

Fecha  
2022

Autor(es)  
Valentina Satizabal Grande

Director(es)  
Edgar Altamiranda

Evaluador(es)  
Consejo academico del  
L.D.L.A

Publicador  
Liceo De Los Andes

CORO DE VOCES BLANCAS

VALENTINA SATIZABAL GRANDE

LICEO DE LOS ANDES

PROYECTOGRAFÍA UNDECIMO

EDGAR ALTAMIRANDA

16 de noviembre de 2022

CORO DE VOCES BLANCAS

VALENTINA SATIZABAL GRANDE

PRESENTADO PARA OPTAR AL TITULO DE BACHILLER ACADEMICO

CARLOS MARIO CASTAÑO

ENRIQUE NIETO

LICEO DE LOS ANDES

PROYECTOGRAFÍA

GRADO 11

Cota, Cundinamarca

16 de noviembre de 2022

LICEO DE LOS ANDES

NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

---

FIRMA DE JURADO

---

FIRMA DE JURADO

---

FIRMA DE JURADO

Cota, Noviembre de 2022

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por permitirme llegar hasta este punto y acompañarme en las malas, en las buenas y en las peores, por estar siempre a mi lado en esta recta final de este camino.

Agradezco a mi madre por darme fuerzas para continuar, ideas brillantes para adelantar este proyecto, su acompañamiento incondicional, impulso y soporte para generar nuevas actividades para los chicos.

Agradezco a mi padre por visualizar el trabajo realizado con el coro y demostrar su apoyo.

Agradezco a los chicos del Coro, pues permitieron un ambiente idóneo para la enseñanza, sin el amor que recibía de ellos, el proyecto no hubiera sido lo mismo, aparte de ello, los padres de los chicos jugaron un papel muy importante al depositar su confianza en mí enseñanza y el acompañamiento de sus hijos en todo momento.

Agradezco al profesor de música Edgar Altamiranda, por permitirme tomar las riendas del proyecto, además, de su valioso acompañamiento permanente para el ensamble musical de cada una de las canciones que proponía y su apoyo con la disciplina de los chicos.

Agradezco a Mr. Enrique Nieto, por en un principio realizar las óptimas correcciones para el mejoramiento de mi proyectografía.

Agradezco a Mr. Carlos Mario Castaño, por su guía incondicional y así lograr un trabajo exitoso, gracias a la toma del proyecto escrito y a su asesoramiento

Agradezco a Letizia Castillo por acompañarme en todo el proyecto, ayudándome a controlar a los chicos y a ser un apoyo muy importante para la obtención del material visual a lo largo del proyecto.

Agradezco a la institución Liceo de los andes por todo el apoyo: a Yalile y Miss Tatiana por estar dispuestas a colaborar plenamente con las actividades, los chicos y los padres de los niños.

## ÍNDICE

<b>1. Abstract</b>	<b>7</b>
<b>1. Introduction</b>	<b>7</b>
<b>3. Relevancia</b>	<b>9</b>
<b>3.1. Vocacional</b>	<b>9</b>
<b>3.2. Socio-ética</b>	<b>10</b>
<b>3.3. LDLA</b>	<b>11</b>
<b>4. Juguetes identificados</b>	<b>11</b>
<b>4.1. Juguete elegido</b>	<b>12</b>
<b>5. Etiqueta</b>	<b>13</b>
<b>5.1. Sugerencias</b>	<b>15</b>
<b>5.2. Advertencias</b>	<b>15</b>
<b>5.3. Estrategia de promoción</b>	<b>16</b>
<b>5.4. Precio</b>	<b>17</b>
<b>6. Logo</b>	<b>18</b>
<b>7. DOFA</b>	<b>19</b>
<b>7.1. Debilidades</b>	<b>19</b>
<b>7.2. Oportunidades</b>	<b>19</b>
<b>7.3. Fortalezas</b>	<b>19</b>
<b>7.4. Amenazas</b>	<b>19</b>
<b>8. Formulación de la pregunta Problema</b>	<b>20</b>
<b>8.1. Pregunta problema</b>	<b>20</b>
<b>9. Preguntas derivadas</b>	<b>21</b>
<b>10. Hipótesis</b>	<b>21</b>
<b>10.1. Hipótesis preguntas derivadas</b>	<b>22</b>
<b>11. Objetivos</b>	<b>23</b>
<b>11.1. Objetivo general</b>	<b>23</b>
<b>11.2. Objetivos específicos</b>	<b>23</b>
<b>12.1. Contextualización</b>	<b>25</b>
<b>14. Marco Metodológico:</b>	<b>31</b>
<b>14.1. Generalidades:</b>	<b>31</b>
<b>14.2. Descripción de la población:</b>	<b>32</b>

<b>15. Marco procedimental</b>	33
<b>15.1. Diario de campo de la experiencia</b>	39
<b>16. Balance general y conclusiones</b>	56
<b>17. Legado para futuros proyectos</b>	58
<b>18. Bibliografía</b>	59

## 1. Abstract

The commitment to art is an imminent feature in the training of the Liceo de los Andes student, however, after the pandemic it has not been given the priority it deserves, in addition to that, Colombia is a country that commitments little on it to art. This study search; encourage love and passion for music and singing in students from second to fourth of the LDLA, through the practice of singing, contributing like this to their individual and collective training. As a result of the project, a high degree of acceptance of the project is proposed, a space where they enrich their knowledge and in turn gain tools for their full personal and social development. These indicators were defined from the initial and final process of each student, her performance in each activity. All this, worked from the material, drifting like this, in different benefits for the students such as choral care, tuning, vocal power, concentration, teamwork, among other skills that reflect the potential of each one.

**Key words:** choral care, social development, concentration, vocal power

## 1. Introduction

Music is one of the many essential tools in the lives of human beings, without it, the world would be chaotic and meaningless. Without this tool, people would take refuge in war, violence, and not in harmony, not in the rhythm of salvation. Music is perceived as the tree of redemption, from which multiple roots emerge that rise in flight and from these sprout small fruits or nascent flowers. One of those roots is singing, the main theme of this project, a new nuance that provides a focus of expression, of liberation, shouting to the world what it feels like, what is perceived in the face of a reality that eats away at our most sublime dreams, sensations, desires, that is why the project "Coro de voces Blancas" search to highlight the importance of music and singing through the



practice of it, contributing like this to their individual and collective training from a choral space that enriches their momentum artistic.

Within this order of ideas, the importance of it is evident within the explanation of the subject, this being the most useful instrument to raise one's voice for the same purpose. There are many children encapsulated in a bubble where reality is not a worrying factor for them, therefore, the choir is a space that provides them with cultural enrichment and increases within the knowledge bases.

Another important point is the importance of encouraging that love for music and singing, since they are two tools that apart from providing individual benefits, there are also collective ones. These two instruments are what the trees, their leaves and fruits are for the human being. **INDISPENSABLE**. Trees are the source of oxygen for human beings, as well as, music and singing. As both are a source of expression, refuge, serenity, a means for those feelings that drown in words.

Having said this, the purposes that are sought to be achieved during the course of this project are presented, one of them is truly; Encourage love and passion for music and singing in students from second to fourth of the LDLA, through the practice of singing, to this is added: promoting teamwork to build future presentations both internal and external, a quite an important feature within the journey through this path, since it reflects how being able to work in society is an innate feature of human fulfilment, if one does not know how to work in a team, very surely he will not play the role of a good citizen, both personal and social, the second point is aimed at strengthening the confidence skills of the choir members as this will reinforce and prepare their singing skills, as well as, they can perform better on stage and finally one of the purposes with

the most impact is to provide imprint experiences both to the members of Coro as well as the entire Liceoandina community, a memory that fills with, joy, impact, depth.

To achieve the purposes mentioned above, the process of each choir participant has been followed up (how the student started and how they have progressed along the way), how the choir of white voices has impacted each one, how many started, how many finished the period with me, there was a rigorous follow-up of those who could not continue, because they did not.

Apart from the aforementioned, it seeks to manage each session and thus concludes the management of the class and, more importantly, of time as an indispensable variable.

It is thus concluded that this project is aimed at solving the way in which the choral artistic field manages to encourage love and passion for music and singing in students from second to fourth of the Liceo de los Andes, knowing how indispensable they are. both variables for the life of human beings.

### **3. Relevancia**

#### **3.1. Vocacional**

Teniendo en cuenta mi juguete y todos los factores descritos anteriormente denoto la pasión por el canto y la música, por ello he contemplado el estudio del Teatro musical como la principal fuente de mi futuro, así que es un llamado a vivir de esta profesión, por ello, la universidad del Rosario la he considerado como mi apuesta segura para lograr el propósito principal y es el poder vivir del arte.

Gracias a este proyecto y su construcción denotará si tengo madera para la Dirección Coral –Docencia y me ayuda a reforzar conocimientos básicos musicales, así como dinámicas para aprender música.

Además, este proyecto tiene un enfoque y un propósito y es el de transmitir conocimientos que a lo largo de mi vida me han inculcado (Sara Lizarazo, Yesica Rodríguez y la otra), con la enseñanza de ellas, tomó el ejemplo de Dirección Coral y las temáticas, debido al aprecio y buen entender de mi primera profesora que fue la que más trascendió en mí.

### **3.2. Socio-ética**

- **Sensibilización:** a través de las canciones a interpretar, permitimos al espectador percatarse de su realidad, canciones que trascienden en los corazones por medio de los mensajes o de la manera en que se expresa la muestra musical.
- **Contribuye a la manifestación de experiencias:** la música es el medio del destino en que todos coincidimos, a unos les gusta escuchar géneros musicales alegres, a otros melancólicos, pero al final todos utilizan el mismo medio de sanación y de cultura, que es la música, las canciones, los sonidos, por ello en este coro, las diversidades de canciones permitirán que las personas sientan lo que tengan que sentir.
- **Vehículo para comunicar; creencias, valores y formas de comportamientos:** en la música solo divergen los gustos, las raíces, las pasiones musicales, cantantes al igual que en el segundo rasgo, el coro da paso a la diversidad cultural musical.

### 3.3. LDLA

- Quedará el registro en las redes sociales y plasmado en la memoria de quienes visualizaron las presentaciones del coro de voces Blancas y Golden en los planes expuestos para el día de la familia, humanidades e English Day.
- Dejó un legado que quizás en un futuro algún estudiante se apropie del proyecto y lo continúe.
- Con respecto a los beneficios mencionados aspirar a que los estudiantes adquieran algunos de estos, que impulsen sus habilidades académicas y que ello les sirva para su futuro.

### 4. Juguetes identificados

Cuando hablamos de juguetes identificados retomo la definición de García Márquez, al decir que son objetos tangibles o intangibles, los cuales hacen del tiempo una variable inexistente, de disfrute no de obligación, juguetes que potencian la creatividad y echan a volar la imaginación, dicho esto expondré mis juguetes:

1. La interpretación de personajes, es decir, actuar, un juguete que desciende desde la infancia por influencia del colegio LDLA, antiguamente Divino Niño, más que influencia fue dar a conocer un área potencial de mi ser desde muy pequeña me ha gustado interpretar distintos personajes, acentos, gesticulaciones. El acento le da más vida al personaje y lo distancia o lo acerca a mi yo.

Recuerdo los momentos en donde debía aprenderme el parlamento, lo cual era un gran reto, pues emplear la memoria y la expresión al mismo tiempo, no es nada fácil

y se convierte en un disfrute. Lastimosamente, los nervios siempre ganaban protagonismo, lo cual afectaba recordar el texto

Hubo una obra que me marco y fue la de la primera versión del Principito, montaje que revivió en mí, nostalgia, alegría e inspiración por el arte del teatro. Siguiendo con este hilo, todas las obras liceoandinas contienen en mí una memoria emocional que converge en un solo factor y es la música, de ello descende mi segundo juguete.

2. Cantar, el canto descende de las raíces genéticas, de mi familia paterna, de la cual hay músicos profesionales y empíricos, es así como los genes pasionales por este arte, los he adquirido. para mí cantar y evocar canciones del pasado es una actividad que renueva mi energía, me mantiene serena y activa y es el juguete primordial en mi vida, por eso no contempla el tiempo.

#### **4.1. Juguete elegido**

El canto:

Hay cuatro argumentos específicos que me indican que el canto es mi juguete elegido y no la actuación:

1. Es un gen hereditario, es la sangre que oxigena mi vida, es una cuestión de legado que además cuando lo empleó todo desaparece y estoy con mi voz frente al karaoke, es decir, es mi universo personal.
2. Ensayar no es una obligación sino una elección, es decir, práctico por placer y para enriquecer, no por imposición.

3. Me transporta a otra realidad, cuando canto imagino el lugar donde quiero estar y casi siempre es arriba de un escenario lleno de gente gritando: "otra" o gente cantando conmigo. Imagino un espectáculo que de alegría y felicidad.

4. Escuchar otras voces o canciones, me motivan a seguir, claramente hay voces más virtuosas que la mía, lo cual me hace vibrar y emocionarme a tal punto de tener dos caminos: seguir cantando y dar todo mi potencial o bloquearme al no poder nivelarlos o superarlos a la escucha de aquellos cantantes

### **5. Etiqueta**

Mi proyecto va encaminado a la construcción de dos coros, el primero que va de segundo a séptimo, lo titularé: "Coro de voces Blancas", pues blancas hace alusión a la pureza de las voces poseen una textura muy aguda, es decir, no tienen vibrato.

Una vez entendido lo que se va a hacer me gustaría profundizar en los días a tomar:

El coro de voces Blancas trabajará los jueves de 2:30 p.m. a 4:00 p.m.

Ahora bien, describiré seis beneficios que ayudarán al estudiante a motivarse para ser parte del proyecto y convencer a los padres de la ganancia que sus hijos van a obtener al ingresar al proyecto:

El coro afianza la concentración, pues la regla es permanecer pendiente de las manos de la Directora y sus expresiones, además, si trabajamos a dos voces (es decir: un grupo que lleve el tono normal y otro grupo el tono agudo, grueso o variado) de los chicos se concentren en su tonalidad y la instrucción del ensayo.

El coro permite la relación de confianza y cohesión con los compañeros: todas las actividades en grupo ayudan a fortalecer las relaciones interpersonales

Reduce niveles de estrés y depresión: cuando cantamos, sobre todo si es una sesión de más de veinte minutos, se reduce la cantidad de cortisol en la sangre. El cortisol es conocido como la hormona del estrés. En cantidades normales ayuda a regular muchas funciones corporales, como el control de azúcar en la sangre, metabolismo, sistema inmunológico y presión arterial, pero en épocas de estrés el cortisol se dispara produciendo efectos muy dañinos como pérdida de la masa muscular, aumento de la presión arterial. Y es así como cantar ayuda a regular estos niveles. Cuando cantamos el cuerpo segrega endorfinas y oxitocina que nos hacen sentir bien, ahora se está descubriendo que un pequeño órgano en el oído interno, el sáculo, genera sensaciones de placer cuando cantamos. Al cantar se aumentan los niveles de cortisol y oxitocina, hormonas que ayudan a regular la autoconfianza y el nivel de bienestar personal.

Mejora la postura corporal: en coro trabajamos tres posiciones: 1, 2 y 3. La 1. Es espalda derecha contra el espaldar de la silla, La 2. La posición sentada en la punta de la silla y la espalda recta y la 3. De pie con las dos manos a los costados espalda recta y cuello relajado, muchas veces los beneficios posturales perduran más allá de la sesión de canto.

Mejora la capacidad pulmonar: las respiraciones más lentas y profundas son un ejercicio pulmonar fantástico. Es más, el hecho de respirar de forma correcta y utilizar el diafragma para cantar se considera un ejercicio aeróbico.

Mejora la capacidad de la memoria: cuando cantamos hacemos trabajar la memoria de una manera diferente a la habitual, creamos nuevas conexiones neuronales, además de fortalecer las existentes. Si cantamos en diferentes idiomas estimulamos de manera adicional el ejercicio cerebral.

## 5.1. Sugerencias

**Hidratación:** es importante que los estudiantes se hidraten porque contribuye a lubricar la garganta protegiendo los tejidos más finos de las cuerdas vocales, permitiendo que estas funcionen con normalidad.

**Disposición y ganas:** es importante la energía de los estudiantes tanto para aprender como para emplear, es importante la buena actitud debido a que refleja una buena clase y una buena preparación.

**Seguir las instrucciones de la Directora:** es importante para que los padres denotan el liderazgo y la buena actitud, así como la preparación y la armonización de las voces.

**Siempre calentar antes de una presentación, ensayo o clase:** importante calentar la voz porque previene lesiones, ayuda a aclarar la voz y hace que cualquier floritura vocal (vibratos, cambios de volumen, tono, etc.) cueste mucho menos y suene mejor

## 5.2. Advertencias

**No esforzar e imitar la voz:** es muy importante para nuestra salud en general ya que estaremos protegiendo nuestra garganta, cuerdas vocales y vías respiratorias.

Gritar, las bebidas muy frías pueden causar problemas en la voz tales como: laringitis, afonía o pólipos.

**Dolencias en la garganta:** usar la voz de forma excesiva puede causar inflamación de la laringe y esforzar la voz podría producir un desgarramiento o molestia, es decir una garganta irritada.



No cantar nasal: aunque cantar con la nariz puede ser adecuado para interpretar algunos estilos de música, generalmente no es agradable escuchar el sonido emitido mediante esta técnica. El sonido nasal surge cuando el paladar blando del cielo de la boca desciende, permitiendo que el aire escape por la cavidad nasal.

### **5.3. Estrategia de promoción**

Mi estrategia no va encaminada a hacer un llamado a la comunidad sino más bien a dar a conocer al Coro a través de posters, redes sociales y un distintivo. Los posters encaminados a la promoción del Coro, es decir, de acuerdo con las presentaciones a realizar, hacer un gran objeto visual como la cartelera de una película que llame la atención causando impacto en las personas.

Aliarse con él con el proyecto de Laura Torres y Julián Giraldo, para que me colaboren en la promoción de mi proyecto, de no ser posible, unirse directamente con las redes del Colegio en donde los seguidores conozcan el proyecto y quizás lo acompañen.

El distintivo para los integrantes del coro será una camiseta blanca con el estampado que represente al coro y su nombre, para finalizar en la parte inferior trasera de la camiseta irá el nombre personalizado de cada integrante.



#### 5.4. Precio

Primero: Expondré las variables que influyen en el precio:

Tiempo: invierto mi tiempo para planificar una clase.

El apoyo de Mr. Edgar: Al ser Mr. Edgar es un profesional, claramente su apoyo y conocimiento valen.

Las instalaciones del colegio: El colegio me brinda un espacio que no es mío y necesariamente debe tener algún valor.

Posters de promoción: serán tres en total de acuerdo con las tres presentaciones importantes y ese costo será financiado por cada integrante del coro.

Distintivo: camisetas, el costo dependerá de la población y el costo que el proveedor Julián David Giraldo de grado 11°, me comente y así mismo como el plotter, será un costo financiado por los estudiantes, es decir por los padres.

Publicidad: podría aliarse con el proyecto de Laura Torres y Julián Giraldo de grado 11° que me colaboren con la promoción del proyecto y ver su cotización, de no ser posible la alianza directamente con las redes del colegio.

Una vez planteadas las variables debo aclarar que este será el precio fijo y las dos penúltimas variables lo cambiarán cuando sea necesario su compra y en el caso de la sexta variable promocionarse en casos especiales, por eso dictaminó que el costo por mes será de \$15.000, sin tener en cuenta los tres últimos factores expuestos anteriormente.

## 6. Logo



El logo está compuesto por tres elementos sencillos y claves:

En la primera instancia tenemos la figura de chica o chico que representa el instrumento empleado y de mayor importancia en el coro y es la voz, como ese medio de transmisión para el oyente.

La Clave de sol que se ubica en el centro del logo, es un símbolo cliché, pero universal para la representación de la música ligado con el canto, es decir, vemos esta clave y lo asimilamos con la música.

La última figura es un pentagrama, se puede entender a este como la herramienta para leer la música e interpretarla. En los coros profesionales se usa la partitura como método de guía para la tonalidad vocal.

## **7. DOFA**

### **7.1. Debilidades:**

- ✓ Teoría musical (lecto-escritura)
- ✓ Administrar el tiempo
- ✓ No tener claridad a la hora de exponer

### **7.2. Oportunidades:**

- ✓ Instalaciones adecuadas para la ejecución del proyecto
- ✓ Apoyo musical por parte de Mr. Edgar
- ✓ Disposición y pasión de los participantes de Coro

### **7.3. Fortalezas:**

- ✓ Pasión y motivación
- ✓ Bases de dirección coral
- ✓ Claridad en las modificaciones de las canciones
- ✓ Líder para conformar y dirigir al grupo

### **7.4. Amenazas:**

- ✓ El tiempo
- ✓ Desgarres vocales
- ✓ La dirección no sea la ideal

✓ Perdida de la población

## 8. Formulación de la pregunta Problema

### 8.1. Pregunta problema

Teniendo en cuenta que el proceso musical del Liceo de los Andes, inició en el año 2020, es decir, empezó en pandemia, un proceso que no tuvo gran efecto debido a la problemática sanitaria mundial, continuó en 2021, donde tuvo un efecto significativo, Sin embargo, no con un alto grado de impacto. Es por ello, que mi apuesta está enfocada en la construcción de este coro haciendo énfasis en una problemática existente que refleja la falta de herramientas musicales-corales a lo largo de estos años. Si bien el Liceo se reconoce por la puesta que este le tiene al arte y las distintas presentaciones e intervenciones artísticas, se ha visto que, debido a la virtualidad, la pandemia este tinte de creatividad musical-coral no ha dejado huella alguna. Es por ello, que a lo largo de este proyecto daré respuesta a la siguiente pregunta: *¿De qué manera el campo artístico coral logra incentivar el amor y la pasión por la música y el canto en los estudiantes de segundo a cuarto del liceo de los andes, aportando así a su formación individual y colectiva?*

### 9. Preguntas derivadas

1. ¿Cómo a través de la preparación de las presentaciones corales y las distintas actividades, se logra fortalecer la habilidad del trabajo en equipo?
2. ¿Cómo fortalecer las relaciones de confianza entre el “yo” y el “yo” artístico de los estudiantes?
3. ¿Cuál es el método a emplear para dejar experiencias-huella en los integrantes del coro?

### 10. Hipótesis

En primera instancia cabe resaltar el óptimo acogimiento del proyecto por parte de los integrantes de Coro, sin embargo, también hay que destacar que en un principio el llamado y la primera selección de los estudiantes a participar en el coro fue trabajo neto de Mr. Edgar (docente de música), así que el trabajo de cautivar a los estudiantes para que ingresaran al proyecto, no fue actividad mía, pues ya estaba el grupo conformado, solo me lo han delegado, ahora bien, los procesos de incentivar y fomentar el amor por la música y el canto, si son respuesta a un plan estructurado que lleva tanto al enriquecimiento cultural como las actividades lúdicas que las fomentó después de cada presentación ante la comunidad liceoandina, con el fin de que los integrantes del coro de Voces blancas comprendan que el trabajo y el esfuerzo es valorado, cabe aclarar que esta valoración no debe entenderse como una recompensa, sino como parte integral del proyecto pedagógico, es importante resaltar que los chicos tienen total desconocimiento de las actividades lúdicas que se harán tras dar su mayor potencial y actitud en las presentaciones.

Dentro de este plan de enriquecimiento cultural las selecciones de la mayoría de canciones tienden a llevar consigo un mensaje que más allá de lo sonoro y dictan un ideal a través de tres estrofas o más. A parte de ello, los distintos ejercicios vocales hacen que el estudiante desarrolle su máximo potencial, se divierta, aprenda de sus errores y algunos dar su más pura pasión por hacerlo bien. El amor y la pasión por el canto, es una cuestión latente, pues muchos buscan resaltar y quedar como solistas.

### **10.1. Hipótesis preguntas derivadas**

1. Ser parte de un coro implican factores esenciales para lograr el éxito que se pretende. Dentro de ello, se busca que los participantes logren la unión del grupo y así mismo la armonía vocal, que todas las voces se entrelazan y creen una sola, de esta manera, mediante las actividades grupales y lúdicas se pretende reforzar el vínculo entre los integrantes de coro, de este modo se lograrán exitosas presentaciones a futuro.
2. Gracias a las distintas presentaciones a realizar estar en un coro le permite al integrante sentirse en paz y tranquilidad, no hay pena, no hay nervios pues en el ensayo se trata de construir a través de distintas voces una sola por lo que el trabajo en equipo es una buena herramienta para la confianza. Ya si se trabaja como solista es un caso más complejo para hallar la confianza, pero casi siempre en las poblaciones más grandes pues en las pequeñas los niños no le temen a hacer el oso si no a disfrutar y gozar.
3. El dinamismo de las clases, las actividades que van más allá de un aula y un libro, las herramientas creativas de la pintura, los sonidos, la música,

los juegos son herramientas que trascienden y dejan huella en el recuerdo de los estudiantes cumpliendo así el objetivo de cómo dejar huella en los integrantes de los coros y los estudiantes del LDLA.

Asimismo, siempre existirá alguien que le guste tomar este proyecto y claro está mejorarlo o renovarlo.

## **11. Objetivos**

### **11.1. Objetivo general**

- Incentivar el amor y la pasión por la música y el canto en los estudiantes de segundo a cuarto del LDLA, mediante la práctica del canto, aportando así a su formación individual y colectiva desde un espacio coral que enriquezca su ímpetu artístico.

### **11.2. Objetivos específicos**

- Promover el trabajo en equipo para construir presentaciones futuras tanto internas como externas.
- Fortalecer las habilidades de confianza de los integrantes de coro
- Proporcionar experiencias huella tanto a los integrantes de Coro como a toda la comunidad Liceoandina.

## **12. Batería Conceptual**

**Canto:** la emisión controlada de sonidos del aparato fonador humano, siendo una composición musical.

**Música:** Arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal trayendo consigoó la armonía, melodía y ritmo, o, a través de los sonidos de los instrumentos musicales



**Estilos musicales:** El conjunto de características que individualizan las obras de una música o la tendencia musical de una época.

**Diafragma:** Es el músculo más importante de la respiración, una respiración óptima para la fonética dentro del canto.

**Vibrato:** Describe la variación periódica de la altura o frecuencia de un sonido. Añade expresión a la música vocal e instrumental.

**Entonación:** Precisión en el sonido, es decir esta determina si el sonido se produce perfectamente sintonizado o no.

**Agilidad vocal:** Manera fluida, consciente y sin tensiones. Cantar en tu rango vocal sin comprometerse excesivamente con tu voz de pecho.

**Creatividad:** Capacidad o facilidad para inventar o crear.

**Concentración:** Nos centramos en un estímulo de entre todos los que hay a nuestro alrededor e ignoramos a todos los demás.

**Desarrollo auditivo musical:** Un proceso básico para el desarrollo musical, es importante percibir y asimilar las cualidades del sonido para poder reconocer las estructuras musicales más complejas.

**Voz de pecho:** Es el registro central de la voz masculina y el registro grave de las voces femeninas.

**'Yo' artista:** un concepto inventado por Valentina Satizabal que representa aquella chispa de talento que cada individuo o persona posee, bien sea en la música, en el canto, en la pintura en cualquier marca y huella del arte.

## 12.1. Contextualización

En el Liceo de Los Andes, nunca ha existido un proyecto enfocado en el canto, sin embargo, si hay antecedentes de proyectos musicales, un ejemplo de ello es el proyecto de Michell Stacey Galán, el cual fue dirigido a los más pequeños, ella buscaba brindarles a sus participantes conceptos básicos de la música, a través de actividades lúdicas con cierto dinamismo, ejemplo las actividades de ritmo, danza y el desarrollo auditivo musical. Así mismo, han existido pequeñas actividades musicales, enfocadas en la música, que el colegio ha brindado, un ejemplo, la iniciación en el violín y la flauta, pero nunca un enfoque significativo dentro de la parte musical-coral como herramienta educativa.

Sin embargo, durante el 2021, el colegio implementó la música como método de estudio para los más pequeños, brindándoles un espacio de mayor enriquecimiento cultural.

Después de este preámbulo, me gustaría exponer una de las razones por las que mi proyecto es muy importante, una de estas es que invita a la creatividad, a la concentración y disciplina, es un proyecto que pretende enriquecer los conocimientos de los niños, a partir de mi propia experiencia dentro de tres coros, el primero fue el coro de voces Blancas de la universidad Pedagógica(liderado por la profesora Sara Lizarazo): Allí tuve el privilegio de ser solista, aventurarme en el mundo de las música, las presentaciones y de ser una mini artista, desafortunadamente por el bajo rendimiento académico y el manejo entre el desarrollo del talento a la par con el desarrollo intelectual, tuve que abandonar el coro, así que años más tarde, fui participe (de nuevo) en el coro de voces Blancas de la universidad Pedagógica (liderado por la

profesora Jessica Rodríguez) y el último fue en el coro del Municipio de Chía(No hubo impacto alguno). Las experiencias que viví dentro de estos proyectos me ayudan a construir un plan estructurado y al agendado de las clases, para así, realizarlas más dinámicas, claramente mi poca y corta experiencia como cantante de un coro me ha hecho evidenciar la necesidad de técnica, teoría y ocio en un mismo espacio.

Ahora bien, continuando con los argumentos frente a la importancia de este proyecto, me remonto a un legado histórico musical, que me permitirá dar validez al coro de Voces Blancas y Golden y a las canciones que se interpretan, pues los países de la mitad norte de Centroamérica sufrieron una ola de violencia desde los 70 hasta los 80 y estos acontecimientos dieron paso a un gran desbordamiento de canciones, tanto las letras como el material musical jugaron un papel muy importante dentro de las conmociones sociales, pues la música, transmitía mensajes políticos y sociales bajo condiciones de tiempos de guerra y con el fin de ayudar al proceso de movilización ideológica y física inmediata de la población.

Cuando las personas hablan de música, piensan en música, generalmente están expresando su ser subjetivo a través de la música, mientras que puesto en un contexto histórico o directamente relacionados con el moviente del conflicto, vemos que es una clara herramienta para: "aumentar la conciencia política de la población; verbalizar los problemas a superar; sugerir actuaciones inmediatas para lograrlo; establecer una continuidad histórica con esfuerzos pasados; relacionar las luchas locales con otras mayores, entre otros" Sebastián Cruz y Silvia Martínez-2006. Además de ello, dentro del conflicto armado, era usada para motivar e inspirar a la audiencia.

Un ejemplo se remonta a mediados de los años 70 donde la música fue usada por los trabajadores culturales para afrontar y disminuir las secuelas de la violencia social que quedó después de la guerra.

Otro ejemplo a resaltar, es Nicaragua en los años 80, la música fue más o menos producida clandestinamente y sus grabaciones fueron producidas en el exilio, allí vemos cuán importante era para los nicaragüenses un sonido de lucha y resistencia ante una guerra total.

Por consiguiente, debemos recordar que el contenido escrito y musical creado en tiempos de paz refiere a la construcción de un futuro sin violencia, la música pretende crear un entorno en el que ésta no fuera necesaria, la música entendida como comunicación humana y construcción cultural que tiene en última el optimismo del espíritu humano, por ello lo único que un músico pretende es intentar transmitir, pues ellos tiene la esperanza de un mundo por descubrir, vivir en donde la guerra no sea un hecho el cual elegir.

### **Proyecto educativo institucional**

**El plan de estudios por: Cecilia Espinosa Arango, Luz Marina Garzón Atehortúa e Inés Giraldo Zuluaga**

Ahora bien, damos paso a un nuevo material que nos permitirá ahondar en la filosofía de la música como herramienta institucional, tomando argumentos del libro "proyecto educativo institucional, el plan de estudios" por Cecilia Espinosa Arango, Directora Colombiana con estudios en el

Longy School of Music (EEUU) y con posgrado en King's College; Luz Mariana Garzon Atehortua e Ines Giraldo Zuluaga, juntas trabajan en el instituto musical Diego Echavarría

medell Antioquia (Prometo 2001). En este texto se explica el por qué en la creación de un plan educativo con énfasis en la música, tanto instrumental como coral.

En este texto nos recalca la importancia de la música como aquella herramienta humanista capaz de transformar la sociedad actual. Así mismo, describe a la música como un lenguaje universal y como alrededor de la música se puede escribir la historia de la humanidad, nos refiere la importancia de este proyecto como la salvación de este campo artístico dándole un enfoque profesional, mejorando la calidad formativa, evitando así la migración de estudiantes colombianos hacia diferentes países con mejores oportunidades.

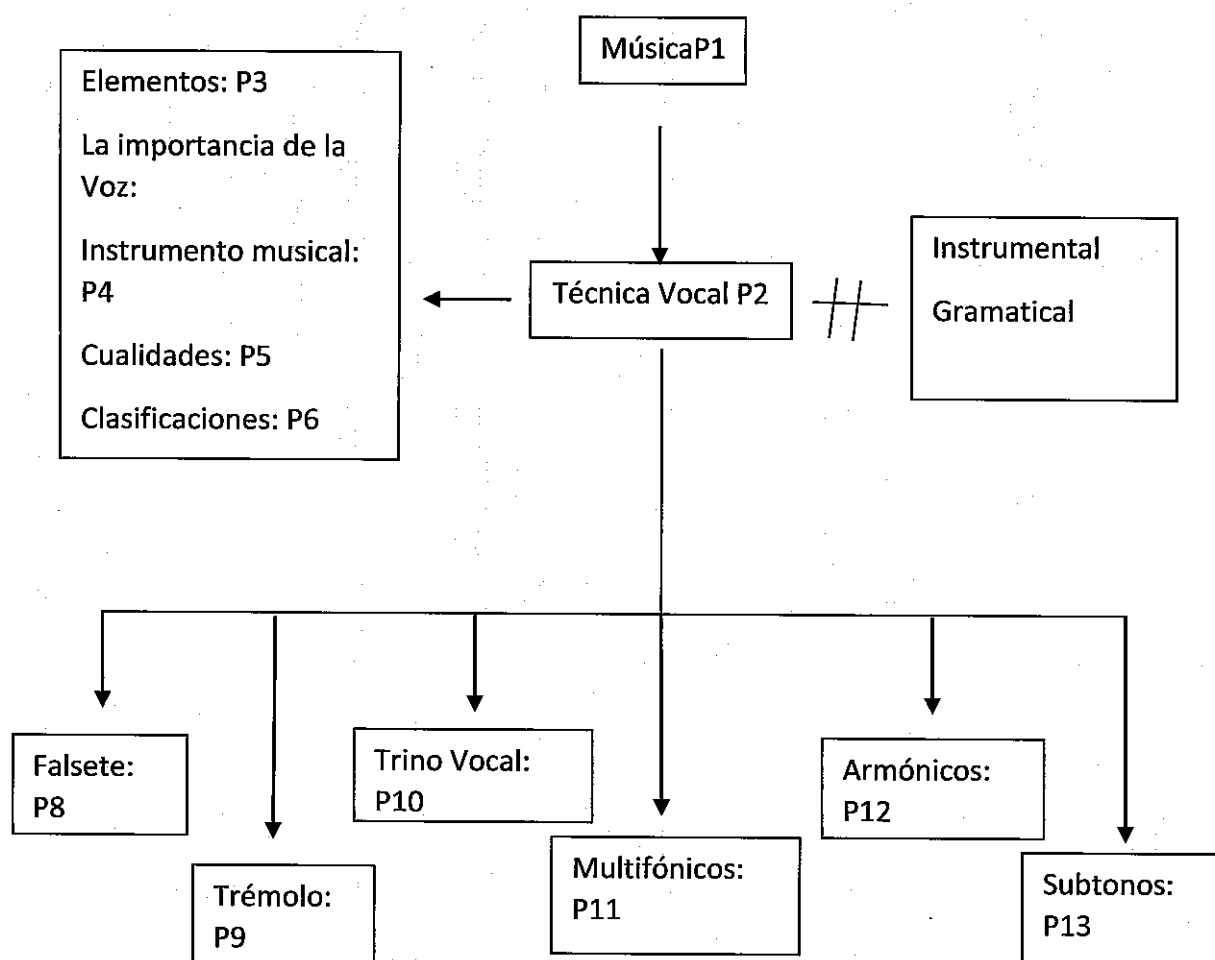
A parte de ello, en los últimos años (2001), la educación en todos sus niveles ha descuidado la formación humanista entregado a la sociedad profesionales aptos para un mercado de trabajo regido por la ley de la oferta y la demanda” Espinosa Arango 2001.

Mientras que el plan de estudios que estos autores proponen, describe una formación integral que incluya valores perennes, es decir, aceptación casi universal: sentido estético para apreciar la belleza y buscar la bondad, así valorar la subjetividad al tiempo que se busca la diversidad.

Otro argumento a descartar el sonido como fuente de comunicación y como la ausencia de este nos permite hallar el espacio propicio para la reflexión y comprensión “comprender es recuperar la capacidad de trabajar con el silencio” Decía M. Need.

“ El silencio también es música “

### **13. Mentefacto conceptual**



P1: La música es aquel arte combinado de sonidos atiene a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo

P2: La técnica vocal es un derivado de la música enfocado en el canto como aquel conjunto de procedimientos que permiten alcanzar el máximo rendimiento y belleza de la voz, preservando al mismo tiempo la salud de la misma.

P3: Los elementos más importantes de la técnica vocal son: la Relajación como el estado de reposo, respiración (inspirar, espirar), fonación el acto de emitir la voz, resonancia aquellos sonidos elementales que acompañan al principal en una nota

musical, articulación, la Posición y movimiento de los órganos de la voz, vocalización e impostación o colocación de la voz (Proyectar la voz hacia los resonadores).

P4: Dentro de la técnica vocal encontramos tres aparatos como los principales instrumentos naturales; Aparato respiratorio: Nariz, boca faringe, tráquea, pulmones y diafragma. Aparato Fonador: Laringe cuerdas vocales. Aparato Resonador: Cavidades; Nasal, bucal, craneales, faciales, velo del paladar y caja torácica.

P5: Las cualidades principales de la técnica vocal son: Articulación como aquella Posición y movimiento de los órganos de la voz, tono o entonación, timbre y por último la intensidad.

P6: Las clasificaciones principales de la técnica vocal están guiadas: 1. Según el rango vocal: Femenino; Soprano, mesosoprano y contralto mientras el Masculino; Tenor, barítono y bajo. 2. Según el tono: 1. Color; Claras u oscuras. 2. Volumen: pequeñas o voluminosas. 3. Espesor: espesas o débiles. 4. Brillo: Timbradas o destimbradas. 5. Vibrato: De mayor vibrato o de menor vibrato.

P7: Las Agrupaciones vocales de la técnica vocal son: 1. Según su tipo de voz: Voces blancas, voces graves, voces mixtas. 2. Según el número de participantes: Dúo, trío, cuarteto, quinteto, octeto, coro de cámara, coral, orfeón.

P8: Una técnica vocal es aquella le permite al cantante interpretar notas más altas que su rango vocal modal.

P9: Un trémolo vocal es otro tipo de técnica vocal interpretado al pulsar rápidamente el aire expulsado de los pulmones del cantante mientras canta un tono. Estos pulsos normalmente ocurren de 4 a 8 veces por segundo.

P10: Un tercer tipo de técnica vocal es el trino vocal: interpretado al añadir vibrato al canto mientras se interpreta un trémolo vocal.

P11: Los multifonos son un cuarto tipo de técnica vocal y surgen por el exceso de esfuerzo o contrayendo los músculos de la laringe asimétricamente, se puede producir un multifónico o un acorde.

P12: Una técnica vocal es mediante la cual se pueden emitir dos o más sonidos simultáneamente.

P13: los subtonos son el sexto tipo de técnica vocal que pueden producir duplicaciones, triplicaciones o un grado más alto de multiplicación; esto puede dar aumento a los tonos.

## **14. Marco Metodológico:**

### **14.1. Generalidades:**

Para llevar a cabo exitosamente este proyecto debemos enfocarnos en los objetivos que permiten crear una ruta estructurada a lo largo de este proceso sabes que dentro de este proyecto nuestro foco principal es el incentivar el amor y la pasión por la música y el canto en los estudiantes de segundo a cuarto del LDLA, mediante la práctica del canto, aportando así a su formación individual y colectiva desde un espacio coral que enriquezca su ímpetu artístico, además de ello, dentro de los objetivos específicos encontramos una herramienta puntual que permite aterrizar lo que se busca con el coro de voces blancas, esto es: promover el trabajo en equipo para construir presentaciones futuras tanto internas como externas, fortalecer las



habilidades de confianza de los integrantes de coro, proporcionar experiencias huella tanto a los integrantes de Coro como a toda la comunidad Liceoandina.

Ahora bien, el tipo de estudio que se presenta durante esta proyectografía, es cualitativa donde se emplean las palabras y los significados para determinar el éxito de esta, analizando este proyecto mediante los diarios de campo, los alcances y logros de cada actividad realizada y diseñada por la estudiante Valentina Satizabal Grande, Directora del Coro.

Otro aspecto a evaluar para identificar el impacto que el proyecto ha tenido dentro de la comunidad Liceoandina es: tras cada presentación del coro, tantear las actitudes del público sobre la emisión en vivo. Una vez evaluada, se buscan los aspectos a mejorar y los puntos a resaltar, generando así una lección en los chicos que les permita crecer en su formación académica y personal, valorando tanto los trazos positivos como los negativos dentro de su proceso individual.

Una vez evaluada la situación anterior se les pregunta a los chicos que manifiesten su conclusión ante la presentación tanto grupal como individual, ello permite examinar la perspectiva de cada uno y así lograr un proyecto enriquecedor.

Descripción de la población

#### **14.2. Descripción de la población:**

La población fue seleccionada de acuerdo con el talento, la disposición, la pasión que se evidenció dentro del participante, una decisión tomada por el profesor de música Edgar Altamiranda. Conformado el grupo, la estudiante Valentina Satizabal

Grande, en el año 2022, pasa a dirigir el equipo, asignándole el nombre de "Coro de Voces Blancas".

En un principio, las edades partían de los 6 años a los 13 años, en el momento en que se inicia la dirección coral, muchos de los preadolescentes se deciden retirar, pues no están dispuestos a compartir un entorno con los más pequeños, otros por el tiempo de los ensayos que se cruzaban con sus otras actividades y a otros les era imposible que sus padres que los recogieran, así que la población de Coro de Voces Blancas se consolida entre los chicos de segundo a cuarto de primaria.

Aun así, las bajas de coro no generaron una disminución extrema de la población, por ende, trabajar con los más chicos fue enriquecedor y motivacional, pues, ante cualquier actividad daban el cien por ciento de energía para completar la misión del día.

Se concluye que esta población es fácil de querer, de trabajar y los más importante, de ser parte tanto de su niñez como de un momento relevante en su vida, chicos que trabajan por lo quieren, por lo aman y desean que no se dejen invadir por la pena ni el miedo al qué dirán, son espontáneos, creativos, divertidos, ruidosos, pero aun así hacen parte de un legado que sin yo esperarlo lo han marcado.

### 15. Marco procedimental

Actividades	Metas	Metodología
Introducción:	Esta primera introducción se realizó con el fin del desarrollo óptimo de la voz y	Antes del inicio de los ejercicios se les explicó a los chicos la importancia del cuidado de la voz, para ello, se realizó

<p>Calentamientos vocales Y cuidado de la voz</p>	<p>el pleno ejercicio a conciencia de esta, así se logrará el próspero cuidado. Alcanzando el pleno trabajo del:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Diafragma</li> <li>· Entonación</li> <li>· Poder vocal</li> <li>· <b>Afinación</b></li> <li>· <b>color</b></li> </ul>	<p>una analogía con la importancia del calentamiento y la hidratación de los futbolistas y en general de los deportistas.</p> <p>Luego de ello, el calentamiento vocal de los chicos viajó a través de los ejercicios vocales de 10 min de la profesora Cheryl Porter</p>
<p>Día de las humanidades</p>	<p>El foco del evento trataba de las virtudes democráticas, así que, la meta estaba enfocada hacia una presentación exitosa por parte de la directora y los chicos de coro.</p> <p>Más allá de ello se perseguía la búsqueda de canciones que conectaran con la temática y que alzaran un grito y una voz (social).</p>	<p>Se realizó la previa selección de las canciones y se decidió optar por:</p> <p>“La Vida Es Un Carnaval” de Celia Cruz y “Color Esperanza” de Diego Torres dos canciones que representan una voz de alegría, vitalidad, fuerza, entre otros aspectos.</p> <p>Una vez se tiene esta elección, se inicia los bloques de ensayos y trabajo arduo para una exitosa presentación</p> <p>Llega el día de la presentación, el coro sube al escenario, se dan unas palabras de introducción y empieza la función</p>

<p>Práctica coral</p>	<p>Preparar a los chicos para la presentación del día de la familia, evidenciando así, el trabajo y el tiempo que les conlleva aprenderse una canción, por ende, ponerla en escena.</p>	<p>La elección de las canciones se da de acuerdo al enfoque del evento. En este caso el tema era Colombia, una vez entendida la temática se decide optar por "La Vida Es Un Carnaval" de Celia Cruz (Música latina)</p> <p>Acompañada de un Jazz denominado "Badabadu" que, aunque no representa a la cultura Colombia es un himno de la música que lastimosamente va desapareciendo poco a poco, por ello, se buscó tomar el espacio como un momento para evocar este género musical.</p> <p>Una vez entendido que se cantará se les presenta a los chicos las canciones y empieza el proceso de aprendizaje de la letra y el ritmo</p> <p>Antes de ello, es primordial el calentamiento y la hidratación de la voz enfocada en la afinación de los chicos.</p>
<p>Actividad de ocio</p>	<p>Este espacio tenía como objetivo mantener la motivación latente de los chicos. Así, presentar al proyecto no como una clase de aula sino, como un proyecto extracurricular.</p> <p>Otro propósito era que ellos evidenciaron que después del esfuerzo que realizaron para la presentación del día de las humanidades, se ganaron un espacio donde puedan recargar energía para así continuar con la ruta establecida. Se aclara</p>	<p>Primero se les explicó a los chicos el propósito de las actividades lúdicas que se realizan.</p> <p>Como primera actividad eran obstáculos que debía completar y al final debían completar la canción que se les asignaba</p> <p>La segunda actividad era captura la bandera donde demostraron su destreza para el trabajo en equipo.</p>

	que no es un lema de recompensa sino de gana y gana.	
Día de la familia	Enseñar ante las familias el trabajo y esfuerzo puesto dentro de cada canción y centralmente del proyecto en sí.	<p>Primeramente, los chicos se uniforman con el distintivo del coro y calentamos voces</p> <p>Una vez listos, subimos al escenario, se da la presentación al coro y empieza la función.</p>
Ritmo y concentración	Fortalecer la creatividad, la concentración, la presencia escénica y la improvisación en los chicos de coro	<p>1. Para la primera actividad se les pidió a los chicos que con las distintas partes de cuerpo realizarán sonidos de cuatro tiempos, es decir; con el pie hago el primer tiempo, con la mano y mi pierna el segundo tiempo, y así hasta completar los cuatro tiempos con las distintas partes del cuerpo.</p> <p>Una vez se tenga claro el sonido y el movimiento se procede a memorizar: Primero mi movimiento, segundo el de los demás.</p> <p>A continuación, se realiza un llamado de cuatro tiempos, es decir; Si los cuatro tiempos de Valentina son cuatro palmadas debe hacer el de ella, y, los</p>

tiempos del compañero al que desea llamar.

2. El juego de concentración de: En la casa del tío pelagato, hay un gato muerto ¿quién lo mató?, hmm

V: El número (x)

(x)Responde: Mientes Bellaco

V: ¿Quién lo mató?

En primera instancia se les enseñó el pequeño fragmento del juego.

Una vez interiorizado el fragmento, cada uno se enumeró

El propósito era fortalecer la concentración. Por ello, los chicos debían estar atentos por si decían su número.

3. Reto de improvisación

Dos chicos debían pasar al frente del escenario

Una vez al frente se le asigna una palabra diferente a cada uno

Con ello debían componer un mini fragmento de una canción junto con su propio ritmo, sello, huella.

4. Zip Zap Splash

Un ejercicio de concentración donde se ejercita este rasgo tan importante.

La idea es hacer un círculo y pasar a la derecha o a la izquierda el Zip

El Zap se pasa a cualquier persona menos a la de la derecha o la de la izquierda

		Y el splash se pasa a cualquier persona pero esta debe responder con algún sonido o movimiento creativo
Fundamentación de las distintas tonalidades de la voz	Pleno conocimiento de los distintos rangos vocales, persiguiendo así el reconocimiento de estos para un entendimiento del cambio vocal que conlleva su desarrollo de su aparato fonador	<p>Previo a la sesión de coro se realizó una investigación de las distintas tonalidades de la voz: tanto femenina como masculina, una vez realizada la búsqueda se compartió la información con los chicos de coro dándoles una pequeña cátedra de las tonalidades.</p> <p>Afirmando que: las femeninas están categorizadas por soprano: rango que puede lograr tanto las notas más altas como las más graves, mezzosoprano: la voz media, por debajo de un soprano y encima de un contralto, por último, contralto: la tonalidad más baja de la voz femenina que alcanza un tono bastante grave.</p>
Semana de la afectividad	<p>La preparación estaba enfocada en una presentación exclusiva para los abuelos de preescolar esto con el fin de evocar aquella etapa joven de su vida llena de recuerdos, sentimientos, memorias o posibles legados.</p> <p>Además de ello, se consolidaron distintos solistas que mostraron ante el coro y el público lo talentosos que son y que cada uno tiene su tiempo para brillar.</p>	<p>La elección de la canción estuvo enfocada en los gustos de los abuelos para así rememorar una etapa que quizá ha sido olvidada, por ende, se escogió la canción de:</p> <p>“Eres tú” de Mocedades</p> <p>Una vez establecida la elección de la canción, algunos fragmentos fueron asignados a distintos integrantes con el fin de tener voces solistas, pues, muchas de ellas, destacan en el coro.</p>

<p>Sesión final</p>	<p>Un espacio que tenía como objetivo brindar un cierre digno del proyecto donde abordaremos preguntas como: ¿cuál es la importancia del coro en sus vidas?, ¿cómo los ha marcado este proyecto?, ¿Qué experiencias se llevan? Una reflexión donde se evidencie un progreso y el punto de vista de cada integrante del coro</p>	<p>Previo a la sesión final se les pidió a los padres que elaborarán una pequeña carta donde respondieron a dos preguntas 1. ¿Cuál es la importancia del coro en la vida de su hij@? Y 2. ¿Cree usted que el coro ha dejado huella en él/ella?</p> <p>Una vez llega el día de la sesión final se realiza una actividad con el fin de mantener la motivación de los chicos activa. Se realiza un pequeño compartir al tiempo en el que se ve una película</p> <p>Y ya para finalizar los chicos me entregan sus cartas y se concluye que la mayoría de los padres están agradecidos con el proyecto, quedan contentos con la dirección y las actividades que se realizó.</p>
---------------------	---	---

### 15.1. Diario de campo de la experiencia

A continuación, se presentarán los diarios de campo de todas las actividades realizadas en el año 2022, desde el primer semestre con el día de las humanidades hasta el tercero con la semana de la afectividad. Las actividades realizadas en torno al proyecto de coro de voces Blancas, es así como a continuación podrán leer con detalle en las siguientes hojas todo el trabajo realizado con los integrantes de Coro de voces Blancas desde el mes de mayo, cuando se dio inicio al proyecto, hasta el mes de octubre.



DIARIO DE CAMPO

Fecha: 26/05/2022

<p><b>Enganche Motivacional</b> Presentar al proyecto no como una lección sino también como un dinamismo en el que ellos podrían pintar, jugar, pero a la vez trabajar en el cuidado y manejo de la voz.</p>	<p><b>Propósito(s) Perseguido(s)</b> Que los chicos conocieran el proyecto y fuesen partícipes de este con toda la motivación y actitud posible. Otro aspecto es con el fin del desarrollo óptimo de la voz y el pleno ejercicio a conciencia de esta, así se logrará el próspero cuidado. Alcanzando el pleno trabajo de la afinación y el color.</p>	<p><b>Fortalezas evidenciadas</b> La mayoría de los integrantes mostraba un verdadero interés por el canto y la música.</p>
<p><b>Descripción de la Actividad</b> Se dio la previa introducción de quien dirigiría al coro. Una vez entendido aquel tema se les informó a los integrantes las distintas presentaciones que se tenía propuesto. Además de ello, se les instruyó porque el nombre de Coro de Voces blancas, la importancia del cuidado vocal y la constante hidratación realizando una analogía con los deportistas.</p>	<p><b>Respuesta del Grupo</b> Al principio los chicos no estaban muy conformes con la nueva dirección, tenían muchas preguntas y era confuso para ellos, sin embargo, se les explicó por qué y toda duda quedó resuelta.</p>	<p><b>Aspectos a mejorar</b> La comunicación a la hora de expresar una idea o explicación pues al no tener ninguna experiencia previa con los pequeños, las ideas se enredaban pues debía hacerme entender lo mejor posible.</p>

PROYECTOGRAFÍA: Coro de voces Blancas

Estudiante: Valentina Satizabal Grande

DIARIO DE CAMPO

Fecha: 2/06/2022

<p><b>Descripción de la Actividad</b> Ensayo de la canción "La Vida Es Un Carnaval" de Celia Cruz previo a ello se realizó un calentamiento para la afinación que dice: "Do Re Mi Fa Mi RE Do Re Mi Fa Mi Re Do" además de hacer ejercicios de reparación.</p>	<p><b>Propósito(s) Perseguido(s)</b> Conocer los ritmos latinos y adentrarse poco a poco por la música y el recorrido que esta ofrece. Así mismo, atreverse a cantar en frente de un público.</p>	<p><b>Aspectos a mejorar</b> Tener las palabras correctas para pedir que hagan silencio y que así mismo acaten la instrucción. Aprender a decir "No"</p>
<p><b>Enganche Motivacional</b> En sí la canción es alegre y movida entonces la elección generó una motivación en los chicos. Además de ello, dentro de los ejercicios de calentamiento se elegía al azar quien debía hacer el ejercicio en voz alta y muchos querían participar y demostrar su talento.</p>	<p><b>Respuesta del Grupo</b> Desde que supieron que cantarían esta canción el grupo se emocionó, pues, cantaban todo el tiempo la canción. Además de ello, la participación aumentó y muchos chicos querían responder al ejercicio de calentamiento vocal planteado.</p>	<p><b>Fortalezas evidenciadas</b> La capacidad de aprenderse la letra con tanta facilidad, y, de algunos de llevar el ritmo tan preciso.</p>

DIARIO DE CAMPO

<p><b>Descripción de la Actividad</b>                  Continúa el ensayo de "La Vida Es Un Carnaval" de Celia Cruz y se introduce la canción de "Color Esperanza" de Diego Torres.                  Continúa el calentamiento para reforzar la respiración (ejercicios tomados de la profesora Sara Lizarazo, Docente coral y musical de la universidad Pedagógica de Bogotá) además de afinación (ejercicios tomados de la profesora coral y vocalista Cheryl Porter).</p>	<p><b>Propósito(s) Perseguido(s)</b>                  Conocer los ritmos latinos y adentrarse poco a poco por la música y el recorrido que esta ofrece. Así mismo, atreverse a cantar en frente de un público.</p>	<p><b>Aspectos a mejorar</b>                  Administrar mejor el tiempo, pues a falta de tiempo no se lograron los arreglos que buscaba para "Color esperanza" de Diego Torres, del mismo modo, se pasaba de la hora prevista y muchos padres se molestaban porque sus hijos salían tarde de coro.</p>
<p><b>Enganche Motivacional</b>                  Los ejercicios de la profesora Cheryl tienden a ser dinámicos, llenos de ritmo y esfuerzo, lo que genera que muchos trabajen el doble por llegar a lograrlo. Tiene una chispa para continuar.</p>	<p><b>Respuesta del Grupo</b>                  Estuvieron con una emoción latente por los arreglos que realizaba dentro de las canciones y se encontraban realmente interesados e intrigados por la divisiones entre voz "uno" y voz "dos"</p>	<p><b>Fortalezas evidenciadas</b>                  Un grupo realmente entregado a la canción, el ritmo, la potencia y a la dedicación a repasar en casa todos los elementos mencionados anteriormente.</p>

DIARIO DE CAMPO

Fecha: 11/06/2022

<p><b>Descripción de la Actividad</b> Se realizó un último ensayo de las canciones "La Vida Es Un Carnaval" de Celia Cruz y "Color Esperanza" de Diego Torres. Previo a ello se realizó el debido calentamiento vocal.</p>	<p><b>Propósito(s) Perseguido(s)</b> Se tomó un espacio extra, desligado al cronograma habitual con el fin de tener un ensayo general que nos permita ver la calidad y el panorama de la presentación final.</p>	<p><b>Aspectos a mejorar</b> Lo ideal sería haber administrado mejor el tiempo para no tomar espacios extras pues muchos chicos tienen otros extracurriculares que se cruzaron con el coro.</p>
<p><b>Enganche Motivacional</b> Realizar alguna actividad dinámica una vez la presentación final culminará, ello crea que, ellos encuentren en esos espacios momento para recargar energías y después si continuar con el proceso de aprendizaje.</p>	<p><b>Respuesta del Grupo</b> Realmente estaban comprometidos al 100% pues se notaba su disposición para brindar su talento al grupo y que así la presentación fuese todo un éxito.</p>	<p><b>Fortalezas evidenciadas</b> La puntualidad de muchos, el papel de cada familia como un gran apoyo tanto para el coro como para su hijo. Además de estar dispuestos a realizar la compra de la camiseta como distintivo y la huella que quedaría para ellos.</p>

**DIARIO DE CAMPO**

Fecha: 14/06/2022

<p><b>Descripción de la Actividad</b> Primera presentación del Coro en el día de las Humanidades: día de las virtudes democráticas Los chicos se uniforman, subieron al escenario y empezó la función</p>	<p><b>Propósito(s) Perseguido(s)</b> El foco del evento trataba de las virtudes democráticas, así que, la meta estaba enfocada hacia una presentación exitosa por parte de la directora y los chicos de coro. Más allá de ello se perseguía la búsqueda de canciones que conectaran con la temática y que alzarán un grito y una voz (social).</p>	<p><b>Aspectos a mejorar</b> Ayudar a fomentar la concentración de muchos, ya que, en la presentación algunos estaban más pendientes del público que de la dirección. Ensayar todo, pues, se hizo el amague de la venia y ningún chico comprendió. (Nada es obvio para los pequeños)</p>
<p><b>Enganche Motivacional</b> La motivación de ellos, estaba ligada con demostrar su talento ante la comunidad Liceo Andina.</p>	<p><b>Respuesta del Grupo</b> En ese caso se evaluó la reacción tanto del grupo como del público y se concluyó así que, fue una respuesta positiva puesto que a muchos les gustó la presentación y quedaron asombrados de lo que se podía hacer con estas voces. Asimismo, los chicos disfrutaron de cada momento en el escenario.</p>	<p><b>Fortalezas evidenciadas</b> La potencia vocal, el haber acertado con las divisiones de las voces, puesto que así, todos demostraron su potencial, y por último, la capacidad que tuvieron los chicos para concentrarse, conociendo los arreglos situados por la directora dentro de la composición de Celia.</p>

**DIARIO DE CAMPO**

<p><b>Descripción de la Actividad</b>                  Primero se les explicó a los chicos el propósito de las actividades lúdicas que se realizan. Como primera actividad eran obstáculos que debía completar y al final debían completar la canción que se les asignaba                  La segunda actividad era captura la bandera donde demostraron su destreza para el trabajo en equipo.</p>	<p><b>Propósito(s) Perseguido(s)</b>                  El propósito inicial es que los chicos activen su motivación y energía, que disfruten de un momento para compartir con sus compañeros. Hay que aclarar que no se busca dar a entender un mensaje de recompensa: "si hago esto me ganaré lo otro", No, más bien es: les brindo este espacio para que disfruten y se animen, pero después empezamos con el mismo trabajo arduo y disciplinado.</p>	<p><b>Aspectos a mejorar</b>                  La administración del tiempo debido a que, faltaron actividades por realizar.</p>
<p><b>Enganche Motivacional</b>                  El ejercicio de dar un momento de ocio para los chicos permite que estos estén activos y con la misma energía con la que empezaron el coro.</p>	<p><b>Respuesta del Grupo</b>                  Muchos estaban muy motivados al ser una actividad distinta a las que podemos encontrar tanto en un coro como en el aula escolar.</p>	<p><b>Fortalezas evidenciadas</b>                  El trabajo en equipo es admirable, son niños que pueden convivir entre sí, es decir, los más grandes con los más pequeños y viceversa. Aparte de ello, el espíritu competitivo es sano.</p>

DIARIO DE CAMPO

Fecha: 21/07/2022

<p><b>Descripción de la Actividad</b> La actividad recibe el nombre de: Zip Zap Splash. Un ejercicio de concentración donde se ejercita este rasgo tan importante. La idea es hacer un círculo y pasar a la derecha o a la izquierda el Zip, el Zap se pasa a cualquier persona menos a la de la derecha o la de la izquierda, Y el Splash se pasa a cualquier persona pero esta debe responder con algún sonido o movimiento creativo.</p>	<p><b>Propósito(s) Perseguido(s)</b> El propósito principal es mejorar la capacidad de concentración en los integrantes de coro, con ello, podrán ser capaces de cantar al tiempo con otro cantante que esté entonando un fragmento distinto, o como un rasgo importante tanto en la vida académica como en la social.</p>	<p><b>Aspectos a mejorar</b> Aprender a manejar la frustración de algunos chicos de coro</p>
<p><b>Enganche Motivacional</b> La actividad en sí es dinámica y permite a los chicos disfrutar de este espacio aprendiendo de una manera distinta, afianzando a la vez su capacidad de concentración.</p>	<p><b>Respuesta del Grupo</b> A los chicos les agradan las actividades de tipo al aire libre, por ende, fue una respuesta positiva además que les parece innovador este tipo de ejercicios. Sin embargo, algunos de los chicos les desmotivó salir del juego por no estar concentrados.</p>	<p><b>Fortalezas evidenciadas</b> Hay chicos que se conectan con el ejercicio con facilidad y animan a sus compañeros a entender o acatar las instrucciones del juego.</p>

DIARIO DE CAMPO

Fecha: 28/07/2022

<p><b>Descripción de la Actividad</b> Una sesión donde se les mencionó a los chicos que participaremos en el día de la familia presentándonos como coro. Se les expuso el repertorio que cantaremos para ese día que incluía la canción de: "Badabadu" una canción de Jazz y "La Vida es un Carnaval" de Celia Cruz</p>	<p><b>Propósito(s) Perseguido(s)</b> Se buscaba informar a los integrantes de la participación que tendrían en el día de la familia con el fin de prepararse para el evento.</p>	<p><b>Aspectos a mejorar</b> Administrar mejor el tiempo pues debido a ello, debemos repetir la canción de "La Vida Es Un Carnaval" de Celia Cruz</p>
<p><b>Enganche Motivacional</b> En este momento no había un enganche, más bien, todo estaba centrado en la práctica de lo que sería la presentación, lo que cantaremos, la logística, la vestimenta y en resolver preguntas que tuvieran.</p>	<p><b>Respuesta del Grupo</b> En este punto muchos decidieron retirarse de Coro debido a que descubrieron que realmente no les apasionaba cantar o seguir órdenes, o simplemente se aburrieron y lo dejaron. Sin embargo, los que continuaron demostraron cada sesión el interés por estar allí.</p>	<p><b>Fortalezas evidenciadas</b> Los que se quedaron demostraron el valor de la perseverancia y la versatilidad con la que afrontaron el reto de una nueva dirección, canciones y arreglos vocales.</p>



DIARIO DE CAMPO

<p><b>Descripción de la Actividad</b> Aquí la población cambia pues, me encargo de dirigir a los chicos de Once con las canciones de: "Happy Together" de The Turtles y "Heal the World" de Michael Jackson para la presentación del English Day</p>	<p><b>Propósito(s) Perseguido(s)</b> Tener una excelente presentación tanto para la inauguración del English Day como para la obra teatral de Once como el cierre del evento</p>	<p><b>Aspectos a mejorar</b> En algunos momentos tomar el trabajo con seriedad y toda la dedicación.</p>
<p><b>Enganche Motivacional</b> Los ejercicios vocales hacían gracia a muchos, quizá ello ayudó a que muchos de los que no estaban dispuestos a cantar no se dieran por vencidos. Además de ello se encontraba el discurso de que sería el último English Day que realizan.</p>	<p><b>Respuesta del Grupo</b> Algunos no estaban motivados por cantar pues realmente no es algo que les guste y les apasiona hacer. A otros les pareció un reto interesante y lo afrontaron con toda la actitud y disposición.</p>	<p><b>Fortalezas evidenciadas</b> Hay talento en distintos integrantes del grupo, algunos poseen color y ritmo.</p>

DIARIO DE CAMPO

<p><b>Descripción de la Actividad</b> Se les enseñó la letra de la canción "Badabadu" a los chicos del coro. Canción que se cantaría en el día de la familia.</p>	<p><b>Propósito(s) Perseguido(s)</b> Incentivar la memoria y el desarrollo de la lingüística y de la modulación al momento del aprendizaje de esta canción.</p>	<p><b>Aspectos a mejorar</b> Administración del recurso más escaso durante este proyecto: el tiempo</p>
<p><b>Enganche Motivacional</b> La letra es un reto que con solo escucharla les daba risa y jocosidad. Queriendo afrontar el reto de la canción llena de sonidos y ritmo no palabras.</p>	<p><b>Respuesta del Grupo</b> A algunos les motivaba el ritmo de la canción y la letra en sí, a otros se les presentaba como un reto mayor pues, de por sí no hay oraciones ni palabras dentro de esta.</p>	<p><b>Fortalezas evidenciadas</b> La destreza en la modulación de muchos y el alcance del oído rítmico de algunos del equipo.</p>

PROYECTOGRAFÍA: Coro de voces Blancas

Estudiante: Valentina Satizabal Grande  
Fecha: 5-10/09/2022

### DIARIO DE CAMPO

<p><b>Descripción de la Actividad</b> Ensayos desde el 5 de septiembre al 10 de septiembre de las canciones: "Badabadu" y "La Vida Es Un Carnaval" de Celia Cruz.</p>	<p><b>Propósito(s) Perseguido(s)</b> Presentar ante toda la comunidad Liceo Andina el proyecto de Coro de Voces Blancas, así, dar a conocer el esfuerzo de todo el equipo, además de la dedicación, trabajo y empeño que se le invierte al proyecto.</p>	<p><b>Aspectos a mejorar</b> Retroceder y analizar cuál fue la razón y el porqué del declive poblacional dentro de Coro.</p>
<p><b>Enganche Motivacional</b> A muchos les hacía ilusión presentarse ante sus padres y familiares, por ello, ponen todo el esfuerzo para entregarlo todo en el escenario.</p>	<p><b>Respuesta del Grupo</b> Muchos estaban cansados de que se tomarán tiempos extras, pues, querían enfocarse en otras actividades ajenas al coro o en su ocio personal. Otros seguían con la misma actitud de motivación.</p>	<p><b>Fortalezas evidenciadas</b> La unión de los chicos para alcanzar un mismo objetivo.</p>

DIARIO DE CAMPO

<p><b>Descripción de la Actividad</b> Presentación en el día de la familia una programación organizada para las familias Liceo andinas. El tema del evento estaba basado en las regiones de Colombia, así que, se optó por cantar "La vida es una Carnaval" de Celia Cruz al ser este un himno de la cultura latina y "Badabadu" para dar un espacio a la reflexión de lo importante que el Jazz.</p> <p><b>Enganche Motivacional</b> A muchos padres les hacía ilusión ver el talento de su hijo, por ello, los chicos querían demostrarles el esfuerzo que le han puesto al proyecto en cada sesión.</p>	<p><b>Propósito(s) Perseguido(s)</b> Se busca una exitosa presentación ante las familias Liceoandinas. Además de guiarlas por el recorrido que se ha llevado a cabo con el Coro y demostrar que tanto amor se le tiene al arte, la música y el canto.</p>	<p><b>Aspectos a mejorar</b> Retroalimentar cada presentación para ver las falencias de algunos integrantes del coro. Aparte de ello, analizar paso a paso cuál fue el detonante principal que hizo que la población de coro disminuyera.</p>
	<p><b>Respuesta del Grupo</b> Les pareció una presentación exitosa, les gusto que sus padres vieran el trabajo, algunos estaban desmotivados, otros no. Y lo más importante fue la reacción del público pues se dio a conocer el trabajo que se ha venido realizando con el Coro.</p>	<p><b>Fortalezas evidenciadas</b> Empeño, dedicación y la concentración (de algunos) puestos al final de la presentación.</p>

**DIARIO DE CAMPO**

<p><b>Descripción de la Actividad</b>                  Una vez realizada la búsqueda de las distintas tonalidades tanto masculinas como femeninas, se les compartió la información a través de una charla. Luego de realizar la charla procedían a realizar grupos de a tres, juntos debían escoger una tonalidad y pintar la inicial de la mismas, es decir, si se eligió soprano, debían de una forma creativa pintar la letra "S", luego de ello, pasaban a elegir un cantante con el rango vocal que hayan escogido, una vez finalizada la elección los chicos debían preparar una presentación ( que incluyera baile o actuación o canto) donde incluirían una canción del artista que escogieron.</p>	<p><b>Propósito(s) Perseguido(s)</b>                  Pleno conocimiento de los distintos rangos vocales, persiguiendo así el reconocimiento de estos para un entendimiento del cambio vocal que conlleva su desarrollo de su aparato fonador</p>	<p><b>Aspectos a mejorar</b>                  Aprender a darle tiempo a los más distraídos, a los que no logran la concentración, ni una óptima memorización de los conceptos.</p>
<p><b>Enganche Motivacional</b>                  Estuvo enfocado en la pintura y en la presentación creativa de la canción. A todos les gusta pintar y ensuciarse las manos, les encanta cantar, aprender e interpretar.</p>	<p><b>Respuesta del Grupo</b>                  Muy positiva pues, la mayoría quería que realizáramos este tipo de actividades donde existe un balance entre aprender y divertirse en el proceso.</p>	<p><b>Fortalezas evidenciadas</b>                  La habilidad de muchos para acatar órdenes siendo tan pequeños y la capacidad de algunos para memorizar y aprender tan fácilmente los conceptos vistos.</p>

**DIARIO DE CAMPO**

<p><b>Descripción de la Actividad</b>                  La elección de la canción estuvo enfocada en los gustos de los abuelos para así recordar una etapa que quizá ha sido olvidada, por ende, se escogió la canción de:                  "Eres tú" de Mocedades                  Una vez establecida la elección de la canción, algunos fragmentos fueron asignados a distintos integrantes con el fin de tener voces solistas, pues, muchas de ellas, destacan en el coro.</p>	<p><b>Propósito(s) Perseguido(s)</b>                  La preparación estaba enfocada en una presentación exclusiva para los abuelos de preescolar esto con el fin de evocar aquella etapa joven de su vida llena de recuerdos, sentimientos, memorias o posibles legados.                  Además de ello, se consolidaron distintos solistas que mostraron ante el coro y el público lo talentosos que son y que cada uno tiene su tiempo para brillar.</p>	<p><b>Aspectos a mejorar</b>                  Administración del tiempo. Pues de ser así, no se tendría que requerir espacios extras para los ensayos de Coro.</p>
<p><b>Enganche Motivacional</b>                  El saber que una vez finalizada la última presentación del año cerraremos con varias actividades lúdicas donde pudieran disfrutar de un agradable momento, reflexionar y recordar durante sus distintas etapas de vida.</p>	<p><b>Respuesta del Grupo</b>                  Algunos eran intermitentes pues tanto padres como estudiantes estaban cansados de que se tomarán tiempos extras para los ensayos, sin embargo, otra parte de la población no le conflictuaba la situación pues, muchos padres veían necesario los ensayos, además que, a sus hijos verdaderamente les apasionaba aquel espacio.</p>	<p><b>Fortalezas evidenciadas</b>                  La motivación de algunos es admirable, además de, la emoción que muchos expresaban por tener la oportunidad de ser solistas.</p>

DIARIO DE CAMPO

Fecha: 29/09/2022

<p><b>Descripción de la Actividad</b>                  1. Llamado de cuatro tiempos, es decir; con el pie hago el primer tiempo, con la mano y mi pierna el segundo tiempo, y así hasta completar los cuatro tiempos con las distintas partes del cuerpo, Una vez se tenga claro el sonido y el movimiento se procede a memorizar el movimiento de los otros para luego realizar el llamado. 2. El juego de concentración de: En la casa del tío pelagato, hay un gato muerto ¿quién lo mató?, hmm V: El número (x)                  (x) Responde: Mientes Bellaco V:                  ¿Quién lo mató? 3. Reto de improvisación se les asigna una palabra y con ello debían componer un mini fragmento de una canción junto con su propio ritmo, sello, huella.</p>	<p><b>Propósito(s) Perseguido(s)</b>                  Fortalecer la creatividad, la concentración, la presencia escénica y la improvisación en los chicos de coro</p>	<p><b>Aspectos a mejorar</b>                  Tener mayor firmeza para llevar un control cuando están haciendo bastante ruido o alboroto.</p>
<p><b>Enganche Motivacional</b>                  Son actividades lúdicas que permiten el disfrute y plena energía motivacional de cada integrante del Coro.</p>	<p><b>Respuesta del Grupo</b>                  En toda la sesión los chicos tuvieron la mejor actitud y disposición para afrontar cada reto y ejercicio.</p>	<p><b>Fortalezas evidenciadas</b>                  Se evidencian las múltiples destrezas en la mayoría. Unos son buenos para la improvisación y el ritmo, otros para tener su concentración absoluta en el juego, y otros en memorizar los movimientos y sonidos de los otros.</p>

PROYECTOGRAFÍA: Coro de voces Blancas

Estudiante: Valentina Satizabal Grande

Fecha: 6/10/2022

### DIARIO DE CAMPO

<p><b>Descripción de la Actividad</b> Se realiza un pequeño compartir al tiempo en el que se ve una película Y ya para finalizar los chicos me entregan sus cartas y se concluye que la mayoría de los padres están agradecidos con el proyecto, quedan contentos con la dirección y las actividades que se realizó.</p>	<p><b>Propósito(s) Perseguido(s)</b> Un espacio que tenía como objetivo brindar un cierre digno del proyecto donde abordaremos preguntas como: ¿cuál es la importancia del coro en sus vidas?, ¿cómo los ha marcado este proyecto?, ¿Qué experiencias se llevan? Una reflexión donde se evidencie un progreso y el punto de vista de cada integrante del coro</p>	<p><b>Aspectos a mejorar</b> Logística, pues, no se tomó el clima como un factor de importancia, además, no se consultó el cambio de horario de esta última sesión.</p>
<p><b>Enganche Motivacional</b> La película, el compartir y las actividades que se lograron realizar fueron un gran incentivo en los chicos de Segundo a cuarto de Coro de Voces Blancas.</p>	<p><b>Respuesta del Grupo</b> Fue una respuesta positiva pues, muchos estaban disfrutando y compartiendo con todo el grupo. Además de verse motivados por el programa que se les tenía planeado.</p>	<p><b>Fortalezas evidenciadas</b> Realmente se logró dejar huella en los chicos.</p>



## 16. Balance general y conclusiones

Durante este año académico y el trabajo realizado con el Coro de Voces Blancas se puede llegar a distintas conclusiones, la primera es en torno a si se logró dar respuesta a la pregunta problema y la respuesta clara es que si se logró un incremento notable dentro del incentivo y el amor por la música y el canto en los estudiantes de segundo a cuarto mediante la práctica coral. Se llega a esta conclusión debido a que una vez finalizado el proceso de este proyecto, los chicos querían continuar y seguir mi dirección musical, ser parte de cada arreglo y cada canción elegida, además, de tener el entusiasmo por continuar el próximo año con el mismo cronograma planteado.

A parte de ello, se realizó un ejercicio en el cual se les formuló a los padres de los integrantes de Coro dos preguntas: la primera ¿Cuál es la importancia del coro en la vida de mi hijo o hija? Y la segunda refería: ¿Cree que el Coro ha dejado huella en ellos o ellas?

Las respuestas de la primera pregunta indican que muchos de los estudiantes que hacen parte de este proyecto han fortalecido su responsabilidad, les ha brindado seguridad y la mayoría convergen en que han descubierto un talento oculto en sus hijos y no hay nada más bello que explorarlo en un espacio que les brinde confort para su pleno desarrollo.

Y con relación a la segunda pregunta los padres concluyen que sus hijos no paran de cantar y ello es la respuesta al incentivo que se estaba buscando a través de la música y el canto. Muchos padres agradecen el apoyo y el acompañamiento durante esta etapa coral, además de compartir con ellos los aprendizajes que se adquirieron, durante

mi estadía en el Coro de la Universidad Pedagógica, brindarles mi tiempo y mi dedicación para fabricarles experiencias huella a través del arte.

Ahora bien, con relación a la primera pregunta derivada podemos afirmar un éxito parcial pues realmente se ha logrado fortalecer la habilidad de trabajo en equipo en los chicos del coro, los integrantes de segundo pueden convivir plenamente con los de tercero y cuarto, sin embargo, existen grupos pequeños que sólo pueden convivir con su curso, les he difícil compartir con otros que no sean sus compañeros, por otro lado, cuando se trata de unión coral, es decir, todos juntos trabajando en conjunto para la preparación de la presentación, se logra armonizar a todo el equipo y generar así un trabajo óptimo.

En cuanto a la segunda pregunta derivada se concluye que mediante la practica coral y dentro de la comunidad liceoandina se ha logrado fortalecer las relaciones de confianza entre el yo y el yo artístico (es decir, el talento de cada uno) de los estudiantes, para ello se usa como sustento los argumentos de los padres de familia, quienes anuncian que a lo largo de las distintas presentaciones, sus hijos han logrado un alto grado de confianza y seguridad dentro de ellos mismos y dentro de su talento.

A parte de ello, como Directora he evidenciado que niños que no participaban en las distintas sesiones de coro, en las últimas sesiones fueron quienes más participaron y aportaron sustancialmente al crecimiento de ellos personalmente como del proyecto.

Continuando con esta línea en respuesta a la tercera pregunta derivada se evidenció que el conjunto de múltiples factores, dejo huella en los chicos, las actividades lúdicas permitieron que los niños tuvieran un espacio para recargar energías y aprender de una manera distinta a la acostumbrada aula de clase, Otro punto a favor es que se logró el

objetivo de tener la camiseta que representa a todo el ensamble musical, un simple objeto que marca la presencia de un buen proyecto.

Finalmente, se logra concluir que realmente fue un proyecto exitoso que dejó un legado importante en la historia del liceo de Los Andes, a pesar de que en un principio le temía a la docencia, pues no se tiene el previo conocimiento de cómo hablarles, como dirigirse a ellos, que prometer, que no prometer, de qué forma captar su atención, entre otro sin fin de argumentos, logre llegar a ellos, captar su atención y así mismo, prosperar con la proyectografía.

### **17. Legado para futuros proyectos**

Por el momento no hay algún estudiante de cursos superiores que quieran continuar con el proyecto debido a que sus gustos no están guiados hacia la música o la práctica coral, es así como se espera que El Coro de Voces Blancas perdure y continúe gracias al liderazgo de Mr. Edgar, con ello, se busca que el proyecto sea fortalecido con el tiempo, y se dirija a un rumbo más ambicioso que lo planteado y hecho en este año. Demostrando ante los demás colegios, y ante la sociedad el potencial tanto del Liceo como de la apuesta del Coro.

Aparte de ello, se aspira que dentro de las futuras generaciones de coro, la población de este logre un alcance superior al número de participantes que se ha logrado para este 2022, creando así: una sola voz más fuerte, dulce y afinada para las futuras presentaciones dentro del Liceo y si se da al exterior de las instalaciones del colegio.

Una vez dicho esto, se puede examinar que se deja una comunidad que conoce y agradece el proyecto, actividades y calentamientos que quien lo retome los puede reformar o realizar con los chicos, además queda el espacio adecuado para los

ensayos y las distintas sesiones. Ahora bien, dejo un proyecto que he construido a pulso, trabajo y dedicación constante.

## 18. Bibliografía

- <https://www.redalyc.org/pdf/822/82201003.pdf>
- <https://investigaahorfiles.files.wordpress.com/2015/11/juegosdemsicayexpresincorpora-l-131003035758-phpapp01.pdf>
- <https://artsandculture.google.com/entity/m015lz1?hl=es>
- [https://tomi.digital/es/76514/musica?utm\\_source=google&utm\\_medium=seo](https://tomi.digital/es/76514/musica?utm_source=google&utm_medium=seo)
- <https://www.alianzaeditorial.es/libro/alianza-atlas-aat/atlas-de-musica-i-ulrich-michels-9788420662015/>
- <https://rehabilitacionpremiummadrid.com/blog/angel-ramos/el-diafragma-y-la-voz/#:~:text=o%20El%20diafragma%20es%20el,pulmones%20se%20llenen%20de%20aire>
- <https://www.cecidoover.com/el-vibrato-de-la-voz/#:~:text=Qu%C3%A9%20es%20el%20vibrato%20de,la%20m%C3%BAsica%20vocal%20e%20instrumental>
- <https://trainer.thetamusic.com/es/content/intonation-and-tuning/#:~:text=En%20m%C3%BAsica%2C%20%22entonaci%C3%B3n%22%20significativa,perfectamente%20%22sintonizado%22%20o%20no>
- <https://www.cantademia.com/6-ejercicios-para-mejorar-tu-agilidad-vocal/#:~:text=De%20forma%20pr%C3%A1ctica%20la%20agilidad,que%20mejorar%20tu%20agilidad%20vocal>
- <https://languages.oup.com/google-dictionary-es/>
- [https://biblioguias.unex.es/c.php?g=572102&p=3944915#:~:text=La%20concentraci%C3%B3n%20es%20el%20proceso,e%20ignoramos%20todos%20los%20dem%C3%A1s.&text=Para%](https://biblioguias.unex.es/c.php?g=572102&p=3944915#:~:text=La%20concentraci%C3%B3n%20es%20el%20proceso,e%20ignoramos%20todos%20los%20dem%C3%A1s.&text=Para%20)

<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/741#:~:text=La%20percepci%C3%B3n%20auditiva%20es%20un,c%C3%B3mo%20se%20produce%20dic%20percepci%C3%B3n>

