

Manos a la obra

Sarah Martínez Jiménez

Proyctografía undécimo

Juan Manuel Bohórquez

16 de noviembre de 2022

MANOS A LA OBRA

AUTOR

SARAH MARTÍNEZ JIMÉNEZ

Presentado para optar al título de:

Bachiller académico

DIRECTOR(ES)

CARLOS M. CASTAÑO

PEDRO E. NIETO

LICEO DE LOS ANDES

COTA, CUNDINAMARCA

16 DE NOVIEMBRE 2022

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Dedicatoria

A la comunidad del Liceo de los Andes, porque sin semillas no hay cosecha.

Agradecimientos

En primer lugar, a la institución por brindar a los estudiantes la oportunidad de desarrollar un proyecto de estas dimensiones desde aquel campo que nos llama.

En segundo lugar, a mi familia por el orgullo e interés que demostraron a medida que iba construyendo mi proyecto.

En tercer lugar, a los maestros Carlos Mario Castaño y Enrique Nieto por su dedicación y asesoría en la parte escrita del proyecto.

En cuarto lugar, a mis compañeros por la motivación que me imprimían y la eventual ayuda que me brindaban.

En quinto lugar, a Javier Rozo por su valiosa colaboración como invitado del proyecto.

Finalmente, a mi tutor por sus inspiradores ideas y consejos a lo largo de este gran proceso.

Índice:

1. Resumen:	8
1.1. Abstract:	8
2. Introducción:	10
2.1. Introduction:	11
3. ¿Para qué?	13
3.1. Relevancia socioética:	13
3.2. Impacto LDLA:	14
3.3. Impacto a nivel personal:	14
4. Los primeros trazos:	16
4.1. Juguetes identificados:	16
4.2. Jugete elegido:	17
5. Descripción del proyecto:	18
5.1. Logo :	19
5.2. La etiqueta (Manitos a la obra):	20
5.3 Beneficios:	20
6. DOFA	21
7. Pregunta problema:	22

	7
8. Preguntas derivadas:	24
9. Hipótesis:	25
10. ¿A dónde me dirijo?	26
10.1. Objetivos específicos:	26
10.2. ¿Cómo ser escuchada?	27
11. Batería conceptual:	27
11.1. Conceptos esenciales:	28
12. Mentefacto conceptual del campo:	32
13. Marco metodológico:	33
13.1. Generalidades:	33
13.2. Descripción de la población:	34
14. Marco procedimental:	35
15. Diario de campo:	39
16. Balance general	45
17. Conclusiones:	46
17. Legado para futuros proyectos:	48
18. Referencias:	50

1. Resumen:

El arte y sus múltiples herramientas son fundamentales en nuestra sociedad para poder entender y cuestionar, de la mano de la cultura, nuestra realidad. No obstante, en diferentes contextos, como ocurre con la educación, no se le concede la importancia que requiere, tachándolo de inútil. El presente estudio busca atacar dicha situación en el marco de la institución educativa del Liceo de los Andes desarrollando estrategias que permitan una presencia más relevante del campo del arte plástico. Como resultado, se observó la necesidad de espacios de socialización y reflexión en torno al campo en diferentes puntos estratégicos de la comunidad, en función de una transformación progresiva a largo plazo. Dicha perspectiva se definió a partir de la metodología, la cual aborda un extracurricular con niños entre cinco y siete años de la comunidad (Manitos a la obra), una alianza con el “Prometeo” de artes visuales en bachillerato, una sensibilización sobre las labores políticas del arte ("Artes: ni bellas ni apolíticas") y una capacitación docente. De acuerdo con lo anterior, se concluye que la adopción formal de las anteriormente mencionadas herramientas en la institución puede derivar en diferentes beneficios para la comunidad educativa.

1.1. Abstract:

Art and its multiple tools are fundamental in our society to make us understand and question, hand in hand with culture, our reality. However, in different contexts such as education, it is not given the importance it requires, calling it useless. The present study seeks to attack this situation in the Liceo de los Andes educational institution, developing strategies that permit a more relevant presence in the field of plastic art. As a result, the need of socialization and reflection spaces around the field in different strategic points of the community was observed,

based on a long-term progressive transformation. This perspective was defined from the methodology, which addresses an extracurricular with children between five and seven years old of the community (Manitos a la obra), an alliance with the “Prometeo” of visual arts in high school, an awareness about the political work of art ("Artes: ni bellas ni apolíticas") and teacher training. According to the above, it is concluded that the formal adoption of the tools in the institution can lead to different benefits for the educational community.

Key words: Arts, Plastic arts, extracurricular, sensory and motor skills.

2. Introducción:

Desde los principios de la historia, en el paleolítico, el humano ha caminado de la mano del arte para poder manifestar sus reflexiones más profundas y, es por esto que, a lo largo de la presente investigación se hace especial énfasis en el terreno de las artes plásticas, el cual, implica la transformación de materiales a través de diversas técnicas en función de la construcción de una obra visual y tangible.

De hecho, al igual que cualquier otro tipo de arte, el arte plástico recoge una gran relevancia, pues, si bien hoy se enfrenta con las nuevas herramientas de la difusión digital que capturan la realidad tal y como es, lo cierto es que las obras que florecen a partir de las técnicas y procesos creativos de los artistas siguen siendo admiradas por los seres humanos y provocando en ellos diversas emociones (Martí, 2016).

En adición a lo anterior, la relación que desde la primera infancia se establece con el arte plástico y los materiales que incitan a explorar ese aspecto sensorial y motriz, desbloquea una nueva forma de analizar nuestra realidad, lo cual, a su vez, representa una serie de beneficios que, a largo plazo, impactan en nuestro desarrollo, de modo que se hace fundamental que, en el espacio escolar, los niños tengan múltiples espacios para poder explorar este campo específicamente, razón por la cual se establecieron en el marco del proyecto “Manos a la obra” distintos métodos en función de fomentar esa presencia del campo, no solo en los más pequeños, sino también en distintos puntos estratégicos de la comunidad liceoandina con el objetivo de dar

solución, desde lo local a la preocupación alrededor de la falta de atención que, en ocasiones, se le presta a la relevancia social del campo, justamente en espacios como la educación.

No obstante, en el texto a continuación se hace también hincapié sobre cómo el arte en conjunto con la pedagogía puede llegar a ser transformador al permitirnos hacer conexiones críticas que van más allá de lo meramente objetivo (Martí, 2016), de modo que el objetivo de generar una mayor presencia del campo de las artes plásticas en la institución también se ve permeado por dicha alianza entre ambos campos, razón por la cual las diferentes metodologías planteadas para cada población a estudiar de la comunidad se desarrollan en el marco de lo pedagógico.

2.1. Introduction:

Since the beginning of history, in the Paleolithic, society has been side by side with art with the objective of being able to express their deepest thoughts. For this reason, throughout this investigation special emphasis is placed on the field of plastic arts, which involves the transformation of materials through various techniques based on the construction of visual and tangible work.

In fact, like any other type of art, plastic art is highly relevant, because, even if nowadays it is facing the new tools of digital dissemination, which capture reality as it is, the truth is that the works that flourish from the creative techniques and processes of artists continue to be admired by human beings and provoke various emotions in them (Martí, 2016).

In addition, there is also an important relation between plastic art and the materials that encourage us to explore sensory and motor aspect especially in our early childhood experiences, unlocking a new way of analyzing our reality, which, in turn, represents a series of benefits that, in the long term, impact our development, so that it is essential that, in the school space, children have multiple spaces to be able to explore this field specifically, which is the reason why there were established within the framework of the project "Manos a la obra" different methods to promote this presence of the field, not only in the smallest but also in different strategic points of the high school community to provide a solution, from the local to the concern around the lack of attention that is sometimes paid to the social relevance of the field, precisely in spaces such as education.

However, the following text also emphasizes the alliance between art and pedagogy and how it can become transformative by allowing us to make critical connections that go beyond objective perspective (Martí, 2016). That's why, the goal of generating a greater presence of the plastic arts field at LDLA institution is also permeated by this alliance between both fields and that is the reason for the different methodologies proposed for each population to study in the community are developed within the pedagogical context.

3. ¿Para qué?

3.1. Relevancia socioética:

Probablemente, el lector se esté preguntando sobre la relevancia de este proyecto y, es por ello, que, a continuación, se presentan algunos de los principales beneficios del arte, que ya desde el paleolítico ha sido una expresión fundamental en la vida de los seres humanos.

De acuerdo con el artículo ‘Los infinitos beneficios del arte en nuestro cerebro (según la ciencia)’ del diario digital chileno ‘El definido’ (2016), tan solo apreciar el arte es un proceso biológico propio de los humanos como seres creativos y sociales, lo cual, estimula la actividad cerebral y genera experiencias a nivel emocional.

Asimismo, señala que estudios en el campo de la neuroestética demuestran que ver y crear arte genera un aumento de dopamina en nuestro cerebro, lo cual, nos hace sentir bien y reduce el estrés. Adicionalmente, el artículo indica que la actividad artística contribuye al aprendizaje, potencia la memoria y también la atención.

De hecho, como el mismo Picasso lo señala “todos los niños nacen artistas y el problema es cómo seguir siendo artistas al crecer”, es decir que, en otras palabras, los niños son artistas desde temprana edad y están dotados de una inmensa creatividad y curiosidad que los hace próximos al arte y sus actividades; esto les permite un correcto desarrollo de lo sensorial y les da una visión del mundo amplia, gracias a la cualidad subjetiva del arte, que se aplica también al momento de solucionar problemas.

Adicionalmente, cabe señalar que el arte aplicado a la pedagogía representa también una serie de beneficios planteados por la unesco en el libro ‘Propuestas para la educación artística’ (2022, pp 45) y entre los cuales se destaca una mayor motivación escolar, el desarrollo de habilidades de pensamiento creativo, la mejora en la capacidad de colaboración y la conexión, la obtención de una nueva forma de entender el mundo y la apreciación de la cultura.

3.2. Impacto LDLA:

Teniendo en cuenta que, con frecuencia, nacen intereses por el campo del arte dentro de la comunidad liceoandina, es importante resaltar que, en el contexto de la jornada académica, el tiempo puede llegar a jugar en contra, es decir, no es fácil conseguir un espacio para que se puedan explotar esos potenciales.

No obstante, el arte es tan importante como otros campos para contemplar la realidad, se asemeja a unas gafas que nos permiten ver nuevas dimensiones de nuestro alrededor, es una especie de espejo que refleja la realidad y ofrece una nueva mirada que pretende ir más allá del mundo real para cuestionarlo y sacudirlo, de manera que este proyecto emergente será una herramienta para que los niños y jóvenes exploren el arte desde lo práctico y, de forma productiva, definan el futuro de ese interés que están cultivando.

3.3. Impacto a nivel personal:

Justamente por la importancia de este campo es que debe existir un proyecto que brinde espacios para aprender de él y acercarse a sus distintas facetas, sin dejar a un lado, que, desde el concepto personal, está totalmente ligado con mi orientación vocacional y será de gran ayuda en

la exploración de escenarios prácticos y oportunidades de interacción más aterrizadas, en función de aplicar no solo el trabajo colectivo, sino también mis habilidades de oratoria.

4. Los primeros trazos:

4.1. Juguetes identificados:

Entendiendo el término 'juguetes' desde la perspectiva del texto 'Manual para ser niño' de Gabriel García Márquez, como aquello que inspira a un ser humano desde sus primeros pasos, dejando entrever las primeras pinceladas de su vocación; invito al lector a que me acompañe a revisar el inventario de juguetes que le aportarán orientación al proyecto y ¿por qué no? a mi propia vida.

Inicialmente, esta labor se mostró relativamente sencilla, puesto que, al emprender el viaje a través de los campos de interés, el único destino que cumplía con todas las características de un juguete era, en este caso, el maravilloso campo del arte. Sin embargo, como todos los campos, el arte es un terreno bastante amplio, de modo que, de este gran juguete se desprenden una serie de juguetes que se presentan como interesantes orientaciones para el proyecto en cuestión, lo cual, en otras palabras, no nos deja exentos del importante proceso de decisión.

Ahora bien, ¿Qué compone esta serie de nuevos juguetes? En primer lugar, el mundo del arte dramático, que se traduce en teatro, en la práctica artística destinada al escenario; en segundo lugar, la escritura creativa que, siendo una técnica literaria, está profundamente relacionada con el campo del arte y la creación y; finalmente, el arte plástico, que hace referencia a la creación de obras visuales a partir de diversas técnicas y materiales (pintura, dibujo, escultura, entre otros).

4.2. Jugete elegido:

De acuerdo con lo anterior, el arte dramático se presenta como una opción atractiva, pues es un campo de acción lleno de expresión y trabajo colectivo. Sin embargo, más que una necesidad en la comunidad liceoandina, es una fortaleza que se trabaja arduamente en la institución y, por lo tanto, esta opción queda descartada, pues este proyecto aspira encontrar un aspecto que necesite de mejoras dentro de la comunidad educativa.

En este punto, la decisión entre estos juguetes se ha reducido a dos opciones, no sin cierto esfuerzo, de las cuales la elegida es el arte plástico ¿Por qué?

Más allá de ser, en lo personal, una pasión tan grande y una opción vocacional tan llamativa, se presenta como un campo de acción muy amplio y necesario en la comunidad escolar, pues los escenarios disponibles para la participación de éste son bajos (a diferencia del campo de la escritura, que se trabaja en materias como español, pensamiento o literatura y en algunas electivas).

Actualmente, en el LDLA no existe una asignatura que desarrolle directamente las artes plásticas. Sin embargo, en 2022 surge la electiva de PROMETEO que refleja el interés del colegio, no únicamente por una formación artística, sino integral en sí y que nutra el concepto institucional de sentipensante y librepensador.

A partir de esto, nace la idea de este proyecto para que niñas, niños, jóvenes e incluso docentes puedan conocer más y vivan experiencias dinámicas en el mundo del arte plástico, mientras manifiestan su creatividad y entrenan su capacidad de expresión.

5. Descripción del proyecto:

Por un lado, el proyecto trabaja las habilidades motrices, sensoriales y creativas de los niños y niñas más pequeños de la comunidad en el marco de un extracurricular llamado 'Manitos a la obra'. En este espacio, el campo del arte se articula con diversas temáticas y lúdicas con el objetivo de que, desde su temprana edad, los participantes empiecen a desarrollar cierta conciencia sobre el valor del arte y esto, a su vez, les permita enriquecer su perspectiva de la realidad.

En segundo lugar, el proyecto busca también involucrar a los cursos más grandes de la comunidad, puesto que, es en estos cursos y por distintas razones, que la participación tiende a perder acogida, de modo que, con el fin de fomentar el interés por el arte, se busca trabajar, no únicamente desde los más pequeños, sino también con los más grandes, pero desde un enfoque un poco más esporádico en el Prometeo de artes visuales que los motive a seguirse involucrando en las actividades artísticas que se promueven en la comunidad.

En tercer lugar, se tiene como gran objetivo el desarrollo de un entregable que evidencie el proceso llevado a cabo durante la realización del proyecto, dicho entregable se propone en forma de galería virtual en la plataforma institucional en función de una comunicación más práctica para la comunidad.

Finalmente, el proyecto plantea también una sensibilización para la población de bachillerato de la comunidad liceoandina, en donde, partiendo de cierto tinte activista, todos los involucrados cuentan la oportunidad de desarrollar una conciencia sobre la importancia del arte en nuestra sociedad desde distintas facetas del arte que van más allá de lo estético al reflexionar

en torno a la pregunta “¿Y usted por qué protesta?” haciendo uso de los conocimientos expuestos en una charla desarrollada por un invitado.

5.1. Logo :



Como puede observar el lector en las imágenes 1 y 2, existen dos logos para el proyecto ‘Manos a la obra’ (uno para cada población) que se describen a continuación.

Resulta que tanto los colores, como la tipografía o la forma son determinantes para la primera impresión de un producto o, en este caso, proyecto y, es por esto que, de la mano de la

psicología en el marketing y el color, se diseñó el logo de esta forma en particular.

¿Por qué violeta y no otro color?

Es violeta porque este color representa elementos esenciales en la orientación del proyecto como lo son la creatividad, la capacidad de visión y la imaginación (Canva, 2022).



¿Por qué redondo?

Mientras que los triángulos pueden representan flechas que apuntan hacia arriba o abajo y los cuadrados tienden a ser más estáticos y representar balance, el círculo conduce la mirada a su centro (al tener su característico movimiento circular), de modo que concentra la atención del cliente en los elementos y letras del logo, haciéndolo concreto y llamativo.

¿Por qué manos?

Como el lector podrá suponer por el nombre del proyecto, ambos logos tienen manos con el fin de expresar la lógica práctica del proyecto y, evidentemente, hacer referencia al nombre de éste.

Ahora bien, en primer lugar, el logo para la población de primero a segundo tiene unas manos en pintura y en forma de círculo para representar el lado lúdico y práctico del proyecto y, a su vez, simbolizar el trabajo colectivo que se llevará a cabo en las intervenciones con los más pequeños; en segundo lugar, el logo para la población de bachillerato y de los profesores tiene las manos de 'La creación de Adán' de Miguel Ángel, pues se espera poder aprovechar ciertos referentes de artistas y épocas eventualmente para enriquecer aún más las intervenciones esporádicas con los participantes.

5.2. La etiqueta (Manitos a la obra):

Etiqueta del proyecto 'Manitos a la obra'

¿Quiénes? Primero a segundo

¿Cuánto? \$ 75.000

¿Cuándo? Martes cada 15 días hasta de 2:30pm a 4:30 pm

¿Dónde? En las instalaciones del colegio

5.3 Beneficios:

Los niños y niñas...

- ✓ Se divierten de forma productiva.

- ✓ Cultivan sus intereses por el arte de manera práctica.
 - ✓ Ejercitan sus habilidades de expresión.
 - ✓ Trabajan su creatividad.
 - ✓ Adquieren una visión más amplia del mundo que contribuye en la solución de problemas.
 - ✓ Enriquecen su desarrollo sensorial y motriz.
-

6. DOFA

A continuación se observa una especie de análisis de mercado que evalúa distintas variables relacionadas con el proyecto y que aporta posibles estrategias que son de ayuda en el desarrollo del mismo:



7. Pregunta problema:

7.1. Problemática: *El arte en apuros*

En su artículo “Arte y pedagogía”, el artista uruguayo Luis Camnitzer (2022) plantea cómo la pedagogía aplicada al arte es un importante campo que se encuentra bastante descuidado actualmente; esto, probablemente, se deba a que siempre ha existido una tendencia a dejar de lado el arte bajo el erróneo argumento de que, al tener una cualidad subjetiva, el arte no puede “competir” con lo exacto, de modo que es un instrumento inútil para el conocimiento. No obstante, siguiendo con el planteamiento de Camnitzer (2022), el arte “es una forma de pensar, especular y de hacer conexiones”, de manera que, en realidad, arte y educación son dos conceptos que van de la mano y que pueden transformar nuestra realidad y construir una “libertad verdadera”.

De acuerdo con lo anterior, la filósofa norteamericana Martha Nussbaum, alerta en su texto ‘Sin fines de lucro’ (2010) cómo la sociedad experimenta una silenciosa y amenazadora crisis que va mucho más allá de los afanes inmediatos de lo económico y se centra en el peligro a largo plazo que simboliza una crisis en la educación tanto para la democracia como para la sociedad en sí al hacer a un lado habilidades vinculadas con las artes y las humanidades (tales como el pensamiento crítico, la capacidad de afrontar problemáticas como “ciudadanos del mundo y la imaginación como forma de compasión) sin las cuales las naciones de todo el mundo estarían produciendo “máquinas útiles” altamente eficientes, pero carentes de aquel lado humano que nos hace ciudadanos integrales.

En el caso particular del LDLA, si bien se reconoce la importancia del arte, el papel del campo ha ido perdiendo, de manera alarmante, su prioridad en la formación integral de los estudiantes como parte de su perfil de ‘sentipensadores’ puesto que, desde los cursos más pequeños, no hay un espacio como tal en el cual los estudiantes puedan, desde el campo de las artes plásticas, trabajar regularmente sus habilidades motrices y sensoriales, mientras, adicionalmente, desarrollan la inmensa creatividad con la cual han nacido. Por otra parte, en el caso de los cursos más grandes, no hay un espacio formal en el horario académico en donde los estudiantes puedan trabajar sus habilidades de expresión artística y que, quienes están interesados en el campo del arte plástico, específicamente, puedan definir el futuro de ese interés y talento potencial.

En el caso de este proyecto, se busca analizar el efecto de introducir un espacio de expresión artística en la comunidad liceoandina, con el objetivo de comprobar que este tipo de espacios responden a la mencionada pregunta y pueden solucionar la problemática actual con respecto a algunas amenazas que enfrenta el arte actualmente.

Somos seres creativos, necesitamos del arte y sus múltiples herramientas para, por medio del discurso estético que ofrece el lenguaje universal del campo, poder expresar los profundos pensamientos que navegan en la esencia humana y cuestionar, de la mano de la cultura, nuestra realidad. No obstante, en repetidas ocasiones no se le concede la importancia que requiere en escenarios como la educación, tachando el arte de inútil o intrascendente.

Teniendo en cuenta lo anterior, ¿De qué manera se puede incrementar la presencia del arte plástico en la comunidad educativa del Liceo de los Andes?

8. Preguntas derivadas:

1. ¿Desde qué enfoque un espacio extracurricular puede aportar al desarrollo de la expresión artística en el Liceo de los Andes?
2. ¿De qué modo una sensibilización artística en la institución puede enriquecer la postura de la comunidad hacia el campo del arte?
3. ¿Cuál puede ser el medio que unifique los resultados artísticos tangibles y no tangibles del proyecto?

9. Hipótesis:

Retomando el planteamiento de Camnitzer (2020) respecto a cómo el arte en alianza con la pedagogía puede transformar la realidad, es que se puede plantear como respuesta a la mencionada pregunta problema un espacio en el contexto de lo educativo como lo son los espacios extracurriculares.

De manera que, de acuerdo con lo anterior, una herramienta que permite fomentar la presencia del arte plástico en la institución son los mencionados espacios que el proyecto plantea desde tres enfoques estratégicos: En primer lugar, ‘Manitos a la obra’ es un taller extracurricular dirigido a los niños y niñas de grado primero y segundo y su principal meta es aportar al desarrollo sensorio motriz de los participantes por medio de la exploración de materiales, lo cual, contribuye a una participación más marcada del arte en el colegio a mediano plazo, pues también representa beneficios para los propios participantes (como los planteados por Chapela, 2019); en segundo lugar, se plantea una eventual alianza con el Prometeo de artes visuales cuya

labor es continuar con el interés hacia el arte por parte de los participantes con el fin de fomentar la expresión artística en el contexto escolar; finalmente, el proyecto busca también analizar las diferentes posturas del grupo docente respecto al campo del arte en el marco de una capacitación docente con el fin de incentivarlos asimismo a articularlo eventualmente con sus metodologías pedagógicas para construir un escenario fortuito para el aprendizaje.

Por otra parte, la mencionada sensibilización en la comunidad liceoandina se plantea como un espacio que permite a los estudiantes cuestionar y alimentar sus perspectivas respecto al campo del arte y sus funciones en la sociedad, de manera que, sus intereses por utilizar el mismo como un agente en sus distintas actividades aumente progresivamente.

Finalmente, la forma que puede llegar a unificar los resultados que se obtienen a lo largo del proyecto es una galería virtual, puesto que, su cualidad digital permite guardar no solo resultados tangibles (como un dibujo o un mural), sino también no tangibles (como un festival) y su difusión se hace mucha más práctica y amplia. La eficiencia de este método, de hecho, se puede sustentar desde la misma definición del arte, en cuanto a que se ve como una herramienta para comunicar las diferentes perspectivas de la realidad desde lo estético y, en contraste con los medios digitales, el proceso de difusión se enriquece aún más. De acuerdo con esto, el comunicar a otras partes de la comunidad liceoandina (como los padres) el trabajo que se está llevando a cabo, contribuye, una vez más, a generar una mayor presencia del campo en el colegio y su comunidad.

10. ¿A dónde me dirijo?

Se busca construir una participación más activa de las artes plásticas en la comunidad educativa del Liceo de los Andes, a través de actividades y espacios que sigan metodologías dinámicas con diferentes enfoques.

10.1. Objetivos específicos:

Ahora, ¿Cuáles son los propósitos específicos de este proyecto?

1. Abrir diferentes espacios para, en primer lugar, los estudiantes de primero y segundo; en segundo lugar, para los estudiantes de bachillerato en el marco del Prometeo y, finalmente, para el grupo docente.
2. Llevar a cabo una sensibilización con un invitado para la comunidad educativa del Liceo de los Andes.
3. Generar una galería virtual (en forma de código QR) en dónde se pueda llevar un registro de los productos artísticos de las intervenciones.

10.2. ¿Cómo ser escuchada?

Con respecto a la promoción, un instrumento adecuado para dar a conocer el proyecto y hacer seguimiento de las intervenciones es la galería virtual descrita anteriormente, puesto que, su cualidad digital permite una difusión práctica y rápida de la información. Asimismo, existen múltiples herramientas gráficas que son de utilidad en lo que a publicidad se refiere (las infografías, los posters, los trípticos, entre otros); finalmente, como recurso complementario se puede hacer uso de espacios como las formaciones para hablar del proyecto y sus características principales.

11. Batería conceptual:

En este punto es de vital importancia retomar la problemática que traza el desarrollo de este proyecto, es decir, la falta de atención que eventualmente se le presta al campo de las artes plásticas no solo en el marco del Liceo de los Andes, sino en la sociedad en general.

Teniendo en cuenta lo anterior, el análisis de diferentes estudios externos puede aportar enormemente a la orientación de la problemática en sí. De hecho, estudios como *'La relación artes-educación: educamos con las artes y hay educación artística común, específica y especializada'* de José Manuel Touriñán de la Universidad de Santiago de Compostela también podría enriquecer investigaciones futuras, en la medida en la que se desarrolla también un análisis con respecto a los efectos que tiene el arte en el mundo pedagógico y de qué manera se constituye la educación artística en el ámbito estructural. Se podría decir que, a grandes rasgos, este estudio guarda una perspectiva más teórica en contraste con el presente proyecto, puesto que, este posee una mirada más práctica.

En segundo lugar, el estudio *'Las artes plásticas como técnicas de desarrollo de la creatividad en niños'* de Johanna Maritza Bastidas Y Ligia Gerardina Coronel de la Universidad de Cuenca también plantea así mismo una perspectiva similar al presente proyecto, en la medida en la cual desarrolla un análisis del concepto de creatividad en el marco de la infancia con el fin de construir un inventario de estrategias que fomenten la creatividad. No obstante, a diferencia del mencionado estudio, el presente proyecto plantea una población en sí con el fin de aplicar distintas metodologías.

11.1. Conceptos esenciales:

Arte:

El arte es una actividad en la cual el ser humano, a través de un proceso de creación y exploración de técnicas, construye desde lo estético una visión de la realidad a partir de diversos recursos (la palabra, el cuerpo o el lienzo) con el objetivo de comunicar emociones o pensamientos que enriquecen las dinámicas socio-culturales y plasman las distintas facetas del ser humano y su interacción con la época en la que habita. De hecho, el pintor español Antoni Tàpies lo define como “la filosofía que refleja un pensamiento”, de modo que el arte se presenta como una especie de estado mental con el cual se pueden comunicar, desde la abstracción, las percepciones de la realidad.

Artes plásticas:

Es el tipo de arte que forja un proceso de creación desde el uso de materiales que son moldeados, modificados o transformados por el artista mismo con el fin de crear una obra visual, partiendo de la exploración de diversos recursos y técnicas (“Editorial etecé”, 2021).

El término de ‘artes plásticas’ fue acuñado en el siglo XIX con el objetivo de diferenciar esta forma de expresión de las artes escénicas. No obstante, durante el siglo XX se desarrolló el término de ‘artes visuales’, en función de integrar todos aquellos materiales o recursos emergentes que, en el dinámico y cambiante contexto artístico, han incorporado nuevas propuestas artísticas al campo (“Editorial etecé”, 2021).

Las artes plásticas se clasifican según los materiales y técnicas que el artista utiliza:

- Pintura
- Escultura

- Dibujo
- Grabado
- Cerámica
- Artesanía
- Orfebrería

Creatividad:

Es la capacidad de crear, e innovar, y su vez generar ideas, conceptos o nuevas asociaciones entre nociones ya establecidas, que normalmente llevan a la resolución de problemas y producen soluciones originales y valiosas (Giraldo et al., 2022).

Expresión artística:

Es la forma en la cual las emociones y pensamientos propios del mundo interior son canalizados a través del arte, generando manifestaciones creativas que se enriquecen con la realidad en contraste con la imaginación (“Editorial etecé”, 2022).

Las diversas formas de expresión artística, que son tan variadas cómo los tipos de arte en sí, tienen un papel fundamental en el desarrollo de la esencia humana, pues han sido parte de su enriquecimiento histórico y social y, adicionalmente, ofrecen luces para descifrar el comportamiento humano, como ocurre, por ejemplo, con el arte rupestre.

Habilidades sensoriales y motrices:

Por un lado, las habilidades sensoriales hacen referencia a la capacidad para recibir información o estímulos del entorno a partir de los sentidos (vista, oído, tacto, olfato, gusto), dicha capacidad empieza a desarrollarse desde los primeros pasos, razón por la cual, es

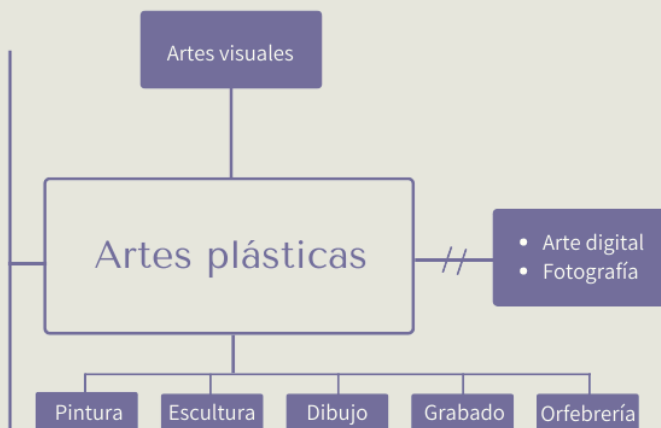
recomendable que, a lo largo de la infancia, se trabajen las capacidades multisensoriales de los niños desde diferentes enfoques y actividades en función de un correcto desarrollo.

Por otro lado, las habilidades motrices hacen referencia, en primer lugar, a la ejecución de los movimientos básicos en la locomoción como caminar, correr o saltar; en segundo lugar, los de manipulación como lanzar, atrapar o golpear y la motricidad fina que involucra movimientos musculares pequeños, que requieren de alta precisión y elevado nivel de coordinación como lo puede ser agarrar un lápiz o unas tijeras; finalmente, se encuentran los movimientos de equilibrio como balancearse, pararse o empinarse.

Luz María Chápela (como se citó en Cabrera y Dupeyrón, 2019) en su libro ‘El movimiento fino de la mano’ argumenta que la realización de los movimientos finos requieren no únicamente del uso de las manos, sino que involucran el uso conjunto de ojos y cerebro, lo cual, se ejercita a medida que se produce el proceso de crecimiento, razón por la cual se debe aprovechar al máximo, desde distintos enfoques, la plasticidad cerebral de los niños, en función de un correcto desarrollo.

12. Mentefacto conceptual del campo:

- Forma de expresión artística que parte de materiales que pueden ser modificados por el artista mediante el proceso creativo y la exploración de distintas técnicas.
- El término surge a principios del siglo XIX como parte de las bellas artes. Sin embargo, a partir del siglo XX se cuestiona si toda obra de arte requiere de la modificación de materiales, de modo que se abarcó el término en un concepto más grande que involucra los medios digitales emergentes: Artes visuales.
- Mediante una perspectiva sensible y creativa se pretende canalizar una mirada de la realidad que parte de la abstracción.
- En la educación infantil es una gran herramienta que funciona en aras de un correcto desarrollo sensorial y motriz y de las habilidades creativas y artísticas.



Fuentes: Equipo editorial etecé. (2021). Artes plásticas. Concepto. Recuperado de: <https://concepto.de/artes-plasticas/>

13. Marco metodológico:

13.1. Generalidades:

En este punto se retoman los propósitos del proyecto de, en primer lugar, desarrollar espacios extracurriculares que involucren estratégicamente a la población liceoandina; en segundo lugar, construir una sensibilización en el marco de la semana de la afectividad con respecto a las labores políticas del arte y, finalmente, crear una galería virtual que recoja todo el proceso llevado a cabo en el proyecto.

Teniendo en cuenta lo anterior, es que se desarrolla una investigación de tipo cualitativo que permita, a través del análisis de datos no numéricos y la observación e implementación de metodologías, obtener una mirada respecto al estado del campo del arte plástico en la institución y, a su vez, posibles estrategias para poder aumentar su presencia en dicho contexto.

Con el objetivo de realizar lo anteriormente mencionado, se estructuró un paso a paso que sirvió de guía en este proceso. Dicha metodología partió por realizar una encuesta a los padres de los estudiantes de los grados primero y segundo con el objetivo de obtener una mirada con respecto a la viabilidad del extracurricular ‘Manitos a la obra’; acto seguido, se difundieron circulares de inscripción entre los mencionados cursos para finalmente, comenzar con el proceso de las sesiones previamente diseñadas.

Una vez despegó el extracurricular con los más pequeños, se discutió la alianza con el Prometeo de Estudios visuales abierto a bachillerato y se crearon intervenciones conjuntas; posteriormente, se contactó al invitado involucrado en la sensibilización y se construyeron las actividades; finalmente, se gestionó la capacitación docente al igual que la creación de la galería (difundida en la revista escolar) y se hizo seguimiento a los datos observados a lo largo del proceso.

13.2. Descripción de la población:

Con respecto a la población, se decidió hacer un enfoque estratégico en ciertos puntos de la comunidad educativa con el fin de generar un amplio impacto que permita dar solución a la problemática anteriormente planteada de aumentar la alarmante falta de participación del campo de las artes plásticas en la institución.

De acuerdo con lo anterior, se eligió, en primer lugar, a niños de entre 5 y 6 años, puesto que, se encuentran en una etapa de desarrollo tanto sensorial como motora, en la cual, el extracurricular planteado puede contribuir de forma significativa; en segundo lugar, se buscó aportar en bachillerato en la alianza con el Prometeo y la sensibilización planteada y, finalmente, se seleccionó también al grupo docente (profesionales en edad adulta) con el propósito de tener a su vez impacto en los métodos pedagógicos de los profesores en la instituciones misma.

14. Marco procedimental:

Fecha	Actividad	Meta a alcanzar	Metodología
Viernes 22 de abril	Día de la tierra - Producción de papel reciclado.	Entrenar habilidades sensoriales a partir de la exploración de las distintas texturas propias del papel.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dinámica de presentación y familiarización. 2. Sensibilización con respecto a la historia del día de la tierra. 3. Repartición de materiales. 4. Preparación de la mezcla. 5. Uso de bastidores. 6. Cierre de la actividad.
Martes 10 de mayo	Día de las madres - Creación de tarjetas.	Retomar el proceso iniciado en la intervención anterior con el papel y crear tarjetas a partir de diferentes materiales.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Retomar temática pasada y abrir espacio de diálogo. 2. Enfocar al grupo y dar instrucciones. 3. Repartición de materiales por grupo. 4. Creación de tarjetas. 5. Cierre de la actividad.
Martes 24 de mayo	Uga - uga	Aprender sobre el arte rupestre echando mano del libro 'Arte en 30 segundos'	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diálogo introductorio. 2. Lectura grupal sobre el tema y contextualización. 3. Repartición de materiales y dar instrucciones. 4. Espacio para pintar. 5. Interpretación personal del resultado. 6. Cierre de la actividad.
Miércoles 25 de mayo	Apoyo Prometeo Artes visuales	Compartir el espacio de Prometeo y entender a mayor profundidad la dinámica.	<ol style="list-style-type: none"> 1 Dinámica de presentación. 2. Espacio de actividad previa y familiarización con la misma. 3. Consejos sobre técnica.

Martes 19 de julio	¡Qué ojos tan grandes tienes! - Actividad de lectura.	Potenciar en los integrantes el hábito de la lectura y crear títeres a partir de distintas texturas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Discutir grupalmente la importancia de la lectura. 2. Repartir pequeños cuentos a cada participante y dar un espacio para su lectura. 3. Abrir el espacio para que cada uno narre brevemente su historia y seleccione su personaje preferido. 4. Crear títeres del previamente elegido personaje. 5. Cierre de la actividad.
Lunes 15 de agosto	Dibujos colectivos	Estimular el trabajo en equipo a partir de obras de autoría grupal.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hacer un círculo para enfocar al grupo. 2. Dar las instrucciones y presentar los materiales. 3. Comenzar con la dinámica (pasar al compañero de al lado el dibujo cada tres minutos hasta llegar a su creador original). 4. Analizar grupalmente los resultados. 5. Reflexión final y cierre de la actividad.
Martes 30 de agosto	¡Hasta el infinito y más allá! - Actividad sobre el espacio exterior.	Articular ideas sobre el espacio exterior con materiales afines en términos de color y textura.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducir a la actividad con la pregunta: Si estuvieras en el espacio exterior ¿Qué te gustaría hacer? 2. Presentarles a los participantes los diferentes planetas y discutir respecto al preferido de cada quien. 3. Repartición de materiales. 4. Retrato de su respuesta a la mencionada pregunta. 5. Cierre de la actividad.

Martes 20 de septiembre	Pintar con burbujas	Estampar hojas de papel utilizando burbujeros como herramienta.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Repartir burbujeros a los participantes y dejarlos explorarlos al aire libre. 2. Entrar nuevamente al salón y conversar respecto a lo observado. 3 Descripción de la actividad. 4 Teñir el jabón y comenzar a estampar el papel. 5 Espacio para dibujar sobre él. 6. Cierre de la actividad.
Martes 27 de septiembre	Moldeando recuerdos. - Actividad final.	Dar cierre al taller y realizar un balance del proceso.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pequeño compartir. 2. Espacio de conversación en forma de balance con respecto al proceso llevado a cabo. 3. Moldear en plastilina experiencia más significativa en el taller. 4. Repartición de diplomas como recordatorio. 5. Presentación de los futuros líderes del proyecto a los participantes. 6. Cierre de la actividad.
Miércoles 28 de septiembre	La teoría del color en el Prometeo de artes visuales.	Ofrecer a los integrantes del Prometeo nuevos conocimientos sobre el color que puedan aplicar en sus actividades.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pequeña introducción. 2. Explicación del círculo cromático. 3. Presentación de las armonías del color. 4. Actividad práctica “aclerar los colores primarios”.
Martes 4 de octubre	¿Por qué el arte es ridículo? - Capacitación docente.	Ofrecer un espacio de conversación y debate en torno a la labor del arte en la educación.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Actividad de dibujo “¿Qué lo enorgullece de ser docente?” 2. Espacio de diálogo en torno a la actividad. 3. Charla con respecto a los prejuicios que rodean al campo. 4. Actividad “¿Cómo se

			conecta su campo con el arte en el marco de la clase?"
Jueves 6 de octubre	“Artes: ni bellas ni apolíticas, críticas y combativas“ - Sensibilización.	Traer a la comunidad liceoandina un invitado que abra un espacio de reflexión en torno a la labor del arte en la sociedad.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dar introducción a la sensibilización y bienvenida al invitado. 2. Charla del invitado sobre historia del arte. 3. Breve charla sobre las labores del arte (arte protesta). 4. Conversatorio “¿Y usted por qué protesta?”

15. Diario de campo:

Viernes 22 de abril:

Enganche motivacional	Propósitos perseguidos	Fortalezas evidenciadas
Se le presentó a los participantes a Duncan, el personaje representativo del proyecto como motor para enfocar al grupo.	Poder establecer un primer acercamiento con la población seleccionada en función de producir de forma conjunta papel reciclado.	La organización a nivel de metodología resultó ser efectiva y permitió que el producto esperado (papel) resultara exitoso.
Descripción de la actividad	Respuesta del grupo	Aspectos a mejorar
En esta intervención los niños hicieron parte de la producción de papel reciclado partiendo de papel periódico, con el objetivo de aprender sobre el día de la tierra y contribuir asimismo a su causa.	Se considera positiva, pues hubo una participación activa y una gran acogida que se evidencian en el número de participantes (20) y su disposición a involucrarse en la temática, sin dejar a un lado cuán interesados estaban en las texturas de las mezclas realizadas en la intervención, dejando a la luz su curiosidad y motivación.	El manejo de los materiales y del espacio utilizado pudo ser más ordenado y pulcro.

Martes 10 de mayo:

Enganche motivacional	Propósitos perseguidos	Fortalezas evidenciadas
Los participantes se familiarizaron con los materiales principales al rotar una pluma y describir su textura en una sola palabra como primer acercamiento a la actividad.	Volver a tomar en cuenta el proceso iniciado en la intervención anterior con el papel y crear tarjetas a partir de diferentes materiales.	Se logró construir un hilo conductor con respecto a la primera intervención llevada a cabo.
Descripción de la actividad	Respuesta del grupo	Aspectos a mejorar
En esta intervención se discutió con los participantes sobre los distintos tipos de familias existentes y, acto seguido, se crearon tarjetas con el día de las madres como	Teniendo en cuenta que, en esta ocasión, el manejo de materiales fue a nivel grupal, se observó un buen trabajo en equipo como respuesta a lo largo de la intervención.	Asegurarse del cuidado por parte de los participantes de los resultados finales, pues algunos de estos resultaron estropeados por el clima.

temática.		
-----------	--	--

Martes 24 de mayo:

Enganche motivacional	Propósitos perseguidos	Fortalezas evidenciadas
El grupo se motivó inmediatamente con la novedad de haber involucrado un libro.	Hacer uso del libro “Arte en 30 segundos” con el objetivo de ofrecer a los participantes un acercamiento respecto al arte rupestre.	Se articuló de manera exitosa el hábito de la lectura con el campo del arte desde la pedagogía, descubriendo una gran herramienta para futuras intervenciones.
Descripción de la actividad	Respuesta del grupo	Aspectos a mejorar
En esta intervención se creó una obra visual colectiva a partir de lo aprendido sobre el arte rupestre y el estilo de vida de aquel entonces.	Los participantes mostraron un muy alto interés por seguir leyendo el libro, de modo que estuvieron bastante atentos al tema.	La dinámica de participación en función de que sea más ordenada.

Miércoles 25 de mayo:

Enganche motivacional	Propósitos perseguidos	Fortalezas evidenciadas
No se planteó una dinámica específica desde el proyecto, puesto que, el grupo ya estaba previamente enfocado en la actividad planteada por el Prometeo en sí.	Tener un primer acercamiento respecto al Prometeo de artes visuales.	Siempre se encontraba el espacio para ofrecerle a los participantes alguna herramienta o consejo que enriqueciera la actividad que estaban llevando a cabo.
Descripción de la actividad	Respuesta del grupo	Aspectos a mejorar
Los participantes continuaron con una actividad ya establecida que fue trabajada en un espacio de diálogo sobre diferentes técnicas.	El grupo estaba atento a recibir las herramientas que se ofrecían y, asimismo a compartir también su propia experiencia.	Crear una alianza con la actividad en sí, no solo a modo de compañía.

Martes 19 de Julio:

Enganche motivacional	Propósitos perseguidos	Fortalezas evidenciadas
------------------------------	-------------------------------	--------------------------------

Se motivó a los participantes a involucrarse en la lectura con una dinámica en la cual debían elegir una de las historias para leer con los ojos vendados.	Volver a retomar la importancia de la lectura de forma dinámica y atractiva para los participantes.	Como se esperaba, el proyecto abrió vía para el desarrollo de otras habilidades que se han ido desarrollando en paralelo con el uso del campo del arte plástico.
Descripción de la actividad	Respuesta del grupo	Aspectos a mejorar
En esta intervención los participantes debían leer una pequeña historia, comentarla y, posteriormente, crear un títere enfocado en el personaje de su preferencia.	Los participantes estaban verdaderamente enfocados en la actividad y en comentar la historia que leyeron a nivel grupal.	Dar en primer lugar las instrucciones antes de crear los grupos para el uso de materiales en función de una mejor comunicación.

Lunes 15 de agosto:

Enganche motivacional	Propósitos perseguidos	Fortalezas evidenciadas
Se sorprendió a los participantes con el sonido de un silbato que les mostró cuál sería la señal para rotar los dibujos en la actividad.	Trabajar en equipo a partir de obras de autoría grupal.	Se utiliza el arte como herramienta para el desarrollo de diversas habilidades útiles adicionales como son el trabajo en equipo.
Descripción de la actividad	Respuesta del grupo	Aspectos a mejorar
Se repartían dibujos que iban rotando cada tres minutos con el objetivo de crear un dibujo colectivo de múltiple autoría.	Si bien se involucraron bastante en la actividad, se detectaron momentos de dispersión con respecto a la dinámica.	Los métodos para enfocar al grupo.

Martes 30 de agosto:

Enganche motivacional	Propósitos perseguidos	Fortalezas evidenciadas
Se hizo un círculo tomados de las manos para enfocar la atención del grupo en escuchar las instrucciones.	Explorar colores y texturas como la tiza con el espacio exterior como inspiración principal.	La actividad planteada creó un espacio propicio para el desarrollo de la imaginación de los participantes en conjunto con otras temáticas

		y materiales, aportando a una visión amplia del mundo.
Descripción de la actividad	Respuesta del grupo	Aspectos a mejorar
En esta intervención se discutió sobre los diferentes planetas existentes en el sistema solar y, partiendo de tal información, se crearon distintos marcos sobre lo que cada uno de los participantes haría si fuera al espacio exterior, creando así un cómic.	Se observó cómo, en comparación con las primeras intervenciones, los participantes tienen cada vez más facilidad en el manejo de materiales para potenciar sus ideas.	Revisar más rigurosamente la cantidad de material.

Martes 27 de septiembre:

Enganche motivacional	Propósitos perseguidos	Fortalezas evidenciadas
Se dio inicio a la actividad a través de un compartir como alusión al lazo construido a lo largo del proceso.	Dar cierre al extracurricular “Manitos a la obra” y obtener un balance o retroalimentación del proceso realizado.	El modo en el cual el proceso marcó la forma de expresión de los participantes y aportó las primeras pinceladas para una conciencia sobre lo útil que el arte como herramienta. Adicionalmente, se pudo hacer también un empalme con los futuros líderes del proyecto dentro de la intervención misma, lo cual, aporta asimismo un gran avance.
Descripción de la actividad	Respuesta del grupo	Aspectos a mejorar
Los participantes debían modelar con plastilina la actividad del extracurricular que los marcó más para posteriormente hacer un cierre simbólico del proceso con la entrega de diplomas.	Se percibió el apego desarrollado por los participantes a las diferentes actividades llevadas a cabo y al proceso mismo.	La distribución del tiempo.

Miércoles 28 de septiembre:

Enganche motivacional	Propósitos perseguidos	Fortalezas evidenciadas
No se planteó una dinámica específica desde el proyecto, puesto que, el grupo ya estaba previamente enfocado en la actividad planteada por el Prometeo en sí.	Realizar una alianza con el Prometeo de artes visuales a través de la enseñanza de la teoría del color.	La actividad planteada iba de la mano con la temática explicada de modo que se convirtió en conocimiento inmediatamente útil.
Descripción de la actividad	Respuesta del grupo	Aspectos a mejorar
Se realizó una descripción del círculo cromático y las diferentes armonías del color con el objetivo de articular dicha información a la actividad previamente planteada.	Se observó cómo los integrantes formularon preguntas en función de potenciar el resultado de la actividad que estaban realizando con respecto al color.	La motivación de los participantes.

Martes 4 de octubre:

Enganche motivacional	Propósitos perseguidos	Fortalezas evidenciadas
Antes de ofrecer el contexto de la actividad, se planteó una dinámica de dibujo que despertara la curiosidad de los docentes por conocer el objetivo de la capacitación.	Transmitir a los docentes de la comunidad liceoandina la importancia del uso del arte en la pedagogía y las labores del campo en la sociedad.	A medida que se desarrollaba la charla se abrió un productivo espacio de diálogo con los mismo docentes.
Descripción de la actividad	Respuesta del grupo	Aspectos a mejorar
Inicialmente, los docentes debían realizar un dibujo sobre aquello que los hace orgullosos de ejercer su profesión para, posteriormente, discutir sobre los prejuicios que giran en torno al arte y cómo éstos evitan que el campo sea visto como una herramienta útil para la sociedad.	En su mayoría, los participantes mostraron motivación para escuchar y, a su vez, compartir sus perspectivas.	Generar disposición en los participantes.

Jueves 6 de octubre:

Enganche motivacional	Propósitos perseguidos	Fortalezas evidenciadas
Se trajo a un invitado como método para atraer interés en la temática.	Crear una alianza con un invitado que permitiera comunicar a la comunidad de bachillerato de la institución el rol del campo del arte en la sociedad.	Se tocaron temas de importancia que no suelen ser discutidos en la comunidad liceoandina, lo cual, se presenta como un primer aporte con respecto a la presencia del arte plástico en la institución.
Descripción de la actividad	Respuesta del grupo	Aspectos a mejorar
En primer lugar, se realizó una charla por parte del invitado con respecto a los diferentes tipos de arte cuestionando la idea tradicional de los estético; en segundo lugar, se llevó a cabo un pequeño discurso con respecto al arte protesta y, finalmente, se hizo un pequeño conversatorio sobre lo comentado a lo largo del espacio.	Teniendo en cuenta que la comunidad no tiene la costumbre de experimentar frecuentemente este tipo de eventos con respecto al arte plástico, se observó un creciente interés por el tema y su relevancia.	El manejo del horario.

16. Balance general

A lo largo de la realización y construcción del proyecto se tuvo una mirada analítica con respecto a la efectividad de las metodologías implantadas y se observó que, en términos generales, la aplicación de estas estrategias fue exitosa en cuanto a que satisfizo el objetivo central de generar una mayor presencia del campo del arte plástico en el Liceo de los Andes y, en su mayoría, dejó en los participantes un mensaje sobre el valor del campo que se evidenció especialmente en las retroalimentaciones realizadas en las diferentes intervenciones.

17. Conclusiones:

Como mirada concluyente al proceso previamente realizado respecto al objetivo de construir una mayor presencia del arte plástico en la institución del Liceo de los Andes, se observó que:

1. Desde un enfoque pedagógico, el extracurricular ‘Manitos a la obra’ permitió brindarles a los participantes la experiencia de un extracurricular enfocado en su correcto desarrollo sensorial y motriz desde las artes plásticas. Lo anterior ofrece una primera perspectiva sobre cuán útil es este campo y de esta manera aporta también a una presencia del arte más evidente.
2. La capacitación docente ‘¿Por qué el arte es ridículo?’ permitió revivir entre los maestros de la institución el debate sobre la importancia a nivel pedagógico y social que tiene el arte, difundiendo así la necesidad de articularlo con la educación y hacer del arte un actor más protagónico en el Liceo de los Andes.
3. La sensibilización “Artes: ni bellas ni apolíticas” fue un método para involucrar, en alianza con un invitado, a toda la población de bachillerato en la charla sobre las distintas formas de arte y sus distintas funciones en la sociedad.
4. La galería planteada como método unificador publicada en forma de código QR en la revista institucional permitió mostrar holísticamente el proceso realizado a toda la comunidad liceoandina (incluyendo a los padres de familia).

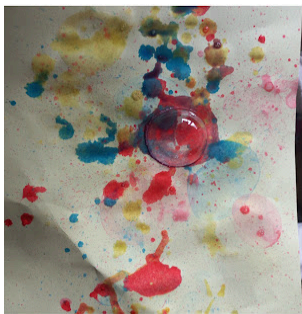


En conclusión, la respuesta por parte de las diferentes poblaciones trabajadas permite ver cómo las estrategias anteriormente mencionadas efectivamente contribuyen a una dinamización en la forma en la cual se venía involucrando el campo de las artes plásticas en la institución. Adicionalmente, las metodologías implementadas muestran potencial para el desarrollo de una nueva postura respecto al protagonismo de la sociedad. No obstante, estas requieren de una aplicación a largo plazo en la institución.

17. Legado para futuros proyectos:

A medida que se llevaba a cabo el proceso correspondiente al proyecto de ‘Manos a la obra’, paralelamente se allanó el terreno para que éste fuese continuado en el futuro al involucrar dentro de las actividades a aspirantes a continuar con el liderazgo del proyecto en cuestión una vez lleguen a grado once. Lo anterior, permite un acercamiento a los logros del proyecto, a sus retos tanto actuales como futuros y a la dinámica de las metodologías.

Teniendo en cuenta lo anterior, la presente investigación se constituye en una especie de legado, que será enriquecido por las futuras experiencias que tengan como eje central el arte plástico como herramienta transformadora en la sociedad.



18. Referencias:

Camnitzer, L. (2022). *Arte y pedagogía. Esfera pública*. Recuperado de <https://esferapublica.org/nfblog/arte-y-pedagogia/>

Domínguez, C. (2015). *La psicología del logo: lo que su color y forma dicen de las empresas. Puro marketing*. Recuperado de <https://www.puromarketing.com/27/25250/psicologia-logo-color-forma-dicen-empresas>

López, A. (2016). *Los infinitos beneficios del arte en nuestro cerebro según la ciencia. El definido*. Recuperado de <https://eldefinido.cl/actualidad/mundo/7381/Los-infinitos-beneficios-del-arte-en-nuestro-cerebro-segun-la-ciencia/#:~:text=Incluso%20el%20practicar%20teatro%20tiene,el%20%20C3%A1rea%20de%20la%20literatura>.

Hodge, S. (2018). *Arte en 30 segundos*. Londres, Reino Unido. Editorial Blume.

Touriñán, M. J. (2018). *La relación artes-educación: educamos con las artes y hay educación artística común, específica y especializada*. Disponible en: <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/647>

Unesco. (2022). *Propuestas para la educación artística*. Disponible en: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380505>

Bastidas, M. J & Coronel, L. *Las artes plásticas como técnicas de desarrollo de la creatividad en niños*. Disponible en: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2277/1/tps777.pdf>

Romero, M. (2021). *Estos son los beneficios del arte para los niños*. *Revista hola*.

Recuperado de:

<https://www.hola.com/padres/20211128303464/beneficios-del-arte-ninos-swng/>

Equipo editorial etecé. (2021). *Artes plásticas. Concepto*. Recuperado de:

<https://concepto.de/artes-plasticas/>

Equipo editorial etecé. (2022). *Expresión artística. Concepto*. Recuperado de:

<https://concepto.de/expresion-artistica/>

Equipo editorial esferapublica. (2006). *Todo arte es político*. Recuperado de:

<https://esferapublica.org/nfblog/todo-arte-es-politico/>

Cabrera y Dupeyrón (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Scielo.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222

Nussbaum, M. (2010). *Sin fines de lucro. Por qué las humanidades son importantes para la democracia*. Buenos Aires: Katz.

Martín, C. (2020). *Breve historia del arte protesta: de Goya a Banksy*. Recuperado de:

<https://elordenmundial.com/breve-historia-del-arte-protesta/>

Talongang, E. (2019). *La importancia del arte como herramienta para la sociedad*.

Recuperado de:

<https://amp.elperiodico.com/es/entre-todos/participacion/la-importancia-del-arte-como-herramienta-para-la-sociedad-191849>