre se basa en el ser humano, el mundo y la sociedad en que este habita. Las obras de arte contemporáneas a menudo tratan temas sociales y políticos actuales, lo que las convierte en un mecanismo para el activismo y el cambio social.

Al igual que el arte, la filosofía ha sido una parte integral, no solamente de la sociedad humana sino de los humanos en sí, desde la revolución cognitiva de nuestros antepasados

(aproximadamente hace 70.000 o 30.000 años) cuando empezaron a ser conscientes de su mente que utilizaron para ver el mundo y su existencia de otra manera, nos hemos preguntado el por que de esta existencia, el por que de nuestro lugar en el mundo, esto es la filosofía; debido a esto, además de ser solo una materia (fundamental a lo largo de la historia de la humanidad) es en sí parte de la esencia de la humanidad, produciendo un análisis y una crítica hacia sí misma, hacia la sociedad, hacia el mundo y sobre su existencia en este; la filosofía está intrínseca en todos los humanos, que la suelen practicar de manera inconsciente, pero con un desarrollo más profundo y una conciencia de esta, fomenta el uso de la razón enfocado a la búsqueda de una verdad adecuada, a la continua pregunta enfocada en construir dicha verdad bien sea respecto al mundo, a la existencia, a la moral, a la sociedad... fomenta la construcción personal basándose en los criterios más adecuados que se puedan racionalizar, creando así seres críticos y más "humanos".

Estas dos materias, estos dos pilares de la humanidad, están indescritiblemente alejados de tener una relación contraria o inversa, sino que están estrechamente interrelacionados. Son dos temas que además de construir al ser humano y tratar con sus percepciones lo ayudan a autocompletar y a ser empático, ambas generan las mismas bases para la creación de un buen ser humano (individual y socialmente) pero cuando se juntan, no sólo se complementan, sino que se potencian la una a la otra.

En este libro van a encontrar el proyecto de grado de Manuel Mantilla y Juan Sebastian Lopez, dos jóvenes de grado 11º que tienen como vocación la una, o las dos materias antes mencionadas, pero que tienen una fuerte pasión por ambas, para construirse en el ámbito humano, en el ámbito social, y en el ámbito laboral.

2.1 Por qué nuestras pasiones

2.1.1 La filosofía (Juan Sebastian)

La filosofía es mi pasión, ya que gracias a lo que he podido aprender y evidenciar, esta se basa en el pensamiento y en unir ideas, saber interpretar y exponer esas ideas, eso me gusta mucho, lo siento totalmente como lo mío pues me mueve por dentro y como mencione en la autobiografía, lo que nos hace humanos es el pensamiento, y no lo sabemos usar, no vemos el panorama completo del entendimiento que somos capaces de procesar, pero es fascinante y emocionante saber usar lo poco que podemos, de manera correcta. La filosofía como materia

de por sí debería ser obligatoria en todas áreas del aprendizaje, ya que un filósofo resuelve problemas y en su búsqueda de la verdad, se vuelve más humano, yo quiero hacer eso.

2.1.2 Las artes (Juan Sebastian)

Esta también es mi pasión por que además de desempeñarme en algunos de sus campos, como el dibujo y música, las artes escénicas, la cinematografía y todos los demás campos del arte me fascinan, y me llaman la atención, ya que considero que el arte plasma la esencia del ser humano y de su mundo, el cual observa, analiza, rompe y reforma para crear algo nuevo en que se refleje esta esencia del ser humano como individuo y miembro de este mundo. Tengo las aptitudes prácticas para varios, pero como tal, lo escogí por el aspecto de las artes plásticas, aspecto que no solo me fascina sino que me apasiona por su capacidad de plasmar la dicha esencia en imágenes o figuras visibles y palpables, a este campo le quiero dedicar mi vida profesional, en este me desempeño con facilidad y felicidad, el arte me mueve de igual manera que la filosofía.

2.1.3 Las artes (Manuel Mantilla)

Considero al mundo del arte como mi mundo, ya que tiene la capacidad para ser una forma de crítica social y política. Los artistas a menudo utilizan su obra para cuestionar las normas establecidas, abordar problemas contemporáneos y promover el cambio. Esta función de provocar el pensamiento crítico y el diálogo esencial es fundamental para una sociedad democrática y progresista.

3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO OBJETO DEL PROYECTO

3.1 Descripción del proyecto

“Filosofartes” es un proyecto impulsado por nuestras pasiones, está planteado para el espacio curricular de prometeo, e irá dirigido a estudiantes de grado segundo hasta quinto, ya que como estará en marcha durante el primer semestre del año, tiene el objetivo de articular conocimientos artísticos y filosóficos para incursionar un estado de asombro y concentración en los estudiantes, contraatacando la sobreestimulación hacia la cual están expuestos a diario..

3.2 Marca

Filosofartes

“Manos creativas, Mentes brillantes”

3.3 Logo



Los colores: El color azul del logo y el slogan fue inspirado en la paleta de colores utilizada en el logo del colegio, con un fondo color crema para hacerlo resaltar y un centro/letras blancas para hacerlas visibles.

Los elementos: Las manos de colores representan al arte y la creatividad en niños jóvenes, siendo una representación bastante simple, pero que transmite la necesidad y la capacidad alocada de expresión en los niños. Dentro del logo se puede observar una mano con un lápiz dibujando y coloreando un cerebro, cuyos dos hemisferios se diferencian en colores; la mano con el lápiz sirve para representar tanto “las letras” como el arte plástico, ayudando al desarrollo de un cerebro y sus dos hemisferios, la mano se encarga en construir tanto lo abstracto como la razón.

3.4 Etiqueta

¿Qué es Filosofartes?

Filosofartes es un proyecto dirigido por los estudiantes Manuel Mantilla y Juan Sebastian Lopez. La problemática mayor es intentar generar una metodología que involucre la filosofía

con un sentido artístico. Por otra parte, nació con el objetivo de satisfacer la necesidad de creatividad en los niños.

¿A quién está dirigido?

Está dirigido a los estudiantes del Liceo de los Andes (específicamente en el espacio de Prometeo) que desean potenciar o desarrollar sus habilidades artísticas, mediante talleres que están abiertos para los estudiantes de primaria. Se trabajarán con técnicas de dibujo, pintura, escultura, maquetación, entre otros.

4. PROPÓSITOS GENERALES

1. Utilizar el espacio de P.R.O.M.E.T.E.O para desarrollar un taller artístico/filosófico de buena calidad que permita a niños de 2° a 5° desplegar sus capacidades de análisis, concentración y asombro frente al mundo, por medio de actividades/representaciones artísticas y de una adecuada reflexión filosófica.
 2. Desarrollar un estudio y un diario de campo que registre los avances de nuestra población de PROMETEO para corroborar cómo las actividades prácticas o creativas crean un gusto por el conocimiento y facilitan el aprendizaje.
 3. Crear dos muestras finales en el año escolar 2023 donde todos los niños de nuestro PROMETEO expongan las habilidades y conocimientos aprendidos durante las sesiones.
-

5. RELEVANCIA

5.1 Vocacional

5.1.1 Juan Sebastian

A lo largo del ejercicio de reflexión que se ha hecho en Autobiografía y en Mundografía, y que complementaremos en proyectografía, he identificado el hecho de que este me va a facilitar desarrollarme y adentrarme un poco más en mis dos mundos, pero que también me va a permitir desempeñarme en un proyecto que me ayudará a desenvolverme en mi campo de la manera en que yo quiero.

La filosofía y el arte me apasionan, no solamente por las aptitudes que tengo para estas sino su estrecha relación por la manera en que estás analizan y se piensan los aspectos cotidianos, desde los que evidenciamos de manera directa, hasta los que están presentes en nuestra mente y en nuestro mundo, alterando nuestra realidad y guiándonos a una construcción de la persona. La naturaleza del humano es pensar, es preguntarse, y es resolver problemas, y la mejor manera de hacer eso es con el pensamiento abstracto, precisamente por eso es que tanto a la filosofía como al arte se les llaman estilos de vida, pero más que esto, son estados de la mente; la filosofía y el filosofar, el arte y la creatividad están intrínsecamente presentes en cada humano a no ser que tenga un impedimento que se salga de las manos por algo concreto; cualquiera es capaz de filosofar y de crear, por esa misma razón.

Pero entonces ¿Por qué estudiar filosofía? ¿Por qué dedicarse a las artes?, no podemos dar una respuesta concreta, primero que todo, cualquier persona en cualquier labor debería desempeñar un aspecto de la filosofía que es caracterizada por analizar y resolver, desde una perspectiva más humana, los problemas o las complicaciones que se presentan naturalmente en cualquier carrera, (una persona puede trabajar operando personas, abriéndolas para curarlas, pero hasta para esto deberían de haber fundamentos) y debería practicar algún tipo de expresión artística que complementa esa apertura del ser hacia el mundo y del mundo hacia el ser, con el objetivo de interactuar con él y transformarlo, estudiar filosofía implica aprender de una manera más completa el análisis del ser humano, y dedicarme al arte (además de estudiarla) una manera más completa el análisis del mundo y la realidad.

Esa capacidad de analizar, de argumentar, de crear proyectos y resolver problemas, de mirar con otros ojos nuestra naturaleza y las cuerdas invisibles que nos mueven como marionetas es lo que nos atrae (junto con el hecho de algún día transmitir ese conocimiento). pretendemos usar la filosofía para educar a la gente y hacerle sentir su pertenencia y su deber con la humanidad, y quiero utilizar las artes transmitir sentimientos que se quedan cortos en las palabras, para representar todas esas maquinaciones de la mente, de la sociedad y del mundo de manera profunda y bella, esto además del hecho de que ambas me ayudan a desarrollarme a mí mismo como persona (porque para poder encontrarse a uno hay que mirar al otro, mirar el reflejo de uno mismo en el mundo), quiero luchar por que "el otro" también tenga esa capacidad de desarrollarse como persona, de sacar su potencial adelante, considero que tengo un absurdo sentido altruista y de justicia social, porque para que el otro pueda desarrollarse hay que cambiar la sociedad opresiva y enajenada que frena esa capacidad.

El mundo entero está en la oscuridad, y hay que cambiar eso, pero en mi caso y en el de muchos no se puede dar el "lujo" de preocuparse por el otro si ni siquiera somos capaces de preocuparnos por la persona que tenemos al lado, por las personas con las que convivimos, por las personas de nuestro país. Nuestra sociedad colombiana está fragmentada, y estamos adoctrinados a la indiferencia ante el sufrimiento del otro, para poder cambiar al mundo hay que reparar las heridas que hemos tenido desde que nos proclamamos una "nación", pero una nación a la cual nadie siente pertenencia.

Yo quiero que las personas sean conscientes de la situación social, nacional y mundial, Muchos o no son conscientes o no les interesa, y un fragmento que está cansado de nuestra condición pútrida por lo menos vota (que no hay que despreciar para nada ya que es en las urnas donde se hace el cambio), pero un fragmento más pequeño da su sangre y hasta su vida para que la conciencia de cambio penetre en la mente del pueblo.

Pero hay otras maneras para concientizar al individuo, una de las más importantes es la educación, el desarrollo del talento y la creatividad, combinadas para crear a un ser sentipensante y librepensador, con un pensamiento crítico y abstracto . A su modo, los mártires dejan una enseñanza a las personas, pero la otra manera de hacerlo es en las aulas, educando a los jóvenes sobre su historia y sobre su mundo, sobre sus talentos/capacidades y las de los demás, para que no sean apáticos ante la opresión y el dolor ajeno, porque "el pueblo que ignora su historia, está condenado a repetirla" (Anónimo, s.f.). Este proyecto me permite practicar mi plan a futuro de concientizar a las personas y de trabajar en lo que yo amo, ahondando en los temas de la filosofía y desarrollando mis habilidades artísticas,

ideando métodos que llamen la atención, para que los jóvenes se sientan contagiados de mis pasiones, y que piensen, "yo también puedo hacerlo".

5.2 Socio-ética

En un mundo, cada vez más enfocado en la riqueza material y el consumismo, el arte y la filosofía (pensamiento abstracto y pensamiento crítico) tiene una relevancia fundamental en la contemporaneidad. El arte y la filosofía pueden ser una forma de expresión, comunicación y rebelión que actúan como salvavidas frente a la obsesión mundial por el dinero y los bienes materiales.

El arte junto a la filosofía, pueden ser una fuente de inspiración y creatividad, lo que puede suponer el cambio en una sociedad donde la innovación, la originalidad y sobre todo el bienestar social se han perdido. Estos dos campos de las humanidades pueden converger para contrarrestar las tensiones de la cotidianidad, generando espacios de reflexión e introspección, que al mismo tiempo cuestionan los rasgos malignos que persisten en nuestro sistema y que forman; "individuos materialistas, egoístas, miopes y sin una brújula moral" (Stiglitz, capitalismo progresista)

5.3 Impacto en el LDLA

El impacto en el Liceo de los Andes es dar un aporte al proyecto educativo que desea la formación de ciudadanos íntegros, desde la perspectiva del pensamiento reflexivo y creativo, para un entendimiento del mundo y la sociedad.

Según Martha Nussbaum en su libro "sin fines de lucro" la educación artística y filosófica tiene un impacto significativo en la educación y en el desarrollo de los estudiantes. generan beneficios como; La mejora en las habilidades sociales (promueven la cooperación, la comunicación y el trabajo en equipo) y pueden ayudar a los estudiantes del liceo a desarrollar habilidades emocionales como la empatía y la compasión, a través de los conceptos inherentes a nuestros campos de estudio. Esto conduce a un entendimiento mayor de la esencia de los sucesos sociales (actuales y pasados), facilita la toma de decisiones y ayuda a salvaguardar la

integridad del proyecto educativo.

Por otra parte, mejora el rendimiento académico; Estudios han demostrado que los estudiantes que participan en programas de arte tienden a tener un mejor rendimiento académico y entendimiento de otras materias, como la lectura y las matemáticas, mostrando como ser "humano" reside en muchas dimensiones. que les permitirá desarrollar una buena vida y conciencia del mundo, de sí mismos y de las otras personas (sin dejarse llevar por el consumismo y las falacias que rondan nuestra sociedad contemporánea).

Por último, fomentan la autoestima y la confianza, la participación en actividades artísticas ayuda a los estudiantes a desarrollar una mayor autoestima y confianza en sí mismos, permitiendo que se alienten a explorar y expresar sus ideas y emociones.

6. MATRIZ DOFA DEL PROYECTO

DEBILIDADES	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none">x La complejidad de entrelazar temáticas filosóficas y teoría artística.x Paciencia a la hora de tratar a los estudiantes.x Falta de compromiso de los estudiantes con los trabajos y tareas.	<ul style="list-style-type: none">x El espacio curricular de prometeo de el cual se puede disponer por parte de estudiantes de once permite:<ul style="list-style-type: none">- Un nicho específico para nuestro proyecto, con una población asegurada.- Facilidad para la promoción del proyecto.- Asistencia en materiales por parte del colegio.
FORTALEZAS	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none">x Plasticidad cognitiva ferviente en las edades hacia las que va dirigida nuestro prometeo (7 a 8 años)x Habilidad intrínseca de los estudiantes por preguntarse sobre su mundo y su realidad.x La innata capacidad creativa y artística en estudiantes de esas edades.	<ul style="list-style-type: none">x La sobreestimulación de los niños de edades tempranas hacia los que va dirigido nuestro prometeo, que provoca:<ul style="list-style-type: none">-Periodos de atención cortos.-Poca retentiva del conocimiento.-Poca disposición para seguir órdenes.

7. FORMULACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

7.1 Situación problema

El arte y las humanidades tienen un potencial para desarrollar capacidades de abstracción, reformulación de paradigmas y supresión de las barreras del mundo, por medio de la observación consciente y reflexiva, con el objetivo de crear algo nuevo, único y bello; sabiendo esto...

Para crear sociedades funcionales y productivas hace falta tener preceptos básicos en la conciencia de cada individuo, sobre la importancia de las artes y las humanidades para la democracia. En Colombia hace falta una transformación en la forma como vemos este mundo que cada vez se interesa más y más por la productividad, que por la formación de seres humanos, y en el cual los infantes están sobreestimulados de manera constante lo cual les impide asombrarse y concentrarse; resulta una falacia intentar como sociedad progresar si carecemos de conocimiento acerca de la importancia de convertirnos en seres humanos completos y conscientes de nosotros mismos. El nuestro es un país rico en talento, pero está enneguecido.

El Liceo de los Andes no se salva de esta problemática, a pesar de su interés por la formación de seres humanos completos, sigue siendo una institución educativa que busca brindar servicios a los padres de menores de edad, los cuales no siempre son conscientes de la importancia de estas áreas; una confluencia de factores, tales como la intervención de los padres, la expansión que ha experimentado colegio, la pandemia, por mencionar los principales, provocaron que el colegio se apartara de los espacios para el desarrollo del arte (la antigua materia de artes, el teatro colectivo, la semana de talentos, los coltex...) a pesar de esto, han surgido nuevos espacios, como las clases de música en el currículo, y la estupenda iniciativa escolar de materias electivas llamada P.R.O.M.E.T.E.O. que ha permitido suplir en

parte el vacío en cuanto a los espacios artísticos y que fomentan el asombro por iniciativa propia; sin embargo, no ha sido un éxito rotundo por dos razones: Primero que todo, P.R.O.M.E.T.E.O. Es un proyecto naciente todavía, el cual, al igual que a un humano, debe ser nutrido para que se pueda desarrollar de manera adecuada, y esto depende del aporte y el esfuerzo conjunto de los maestros y de la responsabilidad de los estudiantes (para aprender e instruir).

Y segundo, la previamente mencionada sobreestimulación en tempranas edades, que frena el adecuado desarrollo de las pasiones, la humanidad y el intelecto de los infantes, afectando su aprendizaje de toda la etapa escolar, debido a los cortos periodos de atención, la falta de asombro y de empatía que las frías y enajenantes pantallas generan si no se manejan adecuadamente.

7.2 Pregunta problema

A partir de la situación problema mencionada anteriormente, surge la siguiente pregunta de investigación...

¿Cómo se puede plantear una relación práctica entre la metodología del arte y la filosofía, para que se logre desarrollar un pensamiento crítico y creativo en los niños de tempranas edades, mediante actividades que los atraigan, emocionen y desarrollen sus capacidades innatas de interacción, análisis y transformación del mundo?

7.3 preguntas derivadas

- 1. Desde la perspectiva histórica y teórica, ¿Cuáles son las representaciones y los fundamentos del arte plástico que son más compatibles con el ámbito filosófico?**
- 2. ¿Cómo podremos incursionar en los niños un estado de asombro que les permita sostener su concentración por largos periodos de tiempo para que logren crear expresiones artísticas y desarrollar análisis filosóficos por su propia voluntad y gusto?**

8. HIPÓTESIS DE TRABAJO

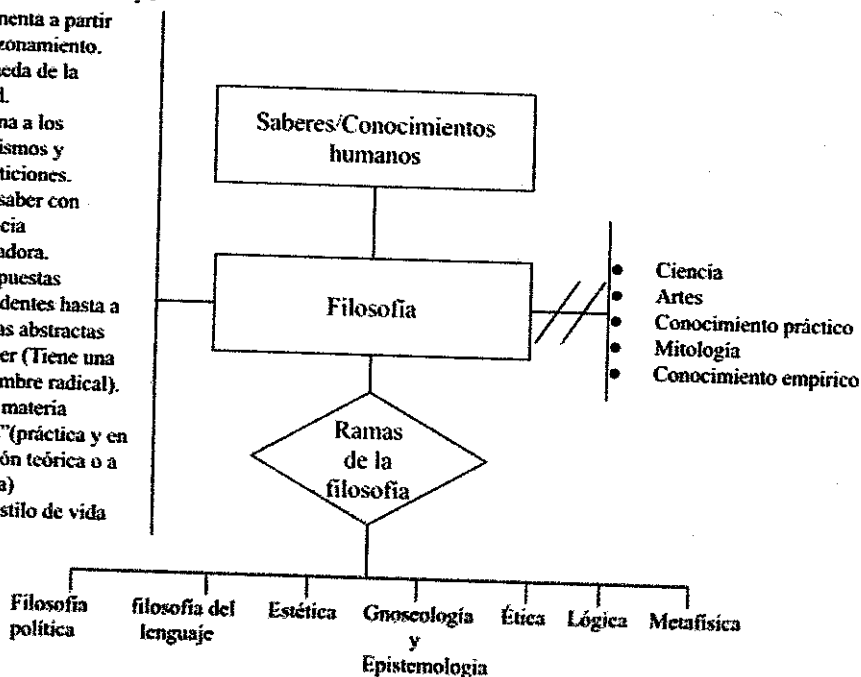
Estimamos que a medida en que avancemos con las sesiones, los niños vayan desarrollando habilidades y comprensión de manera progresiva, para que al finalizar el semestre, tengan suficientes conocimientos artísticos y filosóficos con los cuales los chicos puedan realizar una reflexión para generar asombro por el mundo que los rodea. Simultáneamente, se pretende crear un mural en el colegio que tenga un trasfondo y una introspección que cada uno de los niños logre hacer.

Buscamos responder la pregunta problema con una metodología, en la cual, por medio de actividades y explicaciones sobre las temáticas básicas de las artes plásticas, crear una serie de habilidades artísticas en los estudiantes, que les permitan desarrollar obras relacionadas con temáticas de la filosofía en las que plasman los conceptos conversados en clase y sus conocimientos desarrollados al respecto; la atención y emoción que crea el arte y la expresión en los estudiantes de estas.

9. BATERÍA CONCEPTUAL

9.1 mentefactos conceptuales

- ◆ Argumenta a partir del razonamiento.
- ◆ Búsqueda de la verdad.
- ◆ Es ajena a los misticismos y supersticiones.
- ◆ Es un saber con tendencia totalizadora.
- ◆ Da respuestas contundentes hasta a las áreas abstractas del saber (Tiene una certidumbre radical).
- ◆ Es una materia "praxis" (práctica y en oposición teórica o a la teoría)
- ◆ Es un estilo de vida



9.2 Entramados conceptuales

9.2.1 Filosofía

El origen de la filosofía se atribuye a Pitágoras, matemático y pensador; el nombre de la filosofía como tal, es derivado de *felein* (amar) y *Sofia* (sabiduría). El estudio filosófico es un conjunto de reflexiones y de conocimientos que se enfocan en la esencia de la causalidad (causa y efecto) y la teología (el fin de un ser), buscando por medio de la pregunta y utilizando la razón, la verdad por encima de cualquier cosa.

Se distingue del misticismo, esoterismo, mitología, y religión, por su enfoque en argumentos racionales y no de autoridad. A su vez, la filosofía occidental (desarrollada en Grecia y Europa, pues ha habido filosofía desarrollada en otras partes del mundo) ha influido en otras formas del conocimiento humano como, por ejemplo, la ciencia y la política; se podría decir que "La filosofía es la ciencia que complica las cosas que todo el mundo sabe" (Anónimo s.f)

A lo largo de la historia otras disciplinas han surgido de la filosofía y hay autores que la consideran la madre de todas las ciencias modernas, esto es demostrado por muchos filósofos que fueron importantes matemáticos, científicos, teólogos, políticos (o viceversa) y más; ya que los filósofos eran hombres orquesta en cuanto al conocimiento (capaces de estudiar y practicar muy bien más de un solo campo del saber) y las mentes pensadoras consideraban la filosofía (o ni siquiera veían la diferencia entre la filosofía y otras materias), como una especialización necesaria para desempeñarse bien en su campo de estudio fuese el que fuese, todo esto porque la filosofía es una disciplina muy amplia que abarca varios campos del saber y cuyo objetivo principal deriva en la capacidad de ser crítico y de resolver problemas. Un ejemplo de esto es que desde el siglo XIX la rama de la filosofía, la "filosofía natural" abarcaba la astronomía, medicina y física (Isaac Newton y Einstein se consideraban filósofos naturales).

La magnitud del período clásico de la filosofía se puede ver representada en las áreas de investigación como la biología, sociología, lingüística, psicología y economía (mencionando solo algunas) que solían hacer parte de la filosofía. Además, las ramas de la

filosofía contemporánea (que también sigue siendo bastante grande) son: metafísica, epistemología, lógica, ética, política, lenguaje, mente, naturaleza y religión.

9.2.2 Las artes

El nombre "Arte" proviene del latín *artis* y del griego *techne*, es entendido como cualquier actividad o producto que se hace con una finalidad estética y también comunicativa para expresar ideas, visiones o emociones, y en general, una visión del mundo y del humano, utilizando recursos como los plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales y mixtos.

Hay arte como expresión de creatividad y como técnica u oficio, y también es un comportamiento de la cultura, por lo que es y ha sido una transmisión de ideas o valores inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del tiempo.

Además de esto, teniendo en cuenta lo que plantea Ernst Gombrich (1950) en su libro "Historia del arte" el concepto y el arte también está abierto a profundas disputas, ya que según la cultura, época, movimiento, o sociedad a lo largo de la historia puede o pudo ser o significar cosas distintas. Pero también, en término de vocablo, tiene una extensa aceptación ya que se concuerda en que cualquier actividad humana hecha con esmero, dedicación o cualquier conjunto de factores similares, puede ser arte, como por ejemplo las artes marciales y culinarias, entre otras cosas.

El arte puede ser sinónimo de capacidad, habilidad, talento y experiencia, pero comúnmente se considera una actividad creadora que produce objetos singulares y su finalidad es principalmente estética; hoy en día el arte es un concepto abierto e interpretable, antes no. El concepto de artes antiguas era

El arte se puede definir como la manifestación creativa y expresiva de las emociones, ideas y experiencias humanas a través de diversos medios, como la pintura, la escultura, la música, la literatura, la danza, el cine y más. Para nosotros, esto va más allá de la mera representación visual o estética, y busca transmitir significados más profundos y personales. El arte es una forma de comunicación única que trasciende las barreras lingüísticas y culturales, permitiendo a los artistas y al público explorar y comprender la realidad desde perspectivas nuevas y enriquecedoras; asimismo, el arte desempeña un papel crucial en la preservación de la historia y la cultura. A través del arte, se pueden capturar momentos significativos de la sociedad, la

política, la religión y otros aspectos de la vida humana a lo largo del tiempo. Esto proporciona a las generaciones futuras una ventana a las eras pasadas y una comprensión más profunda de su herencia cultural.

9.3 Relatoría entrevistas

Primera entrevista (2022): Se entrevistó a Nicolás Sacristán, egresado del liceo de los Andes que está cursando la carrera de filosofía. Nicolás tiene 19 años y lleva estudiando 7 semestres en la universidad de la sabana.

La primera pregunta era al respecto de por qué escogió la carrera, él explicó que fue por el hecho de los problemas que la carrera analiza, no solo del hombre sino del mundo; también por el plan de estudios que observo en la carrera y su completud en respecto a los temas, y, las categorías de filosofía que se ven (como filosofía de las lenguas, teología, ética...); le llamó la atención también, principalmente por el hecho de que la amplitud del mundo de la filosofía tiene como propósito tiene seguir cuestionando y reflexionando sobre todas las cuestiones y pensamientos que alguna vez hayan rondado al hombre, y al mundo, y que en el ámbito científico no se han logrado responder.

En términos generales de la filosofía, Nicolás respondiendo a la siguiente pregunta de "a qué campo de conocimiento pertenece la filosofía, si es que hay uno" (parafraseando un poco la pregunta), comentó cómo considera que esta nace más allá de un campo del conocimiento, sino que nace como resultado del continuo e inexorable cuestionamiento e interés humano al respecto de su mundo, su orden y su existencia en este mundo junto con el "que hay más allá", no siendo una cuestión de puro aprendizaje y la explicación de las cosas, sino el ¿por qué?, ya que como dijo Nicolás "lo que hace filosofía al filósofo no es saber sobre todas las teorías, no es que se sepa de memoria [...] la filosofía nace de ese interés genuino de ir más allá [...] la ciencia nos dice cómo, listo pero quien nos dice el ¿por qué?, de ahí es que nace la filosofía"

Después de esto Nicolás me explicó cuáles han sido las dificultades que se le han presentado y yo analizaré qué tan posible es que me pase lo mismo. Lo primero fue el choque con la exigencia de su universidad al respecto de la lectura y escritura, y reconocer el hecho de que uno no está completamente preparado y debe mejorar, pero esa misma intención de superarse a sí mismo lo impulsó; ya que además del hecho de leer y redactar, es pensar en

cómo objetar y desarrollar su propio pensamiento único como persona dentro del mundo y la historia de la filosofía y no solo estudiar y aprender, pero que además de eso es una increíble carrera.

También estaba la exigencia que le ha impuesto la carrera, las personas piensan que no se hace nada en la filosofía pero que en realidad llega a ser más exigente, como en el aspecto de la disciplina y disposición del estudiante ya que es “leer y escribir, pero hacerlo bien, y no todo el mundo lo hace”, llegando al punto de explicar como se ve el contraste con otras materias más técnicas en el que queda en segundo plano este aspecto que debería ser esencial para cualquier estudio y cualquier persona ya que “se enfocan mucho más en la parte técnica y se deja de lado la parte más humana, ya que yo creo que saber leer es una competencia que debería tener toda persona, todo ciudadano por que es la forma por la que uno accede a la información y comprensión” , aclarando finalmente que en filosofía se exige igual o hasta mas que otras materias “una disciplina y disposición por parte del estudiante“

(como con la lógica, que es una clase de pensamiento que se da por sentado pero de los que más exige y a su vez enriquece, ya que es todo el pensamiento humano condensado); sin embargo, ese contraste o ese golpe que llegó con la carrera se vio suavizado bastante con las enseñanzas que le brindó el colegio ya que el liceo permite y exige a los estudiantes desarrollar su pensamiento, y que, desde saber hacer mentefactos le dio una ventaja muy amplia sobre los otros (para exponer y sintetizar) y su capacidad de absorber y captar la esencia del texto, práctica desarrollada en el tiempo en el liceo por que “ese trabajo cognitivo e intelectual es algo que no se puede desarrollar de un momento a otro y que se nota cuando alguien ya lo tiene y ya ha estado trabajado en ello”.

Las cosas buenas que él ha experimentado en el desarrollo de la filosofía es el hecho de que enriquece al pensamiento (al no reducir el saber a un solo punto de vista y que da lugar a todos los puntos de vista y a todas las ideas humanas y a su constante surgimiento; la disposición de profesores para ayudar y también la interacción con los compañeros, ya que nos habla de cómo la filosofía se nutre también en la interacción día a día con otros, y el desarrollo de las clases que se convierten bastante dinámicas y nutridas con la interacción de las opiniones de todos los estudiantes (con los profesores como mediación) y no se reduce a una simple cátedra u exposición, se estimula las ganas de refutar, preguntar, pensar y asumir posturas volviendo al hecho de su conocimiento variado. Sin embargo, algunas cosas malas son el reconocimiento de la carrera ya que su reputación popular no le da importancia (en la facultad y en el mundo), razón por la cual es difícil encontrar buenos planes de estudio y que las personas tengan acceso a estos y esto no debería de ser así, por que también, en varias

universidades se estudia licenciatura para la filosofía, no filosofía en sí, lo que en lugar de crear filósofos está muy limitado por tener como objetivo solo crear profesores. Otra cosa mala es el hecho de que las personas solo buscan aprender materias que lucren y que sean prácticas, ya que se hace el balance, por ejemplo de "con ingeniería puedo hacer un carro y con filosofía puedo pensar..." y los juicios que tiene la gente al respecto, cuando en realidad es una materia vitalizadora que debería tener mucha más relevancia para las personas y dentro de otras materias.

Usualmente cuando uno estudia filosofía uno se pregunta "¿qué se puede hacer? (además de ser profesor), y, haciéndole esta pregunta a nicolás me respondió como hoy en día el margen de oportunidades es muy amplio, puesto que todas las empresas tienen o deberían tener una parte ética (lo que es, propio del filósofo), esto es al respecto de la humanidad, interacción y resolución de problemas, ya que el filósofo reflexiona, relaciona y dirige las dimensiones humanas, en este caso, de una empresa. También, se puede trabajar en editoriales (corrigiendo y desarrollando textos), si uno destaca, pueden a uno sustentar una investigación filosófica (bien sea con respecto a problemas de la actualidad y a como resolverlos, o con respecto a pura y llana filosofía), se puede ser conferencista, y mucho más, con respecto a qué hacer con respecto a la filosofía, aunque el filósofo siempre va a seguir estudiando para desarrollarse.

Después se habló sobre cómo quiere aportar al campo de la filosofía, y el me contó cómo él ha estado vinculado al colegio enseñando a los muchachos generando nuevos métodos y clases para hacer dinámica la filosofía, primando la atracción de los niños, haciendo con los niños un análisis al respecto de lo más humano con lo que se pudieran sentir identificados (estos temas fueron el amor, la felicidad y el sufrimiento) y apuntar esa esencia y a los factores que están inherentes al vivir, ya que, aunque la filosofía no va a evitar que sufras va a dar una nueva perspectiva con respecto a este (como el sufrimiento, como forma de mejoramiento) y es ahí, cuando cobra sentido la filosofía, ya que la filosofía no son los textos de aristóteles ni la cita a kant, sino que la filosofía es propiamente humana y está sujeta a todos, y se involucra en asuntos que le incumben a toda persona en este mundo.

El quiere desarrollar un nuevo método de enseñanza por lo que la filosofía al ser única, no puede enseñarse como las demás materias y esta debe tocar y motivar al estudiante, para que no solo memoricen sino para que se pregunten sobre todo, ya que así no se valla a estudiar filosofía, el hecho de cuestionarse como el filósofo, las ganas de discutir con argumentos, la capacidad de analizar el mundo, todo esto sin necesidad de como aquí decimos "pasar por encima del otro"; el trabajo en escribir, hablar y pensar son acciones que todos los

estudiantes deberían aprender y van a necesitar en cualquier campo y en la vida misma, y nicolás quiere enseñar a ese querer y utilización de la filosofía de manera pública y accesible, esto es lo que él considera importante y “lo que le da mucho sentido y mucho motivo a lo que yo estudio”.

Las expectativas que tenía nicolás al respecto de la carrera (cuando le pregunte cuales eran) era aprender lo básico, escribir leer y pensar, y estas se cumplieron, pero también, fueron superadas totalmente, ya que en cada clase se tienen más ganas de aprender y se desarrollan más preguntas por la metodología, como se presentan muchos puntos de vista y montones de gente que ha impactado en el campo, ya que cuando se mete de lleno en la pura filosofía a diario se amplía el mundo y la perspectiva, las expectativas despegan y eso hace que uno uno se empiece a proyectar.

Al preguntarle a nicolás el enfoque que tenía, me contó que era salir del país a estudiar, esto no se dio pero, busco a mister carlos y tuvo la oportunidad de ponerse en los zapatos de un profesor y mirar con otra perspectiva todo, creando el gusto y su vocación por ser docente, juntó esto con la filosofía y esto se convirtió en el plan; a pesar de esto, nicolás no estudio una licenciatura por que también quería explorar y ampliar su conocimiento para también llegar a escribir, investigar y todo lo que se hace con la filosofía, y mientras estudiaba y enseñaba, se fue nutriendo aún más su pasión por la docencia; este enfoque no ha cambiado, solo que se ha juntado con su proyecto de hacer la filosofía de calidad accesible para cualquier persona, y esto es lo que le da un motivo para estudiar; él quiere ser docente pero también ir más allá, por eso en lugar de estudiar una licenciatura estudió la filosofía que le apasiona para no solo ser un buen docente que enseñe una buena filosofía sino un buen filósofo.

El proyecto de grado en la sabana que Nicolás quiere desarrollar se quiere basar en la ética, es muy apasionado al respecto, y es justamente crear una nueva metodología para enseñar la ética (por lo que no se permite ser tan amplio para el trabajo y hay que ser específico) “por que considero que es vital, es importante y está presente en todas las relaciones interpersonales, y que es el fundamento de toda persona para saber interactuar y convivir en el mundo y con los demás” esto para que el estudiante se sienta identificado en cualquier sentido (nicolás lo toma con bastante). Lo que él quiere hacer es que la literatura y el teatro sean los pilares para el desarrollo del proyecto práctico.

Segunda entrevista (2023): Se entrevistó a Sarah Martínez, egresada del liceo de los andes que está cursando la carrera de artes plásticas. Sara tiene 17 años y lleva estudiando 2 semestres en la universidad nacional de colombia.

Las preguntas de la entrevista iban encaminadas a que Sara nos compartiera su experiencia y sus consejos sobre la carrera a la cual nosotros aspiramos y en parte, sobre la que está encaminada nuestro prometeo. La primera era sobre cómo había sido su experiencia en la carrera, cuáles eran sus expectativas y si estas se habían cumplido, a esto, sara respondió que en verdad fue “un golpe duro” el hecho de salir del colegio a enfrentarse al mundo real por su proyecto de vida (como lo es para todo bachiller),ya que la responsabilidad no recae en nadie más que en sí misma, sin embargo el ambiente cultural y las experiencias en la universidad han sido increíbles y que a pesar de todo es un ambiente más que satisfactorio. Resaltando la mezcla de contextos culturales presentes en la universidad y la mente abierta en esta (específicamente en la universidad nacional) enfatizando en el hecho de que “el que va a estudiar, va a estudiar” y hay una formación muy buena.

La segunda pregunta estaba encaminada al examen general y específico de la universidad (que también suele estar presente para esta misma carrera en otras universidades) en busca de datos y consejos sobre este, explicandonos que en comparación con el ICFES si tiene su nivel de complejidad, pero que simplemente es “leer bien y responder con cabeza fría” , ya que la comprensión lectora es fundamental. Al entrevistar a sara sobre este tema, sentimos una mezcla de nervios, e identificación, ya que nos contaba como ella también estaba en nuestro mismo estado el año pasado, preocupada y nerviosa, pero diciendonos que había que tomarlo con calma; al preguntarle sobre el examen específico nos explico los módulos en los que este se dividia, habiendo tres principales; el primero es un módulo sobre la creacion de una obra plastica con un tema específico al azar, recomendandonos hacer un colage, y explicandonos que lo que buscan en el examen, mas que una tecnica impecable, es buscar transmitir ideas, sentimientos y conceptos; el segundo modulo es un escrito/reseña sobre la foto de una obra (que al estar impresa, no se suele entender) recomendandonos que si no tenemos idea de cómo describir la pintura (ni sacar una explicación cliché) ofrecer contexto desde donde se pueda (como el año, titulo y demás) empezar por describir primero por lo que se ve y luego una breve reflexión personal (no muy extensa, ya que lo que buscan es una reseña), lo primordial es tener una pasión sobre el tema a pesar de no tener un gran dominio de este; el tercer y ultimo modulo es una entrevista, que suele variar segun la suerte que uno tenga y el profesor que haga la entrevista, siendo “unos mas relajados y otros mas cuchillas” recomendandonos aprender de pies a cabeza el pensum, el perfil de aspirante, de egresado... de la universidad,

evitando decir cosas como "irse del país" o "complementar lo que ya se sabe", ya que ellos buscan que uno se entregue al arte y al país, evitar estar nervioso, hablar y mirar a los ojos, siendo fundamental compartir todo lo que se haya realizado en relación a las artes (como la proyectografía, el teatro, la música, todo encaminado al arte).

Varias preguntas surgieron a lo largo de la entrevista debido a la emoción de hablar con alguien con las mismas ideas, la misma pasión y el mismo enfoque que uno, solo que Sara ya lo había logrado, ya que aún más fundamental que los conocimientos (aunque recomendados y útiles) es la pasión, ya que la universidad no busca personas que ya hayan aprendido, sino que quieran aprender y formarse.

Nos recomendó ser inquietos con los aprendizajes, ya que a pesar de querer cumplir al cien por ciento con el colegio, es necesario balancear el tiempo y la energía entre el colegio y el futuro, y dejar de lado la ansiedad (lo que es un consejo increíble pero uno no abandona la ansiedad) practicar lo que a uno le gusta solo por el simple hecho del gusto.

La siguiente pregunta era sobre la exigencia de la universidad, Sara lo explicó en comparación con el colegio siendo que el colegio lo prepara a uno bien, y que a pesar de llegar inseguro a la universidad no hay que romperse la cabeza con eso, la exigencia en la universidad Sara explica como esta es alta, ya que al estar inscrita en seis materias, tiene el horario ocupado, pero como a pesar de tener pocas materias, el primer semestre universitario siempre es atestado de trabajos con una carga alta, siendo los trabajos en la carrera bastante fuertes y con mucho tiempo necesario, pero haciendo una comparación con el colegio, Sara explica que es la misma exigencia, la única diferencia es que esta está enfocada al proyecto y la pasión de uno, ya que el colegio es bastante bueno, y busca el crecimiento personal y humano de los estudiantes.

Las tres últimas preguntas iban encaminadas a consejos como artista y el campo laboral de esta carrera, retomando consejos previamente dados y explicando como en el campo laboral hay muchas oportunidades ya que en esta época está volviendo a coger fuerza; nos explicó como es necesaria la práctica para mejorar y el manejo de la frustración.

Para finalizar Sara nos explicó el hecho de no desconfiar de nosotros mismos, y "no darse duro" a uno mismo, estando abierto a la vida y a las oportunidades que esta da.

10. DIARIO DE CAMPO

10.1 Sesiones

Todas las sesiones del prometeo tuvieron metodologías específicas que variaron debido a los diferentes temas y actividades, sin embargo, todas fueron guiadas por una metodología general, en la cual nos basamos en la mayéutica, para guiar a los estudiantes por medio del diálogo y la pregunta hacia conclusiones construidas por ellos mismos y sus conocimientos, esto se hizo tanto para la parte teórica como la práctica.

Fecha	Actividad	Objetivo de la sesión	Metodología
10/02/2023	Introducción	Conocer a los estudiantes y mostrarles como va a fluir el prometeo y las actividades.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación de los estudiantes y los profesores. 2. Pregunta y explicación a los estudiantes de las temáticas pilares (arte y filosofía) 3. Breve introducción al dibujo.
10/02/2023	¿Sabes que es el alma?	Explicar el alma por medio de un cuestionamiento sobre la naturaleza y un collage con elementos de esta.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pregunta ¿Qué cosas nos diferencian de una planta? 2. Conclusión ¿que es el alma? 3. Sensibilización sobre la vida de una planta (a pesar de su carencia de conciencia). 4. Recolección a lo largo del colegio de materiales orgánicos para el trabajo. 5. Realización del collage. 6. Cierre de la sesión.
11/02/2023	Pensamiento racional - Humanos y animales	Cuestionar a los estudiantes sobre la diferencia de pensamientos entre animales y seres humanos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pregunta ¿Que nos diferencia de los animales? 2. Conclusión ¿Que manera de pensar nos diferencia? 3. ¿Cuál es su animal favorito? 4. Dibujo animal 5. Cierre sesión

02/2023	¡Qué belleza!	Explicar la concepción griega de belleza realizando esculturas y utilizando referencias fotográficas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué es la belleza? ¿Qué es lo bello? 2. Conclusión. La belleza de lo interior y exterior. 3. Referencia escultura griega. 4. Escultura con plastilina (tema libre) 5. Cierre sesión.
02/2023	Conozcan a Mr. Juan	Presentar a Mr Juan Manuel, el cual fue el mentor del proyecto y acompaña a los estudiantes durante la sesión mientras los profesores exponemos un TECO.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentar a Juan Manuel. 2. Actividad de Juan Manuel 3. Cerrar sesión
07/03/2023	Religión, ciencia y filosofía	Guiar a los estudiantes con explicaciones, pero también basándose en sus concepciones, a conocer la diferencia entre los temas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pregunta ¿Saben que es la religión, la ciencia y la filosofía? 2. ¿Que las diferencia? 3. Pintura sobre la percepción 4. Cierre de sesión.
09/03/2023	¡Pokemon!	Lograr un cuestionamiento en los niños sobre qué es la moral por medio de un análisis de pokémon.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pregunta ¿Quien decide que está bien y que está mal? 2. Socialización de pokemon 3. ¿Qué es la moral? (definición social de las conductas "buenas") 4. Dibujo de pokémones con referencias. 5. Conclusión ¿La moral es diferente en pokémon? 6. Cierre de sesión.
14/03/2023	Origami 1	Instruir a los estudiantes en el medio de expresión artístico japonés.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicación sobre qué es el origami. 2. Elección de colores y hojas. 3. Instrucciones y creación de una estrella ninja. 4. Cierre de la sesión.
16/03/2023	Introducción Re-oferta	Conocer a los nuevos estudiantes que entraron después de la muestra y	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación de los estudiantes y los profesores.

		que los antiguos les muestren cómo va a fluir el prometeo y las actividades.	2. Explicación de los estudiantes antiguos a los nuevos sobre las temáticas pilares. 3. Repaso y profundización sobre las temáticas del dibujo.
17/03/2023	¿Cómo construimos conocimiento?	Explicarles a los estudiantes como el estudio del conocimiento y cómo se construye a partir de verdades y percepciones.	1. Pregunta ¿Cómo se forma el pensamiento y el conocimiento? 2. ¿En que se basa la verdad? 3. Explicación epistemología. 4. Dibujo con referencia de animales 5. Cierre de la sesión.
18/03/2023	Un punto azul pálido	El cuestionamiento de los estudiantes sobre el universo y el planeta tierra, haciéndolos reflexionar sobre nuestra insignificancia cósmica.	1. Pregunta ¿Saben que es el universo? 2. ¿Qué tan grande es el universo y que tan grande somos en comparación? 3. ¿Por qué estamos aquí? 4. Debate sobre el tema y dibujo de algún fragmento del universo. 5. Cierre de la sesión.
18/03/2023	Axiolo...¿Que?	La reflexión de los estudiantes sobre los valores morales considerados en nuestra sociedad.	1. Pregunta ¿Qué es la axiología? ¿Qué son los valores? ¿Tienen algo que ver con los temas vistos? 2. Explicación ¿cuales son los valores? (respeto, paz, amor...) 3. Dibujo ¿Que te transmiten los valores? 4. Cierre sesión.
20/03/2023	El bien y el mal	Instruir a los estudiantes sobre la ética, el estudio de la moral que define el canon de lo que se podría considerar bien o mal.	1. Socialización ¿Que es la moral? 2. Explicación sobre la ética (Campo que estudia la conducta humana y la moral). 3. ¿Que es una acción buena y que es una acción

			<p>mala?</p> <p>4. Conclusión: Los humanos debemos buscar un equilibrio.</p> <p>5. Dibujo y análisis de la percepción católica del bien y el mal.</p> <p>6. Cierre sesión.</p>
04/2023	Estética 1 (¡Hagamos papel!)	Hacer una breve apertura al tema de la estética y con papel periódico hacer la pulpa y el molde para papel reciclable.	<p>1. Explicación sobre la estética (estudio de lo bello en el arte)</p> <p>2. Recoger agua en un recipiente.</p> <p>3. Rasgar papel periódico y depositarlo en una licuadora con agua y triturar.</p> <p>4. Poner pulpa en recipiente con agua y colar con un marco para formar el papel.</p> <p>5. Poner el papel a secar.</p> <p>6. Cierre de la sesión.</p>
08/04/2023	Foto estudio corazón	Enseñar a los estudiantes una adecuada percepción del amor, por medio de un dibujo de sus familias.	<p>1. Pregunta ¿Qué es el amor?</p> <p>2. Explicación, sobre el amor adecuado.</p> <p>3. Dibujo sobre la familia.</p> <p>4. Cierre de la sesión.</p>
18/04/2023	Estética 2	Utilizar el papel reciclable (ya seco) para hacer un dibujo libre, y terminar de explicar el tema de la estética.	<p>1. Entrega del papel reciclable.</p> <p>2. Dibujo libre sobre el papel.</p> <p>3. Cierre de la sesión.</p>
20/04/2023	Hola mister Juan	Practicar la pareidolia con mister Juan mientras nosotros presentamos el TECO de proyectografía.	<p>1. Presentar a mister Juan manual.</p> <p>2. Actividad de pintura sobre hoja doblada a la mitad para crear una composición.</p> <p>3. Cierre de la sesión.</p>
25/04/2023	Origami 2	Hacer perritos en origami con los estudiantes y pedirles carpetas a los niños para la siguiente sesión.	<p>1. Elección de hojas y de colores.</p> <p>2. Instrucciones y creación de un perro.</p>

04/2023	¡Exposición!	Sacar de la carpeta común en la que almacenamos los dibujos de los niños las obras de cada uno y ubicarlas en carpetas individuales haciendo uso de una exposición.	<p>3.Cierre de la sesión.</p> <p>1.Sacar el almacén de obras de los niños y repartirlas. 2.Exposición por parte de los niños de las obras y los temas que más les gustaron. 3.Almacenamiento de las obras en carpetas individuales. 4.Cierre de la sesión.</p>
---------	--------------	---	--

05/2023	La muerte	Explicar de manera superficial el concepto de muerte para que los estudiantes se cuestionen, se utilizó la expresión artística del cadáver exquisito.	<p>1.Pregunta ¿Qué entienden por muerte? 2.Explicación del juego surrealista "cadáver exquisito" 3.Elección de parejas. 4.Socialización del resultado. 5.Cierre de la sesión.</p>
05/2023	Escojan sus contendientes	Que los estudiantes crearan o utilizaran dibujos previamente hechos sobre los temas vistos y los dibujaran a mayor escala sobre papel craft para así escoger qué dibujos irían en el mural.	<p>1.Entrega de las carpetas y papel craft a los niños. 2.Instrucciones:Escoger o crear un nuevo dibujo basado en los temas vistos y dibujarlo en el papel craft. 3.Recoger los materiales entregados a los estudiantes. 4.Cierre de la sesión.</p>
05/2023	Todos son los ganadores	Mostrarles a los estudiantes la composición hecha con los dibujos de cada uno sobre ciertos temas principales, y que cada uno lo dibuje para apropiarse del diseño y agregar o cambiar la ubicación de cosas.	<p>1.Dibujar sobre el tablero el diseño del mural con los dibujos de los estudiantes. 2.Entregar hojas a los niños para que dibujen el diseño (agregando o modificando cosas). 3.Recoger los dibujos de los estudiantes. 4.Cierre de la sesión.</p>

5/2023	La muerte	Explicar de manera superficial el concepto de muerte para que los estudiantes se cuestionen, se utilizó la expresión artística del cadáver exquisito.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Pregunta ¿Qué entienden por muerte? 2.Explicación del juego surrealista "cadáver exquisito" 3.Elección de parejas. 4.Socialización del resultado. 5.Cierre de la sesión.
5/2023	Pre-muestra	Presentarle a tres jurados una pre-muestra sobre la exposición de los estudiantes sobre el proyecto final en busca de retroalimentación.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Organizar salón, video beam, parlamento y estudiantes según lo que expongan. 2.Presentar al jurado. 3.Escuchar retroalimentación. 4.Cerrar la sesión.
5/2023	Mural (lluvia)	Empezar a pintar el mural con una capa de pintura blanca, pero debido a la lluvia, el objetivo se convirtió en enseñarle a los niños a usar paint.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Guiar a los estudiantes a informática. 2.Enseñarles a utilizar pinterest. 3.Cierre de la sesión.

5/2023	¡Empecemos el mural!	Iniciar finalmente con la primera capa de pintura blanca del muras sobre una pared (que estaba rayada)	<ol style="list-style-type: none"> 1.Hacer que los estudiantes se pongan su ropa de cambio. 2.Guiar a los estudiantes a la ubicación del mural. 3.Disolver la pintura con participación de los niños. 4.Pintar el mural de blanco con rodillos por turnos. 5.Cierre de la sesión.
5/2023	Mural 2	Aplicar una segunda capa de pintura a las zonas que faltaron y se colorea con tiza el diseño del dibujo sobre la pared.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Disolver más pintura blanca. 2.Hacer que los estudiantes se pongan su ropa de cambio. 3.Pintar el mural con los estudiantes. 4.Dibujar con tiza la estructura del diseño. 5.Cierre de la sesión.

4/05/2023	Quedada	Quedamos con los niños hasta las 4pm para enseñarles teoría de color e inicial la pintura del diseño del mural.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Reunir a los estudiantes. 2.Ponerse ropa de cambio. 3.Enseñarles teoría de color. 4.Mezclar pintura amarilla y azul para crear verde. 5.Pintar el mural con pinceles. 6.Cierre de la sesión.
5/05/2023	Mural 3	Última sesión en la que se continuó la pintada del mural, y se organizó toda la zona para la exposición final del prometeo, revisando el parlamento de los estudiantes.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Alistar la zona de presentación. 2.Terminar de pintar el mural. 3.Charla con los estudiantes sobre qué les pareció el prometeo. 4.Cierre de las sesiones.
30/05/2023	Muestra	Presentar el trabajo hecho en el trimestre y la muestra final a todo el colegio, siendo los estudiantes los principales exponentes de su experiencia.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Organizar a los estudiantes. 2.Presentar a grupos de estudiantes el trabajo final. 3.Ser partícipes de las rotaciones a las demás muestras finales. 4.Despedida.

10.2 Descripción de las sesiones

Este formato que se utilizó para realizar la descripción de las sesiones consta de 6 ítems: El **enganche motivacional** en el cual se explica la motivación que guió la metodología específica de las sesiones y el enfoque que buscamos en los estudiantes; la **Descripción de la actividad** en el cual se enuncia brevemente el rumbo que tomaron las sesiones; los **Propósitos perseguidos**, ítem en el cual se enuncian los objetivos específicos de cada sesión; la **Respuesta del grupo**, en el que se enuncia como reaccionaron los estudiantes durante una sesión y si esta reacción fue buena o mala (considerando los objetivos específicos de cada sesión); las **Fortalezas evidenciadas** en el que se describen los aspectos en que los estudiantes destacaron positivamente durante la sesión; y finalmente los **Aspectos a mejorar**, en el cual, al analizar fallas evidenciadas durante las sesiones, enunciamos qué aspectos del prometeo pueden mejorar.

Cabe aclarar que tres de estos ítems: **Propósitos perseguidos**, **Fortalezas evidenciadas** y **Aspectos a mejorar**. Se toman según cada sesión de manera individual, ya que estos ítems tienen sus propias definiciones en el ámbito general del proyecto basándonos en los propósitos y en la situación problema; por ejemplo, en **Propósitos perseguidos** durante todas las sesiones, se busca el asombro y el juego sano de todos los estudiantes.

Cabe mencionar que, el desarrollo de los estudiantes es un proceso, así que los ítems de **Aspectos a mejorar** y **Fortalezas evidenciadas** serán una constante en cada sesión, a medida que avancen las sesiones se irán fortaleciendo las aptitudes cognitivas y motrices de los estudiantes, pero siempre habrá aspectos que mejorar en la metodología, la concentración... Por esta razón, a continuación verán una descripción general para afianzar la idea que se ha venido planteando a lo largo del libro de cuales son estos ítems, la cual aplica para todas las sesiones.

Propósitos perseguidos	Fortalezas evidenciadas	Aspectos a mejorar
Estimular saludablemente a los estudiantes. Generar asombro en los estudiantes. Diálogo activo. ...	Desarrollo de las capacidades motrices y cognitivas de los estudiantes. Desarrollo de la capacidad de concentración. Desarrollo de habilidades de exposición. Desarrollo de pensamiento abstracto. ...	Concentración de los estudiantes. Organización espacial. Habilidades para dar instrucciones y tratar con los estudiantes. Dispersión de los estudiantes. ...

Ahora bien, a continuación podrán evidenciar la descripción de cada sesión, y de manera individual:

14/02/2023

Enganche motivacional	Propósitos perseguidos	Fortalezas evidenciadas
Los estudiantes se familiarizaron entre sí y con nuestros motores de acción y la pasión compartida por el arte y el conocimiento en la que está encaminada el proyecto.	Conocer a los estudiantes, presentarles el prometeo, conocer sus aptitudes creativas y crear una idea de cuál metodología sería más adecuada para ellos.	Capacidad de enganchar a los niños en la sesión a pesar de su tendencia a dispersarse fácilmente.

Descripción de la actividad	Respuesta del grupo	Aspectos a mejorar
En esta sesión los niños se presentaron, se les explicó la definición de arte y filosofía, y se hizo una introducción a la temática principal en la que se basa el dibujo, las figuras geométricas.	Se pudo evidenciar la disposición y la emoción de los estudiantes por participar en nuestro espacio de prometeo, en total habían 15 participantes ansiosos por expresarse.	La preparación y organización del espacio de trabajo debe hacerse previo a la sesión.

16/02/2023

Enganche motivacional	Propósitos perseguidos	Fortalezas evidenciadas
Los estudiantes reflexionaron sobre el trato y el respeto de todos los seres vivos, en esta sesión específicamente sobre el respeto y la importancia de la naturaleza.	El auto cuestionamiento de los estudiantes y de qué cosas los componen como humanos, mientras desarrollan su capacidad de hacer una composición.	Creatividad de los estudiantes al construir representaciones muy bien hechas con elementos de la naturaleza
Descripción de la actividad	Respuesta del grupo	Aspectos a mejorar
La actividad inició recolectando materiales vegetales del suelo alrededor del colegio, los cuales usamos para realizar el collage posteriormente. Les explicamos a los estudiantes como no se podían arrancar nada a los árboles ni las matas para respetar la naturaleza.	Los estudiantes no solo se divirtieron bastante sino que escucharon y trabajaron logrando satisfactoriamente el objetivo de la sesión.	Enfocar mejor el seguimiento de instrucciones por parte de algunos estudiantes, que a pesar de obedecer, se dispersaron distrayendo a otros compañeros por lapsos de tiempo.

21/02/2023

Enganche motivacional	Propósitos perseguidos	Fortalezas evidenciadas
Los estudiantes reflexionaron acerca de la razón humana y el razonamiento animal, generando un paralelo y lo retrataron.	Entender la responsabilidad del humano frente a las criaturas que le rodean, y el modo en que piensan los humanos según los planteamientos de Aristóteles.	Gran fortaleza para demostrar empatía hacia los seres que nos rodean y habilidad artística y creativa
Descripción de la actividad	Respuesta del grupo	Aspectos a mejorar
Se inició la actividad preguntándoles a los chicos sobre la diferencia entre los animales y los seres humanos, muy emocionados dieron sus respuestas. Después se realizó una actividad de dibujo.	Se evidenció una respuesta positiva en el grupo, además de una gran empatía hacia los seres vivos	Manejo del tiempo, y orden. ser más estrictos frente a artículos que distraen (juguetes, teléfonos etc...)

23/02/2023

Enganche motivacional	Propósitos perseguidos	Fortalezas evidenciadas
Los estudiantes hicieron una introspección sobre cómo se percibían la belleza y que era lo que ellos consideraban bello.	Que los estudiantes evidenciaron por sí mismos como la belleza se compone no solo factores visibles (como lo físico, o lo agradable a la vista) sino también y de manera más importante, de factores subjetivos, como las actitudes, los valores, la expresión y demás.	Las pequeñas esculturas creadas por estudiantes demostraron su motricidad, y su emoción por la actividad.
Descripción de la actividad	Respuesta del grupo	Aspectos a mejorar
Se cuestionó a los estudiantes sobre la belleza y que era lo bello, mientras daban sus respuestas fuimos guiándolos a la concepción griega de la belleza (con referencias), para luego hacer esculturas con plastilina.	Los estudiantes iniciaron la clase emocionados por lo que íbamos a hacer, participaron en la reflexión e hicieron sus esculturas con una actitud muy amena.	Además de los aspectos anteriores (en menor medida) no hubo ningún inconveniente.

28/02/2023

Enganche motivacional	Propósitos perseguidos	Fortalezas evidenciadas
Conocer elementos diferentes del lápiz convencional y los colores. Saber más acerca del mentor del proyecto	Sin propósito definido	Manejo oportuno de otras herramientas de trabajo
Descripción de la actividad	Respuesta del grupo	Aspectos a mejorar
Se presentó a Mr Juan Manuel, el cual dictó una clase acerca de las diferentes técnicas que se pueden manejar con el carboncillo. los estudiantes realizaron diferentes ilustraciones con esta herramienta.	Positiva, buen manejo del tiempo por parte de los estudiantes.	Mejor preparación de las clases en que no estamos.

07/03/2023

Enganche motivacional	Propósitos perseguidos	Fortalezas evidenciadas
Reconocimiento por parte de los estudiantes sobre temáticas muy presentes en el mundo actual pero sobre las cuales no habían reflexionado.	Que los estudiantes basados en los años que llevan viendo el mundo, logran identificar cuáles y qué es la ciencia, la religión y la filosofía.	Capacidad de abstracción por parte de los estudiantes en respecto a la plasmación sobre temas conversados.

Descripción de la actividad	Respuesta del grupo	Aspectos a mejorar
Se les preguntó a los estudiantes sobre las concepciones de filosofía, religión, y ciencia, luego basados en sus conocimientos, los guiamos hacia la creación de una definición de cada tema para al final plasmarla en un dibujo.	El grupo no se estimuló tanto con esta clase, puesto que los conceptos de ciencia y religión, junto con la definición de estos, no les llamaron la atención y no tenían tanto conocimiento previo como consideramos.	Abordar mejor la metodología con respecto a temáticas complejas, para despertar la curiosidad sobre estas en los estudiantes de dicha edad.

09/03/2023

Enganche motivacional	Propósitos perseguidos	Fortalezas evidenciadas
Reflexión por parte de los estudiantes sobre qué es la moral y que define la moral, y concentrándose en el diálogo debido a su interés en pokemon.	El cuestionamiento de los estudiantes con respecto a cuál es el "canon" que decide qué es lo que está bien y que es lo que está mal.	Incremento del lapsus de atención por parte de los estudiantes.
Descripción de la actividad	Respuesta del grupo	Aspectos a mejorar
Debido al interés observado durante las clases sobre pokemon, abordamos el tema de la moral basándose en el análisis de la sociedad del mundo del pokemon y de la nuestra, mientras que basados en referencias, los estudiantes dibujaban pokemons.	Fue muy buena en el sentido de que, debido a la emoción por el tema, participaron activamente en la conversación sobre la moral, pero al inicio y al final, debido al clima, hubo una gran dispersión de atención por parte de los estudiantes, ya que al inicio debido al viento se volaban los papeles y las referencias, y al final se cayó una carpa.	Reacción y anticipación más eficaz frente a inconvenientes con el clima.

14/03/2023

Enganche motivacional	Propósitos perseguidos	Fortalezas evidenciadas
Practicar técnicas plásticas.	Seguimiento de instrucciones	buen manejo del papel, buenas habilidades motrices
Descripción de la actividad	Respuesta del grupo	Aspectos a mejorar
Se entregó varias hojas de papel para que los chicos hicieran una estrella ninja	positiva, la actividad se realizó en el tiempo estimado.	seguimiento de instrucciones por parte de la población.

16/03/2023

Enganche motivacional	Propósitos perseguidos	Fortalezas evidenciadas
La familiarización de los estudiantes entre sí, y con las temáticas motoras de el prometeo.	Que los estudiantes antiguos demostrarán los conocimientos adquiridos explicando a los estudiantes nuevos y aprendieran un poco más de	Amabilidad y compañerismo entre los estudiantes.
Descripción de la actividad	Respuesta del grupo	Aspectos a mejorar
Debido al desbalance de la población en ciertos prometeos, se realizó una re-oferta; y se volvió a hacer una introducción (con ayuda de los estudiantes antiguos) al arte y a la filosofía, se presentaron todos los estudiantes, y se aprendió sobre el sombreado y el punto de fuga.	Intermedia, ya que los estudiantes se dispersan, sin embargo los estudiantes antiguos expusieron a los nuevos que era el prometeo, por qué se hacía, cómo trabajamos y algunas temáticas vistas. Y hubo una buena disposición a aprender sobre las dos técnicas explicadas.	Capacidad de los estudiantes para estructurar y exponer ideas.

21/03/2023

Enganche motivacional	Propósitos perseguidos	Fortalezas evidenciadas
Reflexionar cómo los seres humanos construimos el conocimiento a partir de verdades y percepciones	Ampliar la perspectiva de los estudiantes acerca del arte	buen manejo de los conceptos
Descripción de la actividad	Respuesta del grupo	Aspectos a mejorar
Se hizo una charla sobre el conocimiento y como este es construido, se utilizaron imágenes de referencia para explicar que el arte es un conocimiento que se ha venido construyendo durante el transcurso de la historia humana.	Intermedia, los estudiantes se dispersaron durante la sesión	Ser más dinámicos frente a las explicaciones, teniendo en cuenta los periodos de atención en los infantes

23/03/2023

Enganche motivacional	Propósitos perseguidos	Fortalezas evidenciadas
Reflexionar sobre la existencia del ser humano en el universo y su insignificancia cósmica. -	Afianzar conocimientos que tenían los estudiantes sobre el universo y la importancia de la existencia del ser humano, no para el universo sino para sí. Emoción, dudas y diálogo frente al tema.	Curiosidad, asombro y reflexión por parte de los estudiantes hacia el tema y el desarrollo de una obra que lo represente.
Descripción de la actividad	Respuesta del grupo	Aspectos a mejorar
Se abrió una charla con los estudiantes preguntándoles sobre el universo, cómo existimos en este y que importancia o que razón existe para que existamos, después de esto se les dieron instrucciones para dibujar algo relacionado al tema.	Satisfactoria, los estudiantes participaron activamente y demostraron una buena disposición y atención tanto a la parte teórica como a la práctica pidiéndonos referencias para dibujar galaxias, sistemas solares... y preguntando más sobre el tema.	En esta sesión no se evidenciaron inconvenientes que indican una falla.

28/03/2023

Enganche motivacional	Propósitos perseguidos	Fortalezas evidenciadas
Análisis sobre qué son los valores, que considera la sociedad como valores, cuáles son y por qué lo son.	Que los estudiantes conocieran más a fondo cuáles son los valores morales, que implican y que se puedan cuestionar sobre algunos.	Organización adecuada por parte nuestra de los estudiantes.
Descripción de la actividad	Respuesta del grupo	Aspectos a mejorar
Se preguntó a los estudiantes sobre sus conocimientos sobre qué eran los valores, posteriormente se les hizo cuestionarse los valores y la definición de estos, después hicieron una representación de una imagen que se les viniera a la cabeza cuando hablan del valor que más les llamó la atención.	Satisfactoria en el ámbito teórico e intermedia en el práctico, puesto que aunque realizaron sus obras, se basaron solo en 3 valores y representaron imágenes muy comunes y genéricas como la paloma de la paz, un corazón...	Orientar mejor la creatividad de los estudiantes hacia ciertas temáticas.

30/03/2023

Enganche motivacional	Propósitos perseguidos	Fortalezas evidenciadas
Reflexión y análisis de los estudiantes sobre la ética, que estudia la moral y define el canon de el bien y el mal, y sus percepciones de estos.	Razonamiento de los estudiantes con respecto a la ética y como esta tiene un canon basado en el razonamiento y muchos factores.	Se evidencia el desarrollo del razonamiento que han tenido los estudiantes hasta este punto.
Descripción de la actividad	Respuesta del grupo	Aspectos a mejorar
Basándonos en los conocimientos de los estudiantes se les preguntó sobre qué era el bien y el mal, y si había algo que los definiera o dependía de la percepción individual, para guiarlos hacia la ética, y basándonos en la charla se les instruyó hacer una representación de estos dos temas.	Intermedia, hubo algo de dispersión en el desarrollo teórico y la charla, pero el desarrollo práctico fue bueno.	Además de algunos antes mencionados que se han vendido trabajando (cómo por ejemplo, la dispersión) no hubo ningún otro.

11/04/2023

Enganche motivacional	Propósitos perseguidos	Fortalezas evidenciadas
Creación de papel reciclable utilizando elementos como periódicos, cartulinas, pinturas... cómo enganche para introducir la estética.	El juego y distracción sana en los estudiantes al utilizar sus manos y su concentración para crear el papel, además de la familiarización con la definición de la estética y lo estético.	Acertado seguimiento de órdenes por parte de los estudiantes.
Descripción de la actividad	Respuesta del grupo	Aspectos a mejorar
Se explicó a los estudiantes el proceso de la actividad que tendríamos y su relación con la estética (junto con una explicación) para después iniciar la parte práctica y terminar la sesión con el papel listo para terminar de secar.	Satisfactoria, se evidencia la satisfacción y emoción frente al tema.	En esta sesión no se evidenciaron inconvenientes que indican una falla.

13/04/2023

Enganche motivacional	Propósitos perseguidos	Fortalezas evidenciadas
Reflexión sobre el amor (abordado desde el núcleo familiar) y el amor adecuado y sano.	Qué los estudiantes afianzarán sus conocimientos de que es el amor e identificarán por su cuenta que el amor adecuado no se basa en la posesión.	Se evidencia el desarrollo de la capacidad inferencial que han tenido los estudiantes hasta este punto.

Descripción de la actividad	Respuesta del grupo	Aspectos a mejorar
preguntó a los estudiantes sobre qué podrían por amor y se socializaron los estudiantes de sus familias y se reflexionó del amor adecuado para después hacer representación sobre las familias de cada	Satisfactoria, los estudiantes demostraron una disposición a socializar y a realizar su obra.	Además de leves periodos de dispersión, no se evidenciaron más fallas.

18/04/2023

Avance motivacional	Propósitos perseguidos	Fortalezas evidenciadas
obtener el resultado del papel reciclado y hacerlo.	Incentivar a los niños a seguir haciendo papel por su cuenta y terminar de explicar el tema de la estética.	En esta sesión no se evidencio ninguna fortaleza ni avance además de los ya mencionados antes.
Descripción de la actividad	Respuesta del grupo	Aspectos a mejorar
hizo entrega del papel reciclable a los estudiantes para que hicieran un dibujo libre.	Intermedia, ya que a pesar del incentivo de utilizar el papel reciclable que se realizó hubo estudiantes dispersos e in comprometidos con la obra a realizar.	No poner a hacer planas a estudiantes que se comporten mal (primera y última vez que lo haremos)

20/04/2023

Avance motivacional	Propósitos perseguidos	Fortalezas evidenciadas
mejorar la técnica de pareidolia por primera vez con Mister Juan Manuel.	La creación de una imagen identificable con una técnica compleja.	Se evidenciaron las habilidades de pensamiento abstracto de los estudiantes desarrolladas hasta la fecha.
Descripción de la actividad	Respuesta del grupo	Aspectos a mejorar
profes tuvimos que irnos a presentar el CO de proyectografía, por lo cual, hablamos con antelación a Juan Manuel sobre temática práctica a abordar y él la enseñó a los estudiantes, la cual consiste en aplicar una línea a la mitad de una hoja y doblarla una de la otra mitad para así crear una imagen.	Satisfactoria, pues conversaron con Mister Juan y desarrollaron la actividad de manera amena.	En esta sesión no se evidenciaron fallas que indican un aspecto a mejorar además de algunos ya antes mencionados.

25/04/2023

enganche motivacional	Propósitos perseguidos	Fortalezas evidenciadas
tomar la temática de origami, esta vez enseñándole a los estudiantes cómo hacer un perro o un gato.	Afianzar los conocimientos desarrollados por los estudiantes en la primera sesión de origami. Y anotar en sus agendas que debían de llevar carpetas.	Se evidencia la capacidad de seguimiento de instrucciones desarrollada por los estudiantes hasta el momento.
Descripción de la actividad	Respuesta del grupo	Aspectos a mejorar
Se entregaron hojas iris 15x15 a los estudiantes y se les dieron las instrucciones de cómo crear el perro o el gato, a medida que acababan, se les entregaba otra hoja para que hicieran más, cada uno hizo un animal para sus familiares. Al final de la sesión, se les indicó a los estudiantes que debían traer carpetas para la siguiente sesión.	Satisfactoria, pues siguieron adecuadamente las instrucciones y estuvieron conectados.	En esta sesión no se evidenciaron inconvenientes que indican una falla.

27/04/2023

enganche motivacional	Propósitos perseguidos	Fortalezas evidenciadas
Los estudiantes expusieron entre todos, los trabajos realizados sobre los temas vistos.	Que los estudiantes reconocieran el trabajo de sus demás compañeros y lograr (de manera dinámica) organizar los trabajos de cada uno dentro de las carpetas que trajeron.	En esta sesión no se evidencio ninguna fortaleza ni avance diferente.
Descripción de la actividad	Respuesta del grupo	Aspectos a mejorar
Se hizo repartición de los trabajos de los estudiantes (que teníamos almacenados nosotros) para que en orden, cada estudiante expusiera sus trabajos, el que termina de exponer se sentaba, y guardamos sus trabajos	Fue una respuesta satisfactoria, pues los estudiantes vieron las obras de los compañeros y se pudo organizar las obra de todos.	Organización espacial por parte nuestra de los estudiantes, al acomodarlos de un modo en que no podían ver bien.

02/05/2023

enganche motivacional	Propósitos perseguidos	Fortalezas evidenciadas
Reflexión por parte de los estudiantes sobre una tema fundamental para el ser humano, la muerte.	Que los estudiantes aprendieran sobre la importancia de analizar la muerte y desarrollaran el juego artístico surrealista del cadáver exquisito.	En esta sesión no se evidencio ninguna fortaleza ni avance diferente.

Descripción de la actividad	Respuesta del grupo	Aspectos a mejorar
Se intentó hacer un conversatorio con los estudiantes sobre la muerte, según los conocimientos que ya tenían, pero los estudiantes estuvieron demasiado dispersos, así que solo se habló un poco y el resto de la clase fue práctica con el juego del cadáver exquisito.	Intermedia, ya que la parte práctica fue buena pero la teórica no lo fue.	En esta sesión no se evidencio ninguna falla diferente a las generales.

04/05/2023

Enganche motivacional	Propósitos perseguidos	Fortalezas evidenciadas
Escoger o crear el dibujo que represente uno de los temas que más le haya gustado a los estudiantes para postularse como candidato a ser incluido en el mural de la muestra final.	Que los estudiantes logren repensar las temáticas vistas y sus dibujos hechos de estas para así, crear un dibujo estructurado y mejorado para la composición del mural.	Se evidencia la capacidad desarrollada hasta este punto, de realizar un dibujo compuesto.
Descripción de la actividad	Respuesta del grupo	Aspectos a mejorar
Se les explicó a los estudiantes la actividad a realizar, posteriormente se hace entrega a los estudiantes de sus carpetas y 1/8 de papel craft para que realicen su obra mientras los vamos instruyendo.	Fue positiva, pues hubo un buen desarrollo práctico.	En esta sesión no se evidenciaron inconvenientes que indican una falla.

09/05/2023

Enganche motivacional	Propósitos perseguidos	Fortalezas evidenciadas
Observar la composición realizada con los dibujos escogidos de cada estudiante para que conozcan el diseño del mural que haremos.	Emoción por parte de los estudiantes al ver su dibujo en el diseño, familiarización con la composición para trasladarla al mural y retroalimentación para los profes sobre cosas que agregar o que quitar.	Se evidencia el pensamiento espacial desarrollado por los estudiantes hasta este punto.
Descripción de la actividad	Respuesta del grupo	Aspectos a mejorar
Se dibujó en un tablero el diseño creado por los profesores basado en los dibujos de los estudiantes mientras se les explicaba la dinámica del día, para después entregarles el material de trabajo y realizar la actividad en la que dibujaban el diseño del tablero y agregan o organizaban cosas de modo diferente, mientras realizaban la actividad, íbamos organizando entre todos las temáticas a exponer cada uno.	Fue una respuesta positiva, pues los estudiantes realizaron la actividad de manera activa y amena, siguiendo instrucciones.	No se evidenciaron inconvenientes que indican una falla.

11/05/2023

Enganche motivacional	Propósitos perseguidos	Fortalezas evidenciadas
Presentar frente a un público de tres jurados una muestra sobre lo que se tiene planeado exponer en la muestra final basado en los conocimientos adquiridos durante todo el proceso.	Que los estudiantes basándose en todo lo trabajado durante el prometeo logren exponer y organizarse de forma similar a la planeada muestra final, para recibir retroalimentación y aprobación del jurado para presentar.	Capacidad de los estudiantes para exponer y plantear sus ideas hacia un público.
Descripción de la actividad	Respuesta del grupo	Aspectos a mejorar
Se organizó el salón dispuesto para la pre-muestra y a los estudiantes en sus posiciones, para darle la bienvenida y la exposición a los jurados tal y como lo teníamos planeado para la muestra final para que después dieran recomendaciones y una retroalimentación.	Fue una respuesta positiva, ya que los estudiantes demostraron sus capacidades y conocimientos a un público ajeno al prometeo exponiendo por sí mismos de una manera fluida.	La retroalimentación de los jurados nos indico que debíamos exponer los maestros junto a los estudiantes como el estilo de una conversación expuesta hacia un público, y que no debíamos liberar a los dos estudiantes que dieran la bienvenida.

16/05/2023

Enganche motivacional	Propósitos perseguidos	Fortalezas evidenciadas
<p>iniciar el trabajo en la pared que está dispuesta para hacer el mural, dejando la pared lista para trabajar y pintada de blanco.</p>	<p>Que los estudiantes con nuestra guía lograran dejar lista la primera parte de la etapa inicial del mural.</p>	<p>No se evidencio ninguna fortaleza.</p>
Descripción de la actividad	Respuesta del grupo	Aspectos a mejorar
<p>teníamos planeado iniciar el proceso del mural, pero cuando iniciamos la clase empezó a llover fuertemente, así que decidimos llevar a los estudiantes a la sala de informática para enseñarles a jugar un juego de arte llamado "pinturillo" pero los computadores fallaron y decidimos enseñarles a utilizar paint.</p>	<p>Los estudiantes se vieron bastante frustrados durante esta sesión, pues además de no poder iniciar el trabajo del mural, cuando fuimos a la sala de informática los computadores fallaban y había mucho ruido, por parte no solo de la lluvia sino de otro grupo de estudiantes que se encontraban en la biblioteca (conectada a la sala de informática).</p>	<p>Las fallas que hubo no fueron debido a los profesores y mucho menos a los estudiantes, fueron factores ajenos al prometeo los que impidieron el desarrollo de una buena sesión.</p>

18/05/2023

Enganche motivacional	Propósitos perseguidos	Fortalezas evidenciadas
<p>iniciar el trabajo en la pared que está dispuesta para hacer el mural, dejando la pared lista y pintada de blanco para traspasar el diseño creado por estudiantes y profesores.</p>	<p>Que los estudiantes con nuestra guía lograran dejar lista la primera parte etapa inicial del mural a pesar del fiasco que fue la anterior sesión.</p>	<p>Organización y compañerismo entre los estudiantes a la hora de turnarse para pintar la pared y mezclar la pintura.</p>
Descripción de la actividad	Respuesta del grupo	Aspectos a mejorar
<p>Reunimos en nuestro punto de encuentro usual con los estudiantes para indicarles que debían ponerse la ropa de cambio que habían traído y poner un plástico protector encima de la ropa de los estudiantes que no trajeron ropa de cambio, después nos dirigimos a la zona del mural, los estudiantes con ayuda de nosotros los maestros disolvieron la pintura blanca especial para paredes en varsol y se fueron turnando para cubrir toda la pared (que estaba rayada) con la pintura blanca, utilizando rodillos.</p>	<p>Fue una respuesta positiva pues los estudiantes estuvieron organizados y siguieron las instrucciones.</p>	<p>En esta sesión no se evidenciaron fallas que indican un aspecto a mejorar.</p>

23/05/2023

Enganche motivacional	Propósitos perseguidos	Fortalezas evidenciadas
Aplicar una necesaria segunda capa de pintura blanca al mural para que al secarse, lograr dibujar el diseño del mural con tiza y crayolas en la pintura ya seca.	Que los estudiantes lograran terminar la etapa inicial del mural y poder iniciar el traslado del diseño realizado para el mural.	En esta sesión no se evidencio ninguna fortaleza.
Descripción de la actividad	Respuesta del grupo	Aspectos a mejorar
Reunirnos con los estudiantes en el punto de encuentro usual, para guiarlos al mural, asistirlos a mezclar la pintura y aplicar la segunda capa de pintura para después aplicar el diseño.	Fue una respuesta positiva, tal como la de la sesión anterior.	No se evidenciaron fallas que indican ningún aspecto a mejorar.

24/05/2023

Enganche motivacional	Propósitos perseguidos	Fortalezas evidenciadas
Quedarnos maestros y estudiantes para iniciar la pintura del diseño del mural y enseñarles un aspecto importante del arte, la teoría del color.	Que los estudiantes y los profesores iniciemos y avancemos la pintura del diseño del mural, mientras los estudiantes aplicaban lo que les enseñamos al inicio de la sesión sobre la teoría del color.	Absorción rápida y aplicación de conocimientos por parte de los estudiantes.
Descripción de la actividad	Respuesta del grupo	Aspectos a mejorar
Reunimos con los estudiantes en la recepción del colegio para después llevarlos a la zona del mural y enseñarles teoría del color mientras se alistan los implementos de trabajo para después iniciar a mezclar las pinturas y aplicarlas al mural.	Positiva, pues los estudiantes siguieron las instrucciones y pudieron aplicar correctamente el color al diseño.	No se evidenciaron fallas que indican ningún aspecto a mejorar.

25/05/2023

Enganche motivacional	Propósitos perseguidos	Fortalezas evidenciadas
Terminar la organización de los últimos detalles para la muestra final de prometeo, haciendo la organización y los últimos detalles de la pintura.	Dejar listo y organizado el espacio para la muestra final y repasar con los estudiantes su orden y sus temáticas.	Los estudiantes permanecieron ordenados y atentos mientras los maestros culminabamos los últimos detalles.

Descripción de la actividad	Respuesta del grupo	Aspectos a mejorar
Nos reunimos con los estudiantes en el área del mural para terminar de organizar detalles mientras hablábamos con ellos sobre cómo nos organizaremos el día de la muestra y socializar que les pareció la experiencia de prometeo y que fue lo que más le gusto tanto de las temáticas como del espacio que pudimos compartir.	Fue una respuesta positiva, pues los estudiantes trabajaron bien, aparte de esto, compartieron sus experiencias en prometeo, indicando que se divirtieron, aprendieron y les gusto.	No se evidenciaron fallas que indican un aspecto a mejorar.

30/05/2023

Enganche motivacional	Propósitos perseguidos	Fortalezas evidenciadas
Exponer a estudiantes y maestros ajenos al prometeo (durante varias rotaciones) lo que fue el prometeo, los temas vistos, la muestra final, los temas que se evidenciaban en esta y la experiencia en el prometeo.	Que los estudiantes logren exponer a una población de manera fluida lo que fue y lo que se hizo en el prometeo basándose en los conocimientos adquiridos por medio de la mayéutica tanto del arte como de la filosofía.	Se evidenciaron las capacidades artísticas, filosóficas, de exposición, de concentración, de organización.. . Desarrolladas por los estudiantes hasta este punto del prometeo.

Descripción de la actividad	Respuesta del grupo	Aspectos a mejorar
Los estudiantes fueron organizados en el espacio y se terminaron de culminar detalles para la presentación, después, iniciaron las rotaciones y los estudiantes presentaron el prometeo y expusieron la muestra final que se realizó, esto lo hicieron 6 veces con diferentes grupos de estudiantes, al terminar, los estudiantes rotaron con nosotros los maestros a más prometeos y nos despedimos, para recoger los trabajos de los estudiantes utilizados en la exposición y almacenarlos en sus carpetas, al finalizar el día, se hizo entrega de las carpetas de los estudiantes a la profesora encargada de ellos para que se las entregará al volver de vacaciones.	Fue una respuesta muy positiva y satisfactoria, pues en la exposición y el comportamiento de los niños se evidenció el trabajo práctico, actitudinal y teórico que tuvieron.	No se evidenció falla que indicara un aspecto a mejorar.

10.3 Balance autocrítico del diario de campo

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none">• Se logró cautivar el asombro de los niños.• Se fortalecieron las aptitudes artísticas y racionales de los niños (hacen trabajos en sus libretas por su propia cuenta)• Se ha convertido en un entorno agradable para los niños.	<ul style="list-style-type: none">• Preparación más exhaustiva de algunas sesiones del P.R.O.M.E.T.E.O.• Períodos de dispersión por parte de los niños.• Suelen oír pero no escuchar algunas indicaciones y explicaciones.• Control sobre el comportamiento de los niños (si están parados, hablando entre sí...)

11. RESULTADOS DEL PROCESO

11.1 Resultado

El resultado de la parte práctica del proyecto puede considerarse bastante satisfactorio, ya que, tal y como fue mencionado en la introducción del diario de campo, todo fue un proceso, y en este caso, fue positivo.

Para poder medir qué tan exitoso es un proyecto práctico de enseñanza, sobre una población específica, se debe medir con qué capacidades llegaron los estudiantes al proyecto, y con qué capacidades terminaron; los estudiantes entraron al proyecto sin conocimientos de que era la filosofía, y con una percepción muy básica del arte, sin dedicarle tiempo por voluntad propia a dibujar, pintar o esculpir, poca concentración, dificultad en exponer ideas.... A lo largo de las sesiones se fue evidenciando cómo todo esto fue cambiando para bien, con los estudiantes empezando a realizar obras en sus casas, a plantear mejor sus ideas... pero el verdadero diagnóstico de cómo los estudiantes se desarrollaron se evidencio en la muestra final de prometeo, siendo capaces de exponer por su propia cuenta de que consistio el prometeo, que

aprendieron y qué fue lo que se hizo, hablando de temas de la filosofía que a un adulto le parecería extraño oír de niños tan pequeños.

El resultado no solo se basó en los estudiantes, sino también en el crecimiento y aprendizaje que tuvimos nosotros como organizadores, el hecho de convertirnos en figuras de autoridad pero de familiaridad para los estudiantes, de volvernos creativos en el desarrollo de metodologías para los estudiantes... Hay que tener en cuenta todo esto, en conjunto con el hecho de que esta parte práctica sirve como fundamento e investigación para este proyecto teórico, entonces se puede concluir que fue un buen resultado.

11.2 Metodología investigativa

Teniendo en cuenta lo que plantea Jose Luis Arias Gonzales en su libro "Diseño y metodología de la investigación" todo este libro es en sí una metodología investigativa, siendo una serie de pasos enfocados a afinar y estructurar la idea de la investigación. Para el desarrollo de esta metodología en nuestro proyecto se realizó: Un análisis de antecedentes que nos permitieron decidir en qué áreas enfocaremos nuestra investigación y la población en la cual nos basaremos; esto nos permitió plantear la situación problema, las preguntas (tanto generales como derivadas) y los objetivos, cuya resolución encaminó el proyecto; justificamos el proyecto por medio de la relevancia (vocacional y académica) y diseñamos la investigación y la metodología para la recolección de datos; estos pasos permitieron encaminarnos a crear un espacio práctico en el cual trabajaríamos con una población de estudiantes y analizamos su desarrollo para llegar a la conclusión de nuestra investigación.

11.3 Cierre del proyecto

Se hicieron dos muestras finales como cierre del proyecto, de las cuales una funciona como como diagnóstico para poder analizar el contraste con respecto a las habilidades con las que los estudiantes entraron al espacio de P.R.O.M.E.T.E.O, y las habilidades desarrolladas desde ese momento hasta la muestra final realizada durante el primer semestre; este diagnóstico se basó en el estudio práctico, la observación, la planeación... y todo lo demás que implicó la realización del proyecto en este espacio, enfocado a resolver la problemática planteada.

La segunda muestra final se vinculó a otros proyectos, con la intención de cerrar nuestras investigaciones prácticas finalmente en el segundo semestre; desde filosofartes, esto se realizó con el objetivo de reafirmar y sustentar la respuesta dada a la situación problema y las

conclusiones, al utilizar una población diferente y un periodo de tiempo más largo del común, sin embargo, esto también se hizo debido a que extrañábamos hacer clases.

Este cierre de dos partes, fue analizado antes, durante y después basándonos en los textos que fuimos leyendo, esto para poder ir complementando la sustentación teórica y la práctica.

12. BALANCE GENERAL

El proyecto nos permitió responder la pregunta problema de una manera bastante cumplida, llegando a las conclusiones que se esperaban y cumpliendo los objetivos planteados, sin embargo, el camino que tomó el proyecto fue diferente al estimado en la hipótesis. El proyecto planeaba desarrollar una metodología basada en la articulación del arte y la filosofía desde un aspecto muy teórico y escolar, se esperaba avanzar en las sesiones enseñándole a los estudiantes técnicas bases para el desarrollo del arte escolar (como por ejemplo, el punto de fuga, el sombreado, la perspectiva, dibujo de figura...) que irían afianzando en las sesiones a medida que se conversaba sobre conceptos filosóficos, para finalmente, ser capaces de aplicar sus conocimientos artísticos en la formación de una obra compleja con relación a los temas vistos; desde la primera sesión nos dimos cuenta que esto no sería viable.

Para que los estudiantes desarrollen una pasión por el conocimiento (que deriva en la capacidad de concentrarse) es necesario brindar un espacio en el que puedan jugar y asombrarse con el mundo y lo que aprenden sobre este; de por sí los estudiantes estaban en edades muy tempranas como para aprender "arte" en forma, y si se esta se trata de inculcar sin que los estudiantes sean familiares a sus instintos creativos, no desarrollaran un gusto hacia esta, ni desarrollaran la disciplina que implica practicarla; nos dimos cuenta que prometeeo debía convertirse en un espacio para que el niño (guiado por nosotros) lograra explorar su propia creatividad y ponerse sus propios límites a la hora de crear una obra; y esto a su vez, fue encaminando el ámbito filosófico, ya que al no haber una guía que seguir, las sesiones podían tomar un rumbo más creativo y emocionante para los estudiantes; según el tema filosófico a dialogar, se desarrollaría un trabajo práctico que permitiría encaminar la sesión hacia un solo objetivo, era indudablemente mejor que en una sesión que se hable del alma de las plantas, se hiciera un collage con materiales orgánicos, que en una sesión se hable sobre la percepción griega de la belleza y se hiciera una escultura de plastilina... fue mejor a que en

una sesión se le hablase a los estudiantes sobre la moral, mientras se les intentaba enseñar como dibujar un cuerpo humano con proporciones similares a las reales.

Durante la práctica, se pudo responder la pregunta problema y la segunda pregunta derivada, al crear una metodología que articulaba la filosofía y el arte como medio para analizar la creatividad y los temas abordados generando así asombro en los estudiantes al permitirles explotar sus propias capacidades; también se demostró que la primera pregunta derivada estaba algo fuera de lugar, en primera instancia, por el hecho ya antes mencionado de la falencia que es enseñar teoría a una edad donde ser chiflado y experimental es lo que importa, y en segunda instancia, por que todos los fundamentos y representaciones del arte plástico siempre tendrán una relación con la filosofía, pues el arte siempre los utiliza para hablar sobre el mundo y sobre el ser humano, mientras que la filosofía siempre se pregunta por ellos.

13. LEGADO PARA FUTUROS PROYECTOS

Con este proyecto, queremos cultivar un legado que trasciende las aulas y las épocas, un legado que inspire a las generaciones futuras a abrazar la intersección de saberes y a nutrir un amor profundo por el arte y la filosofía. Queremos demostrar que la combinación de conocimientos es la semilla de la innovación y el progreso. Dejamos, que enseñar los conceptos filosóficos no son meros ejercicios académicos, sino herramientas poderosas para la toma de decisiones éticas y la comprensión del mundo. Más importante aún, queremos inculcar en nuestros estudiantes un amor apasionado por el arte, una pasión que los motiva a explorar, crear y emprender con confianza en un mundo que demanda originalidad y visión. Este legado perdurará en el tiempo, guiando a nuestros niños hacia un futuro donde la combinación de saberes, la sabiduría filosófica y la expresión artística son sus aliados más valiosos, capacitándonos para abrazar los desafíos y oportunidades que les esperan con un espíritu inquebrantable y una mente abierta.

14. CONCLUSIONES FINALES

1. Los niños demostraron su disposición a aprender, sus mentes funcionaron, no sólo como esponjas para absorber aprendizajes sino para entenderlos.
2. Se demostró una superposición al mal considerado "reto" de enseñar filosofía a los niños pequeños.
3. Se les dio un espacio a los estudiantes para que ellos mismos lograran explotar sus habilidades.
4. El trabajo de los niños se evidencio a medida que avanzaban las sesiones y en la muestra final del P.R.O.M.E.T.E.O, ser capaces de dominar conceptos y exponerlos.
5. Se logró nuestro propósito de realizar un diálogo interdisciplinar con los estudiantes.
6. Se dio respuesta a la pregunta problema y preguntas derivadas, cumpliendo con los objetivos, no de la manera esperada inicialmente, pero de una mejor manera.

La experiencia de proyectografía en el espacio de prometeo con los estudiantes de grado segundo a tercero que nos acompañaron en el espacio de P.R.O.M.E.T.E.O , y los estudiantes de grado tercero y cuarto en el club literario se puede considerar satisfactoria, ya que a pesar de algunas dificultades en logística y la lucha contra los periodos de atención reducidos de los niños (evitando la transformación de un profesor en un entretenedor solo para captar su atención), los niños demostraron su disposición a aprender, sus mentes funcionaron, no sólo como esponjas para absorber aprendizajes sino para entenderlos. Se demostró una superposición al mal considerado "reto" de enseñar filosofía a los niños pequeños, el obstáculo no fueron los temas sino la atención de los estudiantes (que incluso logramos fortalecer), lograron aprender y desarrollar sus capacidades por su propio gusto.

Las tendencias artísticas está intrínsecas en cada ser humano, Martha Nussbaum, basándose en John dewey, nos menciona en su libro "Sin fines de lucro" que el infante nace con impulsos especiales de acción que deben ser estimulados y orientados a través de la guía del maestro y de espacios lúdicos donde se deje volar la imaginación (El juego). Teniendo en cuenta esto, nos dimos cuenta que en vez de enseñar una teoría extensa era mejor darles un espacio para que ellos mismos lograsen explotar sus habilidades. Las artes plásticas, al igual que cualquier otro medio de expresión artística, si se quiere abordar como vocación o hobbie requiere de trabajo y teoría, pero un individuo nunca va a saber si se quiere dedicar al arte si de niño no se le dio un espacio para intentar expresarse libremente, de acuerdo al artículo "los

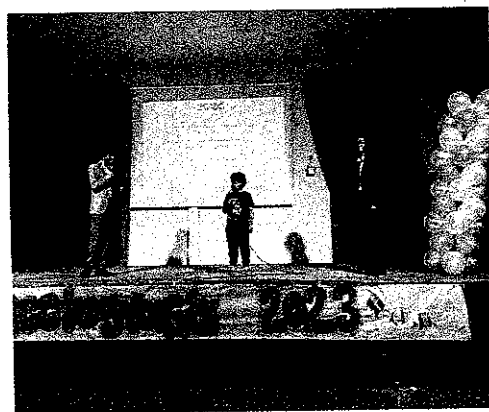
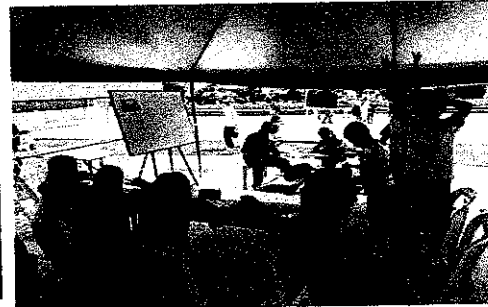
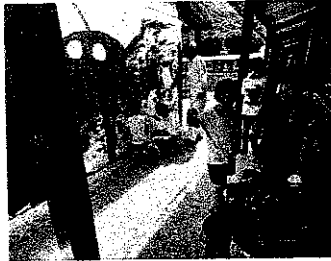
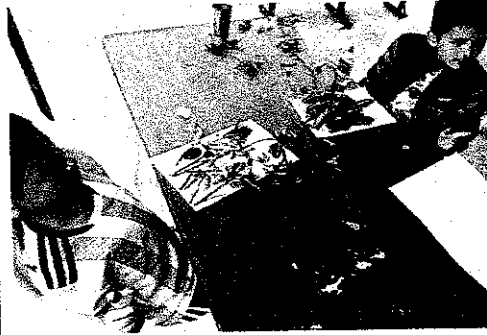
infinitos beneficios del arte (según la ciencia)” del diario digital chileno “El definido” (2016) “Lo importante, más que una “obra maestra”, es el proceso de creación” proceso el cual produce los beneficios (y hasta mas) que se pretendían desarrollar en los estudiantes (concentración, asombro, creatividad...Con los estudiantes se abordaron temáticas guía, pero sin normas teóricas que los encasillan en un molde teórico, la creatividad de los estudiantes ponía sus propios límites, qué es lo que en esencia, fomenta el pensamiento abstracto (concepto de Piaget). Así que ciertamente en lo que respecta al Arte fue un muy buen proceso el de los estudiantes. En cuanto a la **Filosofía**, Platón, nos menciona que: la pregunta y el asombro es la esencia del ser humano, por lo cual en el **P.R.O.M.E.T.E.O** se intentó potencializar esto con temas específicos de la filosofía, se utilizó la mayéutica, para hacer partícipe a los estudiantes para que, guiados con preguntas realizadas por nosotros, los maestros, lograsen llegar a sus propias conclusiones. Esto fue un poco complicado debido a la dispersión de atención de los estudiantes al principio, pero esto se mejoró y cambió para bien.

Hubo, en ciertos casos, fallas en la logística de las clases, como por ejemplo; las de origami, que fueron pensadas en el mismo día de la sesión debido a ocupaciones académicas, o las de mister Juan, en las que él nos ayudó con todo el cariño, pero debimos de haberle dado un tema y una contextualización de este para que lo dialogará con los niños, sin embargo, fue un proceso que cada vez fue mejorando. El trabajo de los niños se evidencio a medida que avanzaban las sesiones y en la muestra final del **P.R.O.M.E.T.E.O**, ser capaces de dominar conceptos y exponerlos, y de pintar un mural con significado, llegando a clases con preguntas sobre cosas que investigaron por su cuenta y a mostrarnos los dibujos habían hecho, hubo dificultades pero los niños fueron la muestra de todo el trabajo el cual fue bueno. No solamente se evidencio en los estudiantes, sino en nosotros mismos como profesores, aprendiendo de nuestras fallas (organización explicaciones...) y aplicando mejoras constantes para cada vez crear un espacio mejor para los estudiantes y su aprendizaje.

En cuanto al club literario, se fortaleció nuestro propósito de realizar un diálogo interdisciplinar con los estudiantes, al vincularnos con proyectos realizados por nuestros compañeros que se basaban en otros campos del conocimiento humano, este club se hizo debido a que durante el segundo semestre nuestros compañeros y debemos dedicarnos a la realización teórica del proyecto que se evidencia en nuestros textos, razón por la cual no

tuvimos tiempo para continuar en el espacio de P.R.O.M.E.T.E.O; a pesar de esto, quisimos dar otro cierre a nuestro proyecto, para reafirmar nuestros propósitos y nuestra respuesta a la situación problema; la filosofía y las artes son campos del saber y de la expresión que poseen una relación complementaria entre sí y con demás campos, la articulación de estos permite tanto el desarrollo de las capacidades racionales, motrices, críticas y creativas de los niños como para la creación de una capa protectora ante la sobreestimulación, la tecnología, la educación para la técnica y demás, es necesario establecer un diálogo entre materias que fomenten el asombro, el juego y la pasión de los niños de la primera y segunda infancia por el aprendizaje, el mundo y la vida.

Este proyecto como investigación y práctica, nos permitió a nosotros como elaboradores crecer, tanto como maestros como estudiantes, al dejar un legado para el colegio y al permitirnos repensar y afianzar nuestras pasiones y vocaciones, fue un trabajo arduo pero bastante placentero.



15. REFERENCIAS

Max Neef, M. (2009). *El acto creativo*. Jung Colombia.

<https://www.jungcolombia.com/2009/01/que-sonamos.html>

Nussbaum, M. (2010). *Sin fines de lucro. Por qué las humanidades son importantes para la democracia*. Buenos aires: Katz.

Gombrich, E. (1950). *Historia del arte*. Editorial diana:méxico

Lopez, A. (2006). *Los infinitos beneficios del arte (según la ciencia)*.

[https://eldefinido.cl/actualidad/mundo/7381/Los-infinitos-](https://eldefinido.cl/actualidad/mundo/7381/Los-infinitos-beneficios-del-arte-en-nuestro-cerebro-segun-la-cien)

[beneficios-del-arte-en-nuestro-cerebro-segun-la-cien](https://eldefinido.cl/actualidad/mundo/7381/Los-infinitos-beneficios-del-arte-en-nuestro-cerebro-segun-la-cien)

[cia/#:-:text=Incluso%20el%20practicar%20teatro%20tiene,el%20%C3%A1rea%20d](https://eldefinido.cl/actualidad/mundo/7381/Los-infinitos-beneficios-del-arte-en-nuestro-cerebro-segun-la-cien)

[e%20la%20literatura.](https://eldefinido.cl/actualidad/mundo/7381/Los-infinitos-beneficios-del-arte-en-nuestro-cerebro-segun-la-cien)

（一）

（二）

（三）

（四）

（五）

（六）

（七）

（八）

（九）

（十）