

Fecha
2023

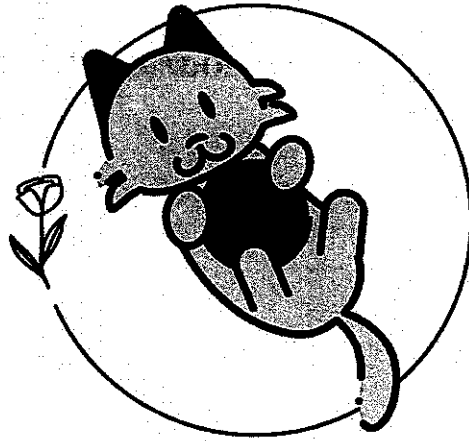
Autor(es)
Gabriela Posso Gómez

Director(es)
Marcela Fernandez Duque

Evaluator(es)
Consejo academico del
L.D.L.A

Publicador
Liceo De Los Andes

Hilando Tradiciones



Gabriela Posso Gómez

Liceo De Los Andes

Trabajo de Grado Projectografía

Profesora: Marcela Fernandez Duque

Cota, Cundinamarca

2023

	2
1. INTRODUCCIÓN.....	6
2. ABSTRACT.....	8
3. PRESELECCIÓN DE LOS MUNDOS.....	9
3.1 Mundos preseleccionados	
3.2 Definición	
3.2.1 La Psicología	
3.2.2 Cultura	
3.3 Porque fue elegido	
3.4 Matriz DOFA	
4. ELECCIÓN DEL MUNDO.....	14
4.1 Motivo de elección	
4.2 Línea del tiempo	
4.3 Explicación	
4.4 Actores representativos	
5. RELEVANCIA.....	18
5.1 Relevancia Vocacional	
5.2 Relevancia Socio-ética	
5.3 Impacto en el LDLA	
6. FORMULACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA.....	21
6.1 Pregunta problema	
6.2 Preguntas derivadas	
7. HIPÓTESIS DE TRABAJO.....	22
8. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO OBJETO DEL PROYECTO.....	23
8.1 Marca	
8.2 Logo	
8.3 Etiqueta	
8.4 Precio	

8.5 Estrategia de promoción

9. PROPÓSITOS GENERALES.....	26
10. LECTURA DE LA REALIDAD.....	27
10.1 Matriz DOFA	
11. BATERÍA CONCEPTUAL.....	28
11.1 Entrevista	
11.2 Mentefactos conceptuales	
11.3 Entramados proposicionales	
11.4 Plan de lectura	
11.5 Lecturas	
12. PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA.....	35
13. DIARIO DE CAMPO DE LA EXPERIENCIA.....	37
13.1 Resultados de la Primera Etapa de la Ejecución del Proyecto	
13.2 Balance Autocrítico	
14. EVIDENCIAS DE LAS INTERVENCIONES.....	42
15. BALANCE GENERAL.....	45
16. CONCLUSIONES.....	46
17. LEGADO PARA FUTUROS PROYECTO.....	47
18. BIBLIOGRAFÍA (FORMATO APA).....	48

Agradecimientos

En primer lugar quisiera agradecer a mi gran amiga Mafe, por acompañarme en los momentos más frustrantes, cuando las cosas eran tan difíciles que estaba a punto de tirar la toalla, gracias por no permitirme rendirme y darme las mejores palabras de consuelo.

Gracias también a mis estudiantes, que siempre que me veían no faltaba el saludo alegre y una sonrisa que me alegraba los días. Pero sobre todo a Juanse, que más que un estudiante se convirtió en mi pequeño amigo, gracias por quererme tanto, por darme las sonrisas más honestas y alegres, por darme las fuerzas para continuar este proyecto.

1. Introducción

Los sueños, las metas en nuestra vida, nuestros prospectos, algo tan común en el ser humano, al punto en que se convierte en una característica definitoria.

Muchas veces yo me sentía inhumana al no tener un sueño el cual perseguir, me sentía lejana de mis pares, y el iniciar este proyecto fue una tortura. Es muy difícil encontrar un camino al cual pintan como definitivo, sobre todo cuando tienes esa presión continua sobre los hombros, sin embargo de una manera u otra surge, y en mi caso surgió poco a poco a partir de un simple hobby: El tejido.

El tejido para mi, ha sido un gusto hereditario, incluso las consecuencias de este. Y en mi búsqueda confusa y estresante de un tema al cual tratar, mi hobby sobresaltó como escapatoria de una intensa presión.

Posteriormente, cuando mi idea de proyecto de vida también fue echando raíces, inevitablemente ambos intentaron juntarse. De manera exitosa o no, este proyecto está enfocado a estos ámbitos.

Considero que ambas ramas se unen desde la base de una búsqueda de consciencia, y la consciencia de lo interno. El tejido nos permite darnos el espacio a explorar, escuchar, hablar... El acto de tejer brinda alegría y relajación, siempre y cuando así lo permitamos, ya que naturalmente produce serotonina, pero somos cada uno de nosotros los que le debemos dar el enfoque correcto.

Mi propósito es darle un sentido psicológico, de autoconocimiento y autorregulación, dirigido principalmente a los niños que comienzan a entrar en la etapa adolescente, donde todo se vuelve confuso y las emociones asaltan sin tener claridad alguna de qué son y cómo tratarlas.

Es, sobretodo necesario, el desarrollo de la inteligencia emocional, especialmente hoy en día, ya que a diario, en cada momento, somos asaltados por sobreestimaciones, que nos acostumbran a la felicidad, alegría, emoción, diversión y no dan espacio a que los sentimientos negativos, que son completamente necesarios y saludables surjan de la manera en que deberían y por eso mismo, las personas no hacen conciencia de lo que su propio cuerpo y mente les están solicitando; Además de desnaturalizar la expresión de los sentimientos que no sugieran el bienestar individual, desde la nueva perspectiva social.

2. Abstract

Dreams, our life goals, projects and brochures, something common to all human beings until it becomes a defining characteristic.

Most of the time I felt inhuman for not having a dream to fight, I felt far away from my partners and starting this project was a torture. It is really hard to find a way that everyone shows as definitive, even more when you have this pressure constantly on your shoulders, even though it emerges in one way or another, and in my case it emerges little by little through a simple hobby: Knitting.

Knitting was something I inherited, even the consequences. And in my confused and stressful search for something to look for or something to write about, my hobby came to the fore as an escape from intense pressure.

Later, when my life project began to take root, the two inevitably tried to come together.

Successful or not, this project is about those areas.

3. Preselección de los Mundos

3.1 Mundos Preseleccionados

- La psicología
- Las culturas

3.2 Definición

A continuación se definirán ambos mundos, fueron escogidos en base a nuestros talentos y pasiones, lo cual también se explicará más adelante.

3.2.1 La Psicología

[...] Pero entonces la psicología no puede, para definirse, prejuzgar respecto a aquello que está llamada a juzgar. Sin lo cual, es inevitable, que al proponerse a sí misma como teoría general de la conducta, la psicología haga suya alguna idea del hombre. Es preciso, en tal caso, permitir a la filosofía preguntarle a la psicología de dónde saca esa idea, y si no será, en el fondo, de alguna filosofía. (Canguilhem 1998)

Se basa en una ciencia, la cual utiliza métodos de estudio: clínico, psicoanalítico, social y/o etnológico. Con el objeto a investigar: el hombre.

Según la Real Academia Española (2022) la psicología es una parte de la filosofía que trata del alma, sus facultades y operaciones.

El considerado padre de la psicología Lev S. Vygotsky, explica la psicología cultural mediante cuatro reduccionismos: racional, individual, interno e innato.

Psicología cultural basándonos en lo que dice Markus y Hamedani, 2007 se trata de cómo la mente humana está inevitablemente ligada a su “nicho ecológico”, es necesario para esta

tener en cuenta el entorno social, la forma en la que cada individuo toma las construcciones colectivas y las transporta y modifica según su plano personal.

En primer lugar, Vygotsky define el reduccionismo racional como la conexión tanto entre las emociones y la lógica, siendo reflejados bajo las conductas y costumbres de las tradiciones arraigadas en el entorno social.

La reducción individual de forma parecida al anterior se divide en dos partes, en base a la "ley de la doble formación", las personas cultivan su ser de forma interna, privada y aislada, pero no sin antes ya haber construido su versión social, ya que primero viene el espectro cultural y posteriormente llega el individual. "Todas las funciones superiores se originan como relaciones entre seres humanos" (Vygotski, 1979: 94). Por lo tanto, el sujeto utiliza "el principio de la significación" para comprender las reglas, herramientas y conocimientos que le brinda su entorno y hacer uso de estos desligando su naturaleza biológica y construyendo su espectro individual.

Por último la reducción a lo innato, se enfoca en cosas personales como los pensamientos, las ideas, los miedos, los deseos, sueños, mañas... Y a diferencia de la anterior se da desde dentro hacia fuera, ya que condiciona la forma de interactuar del sujeto con su entorno.

3.2.2 Cultura

La palabra cultura nace en un principio de "cultivo", posteriormente se utilizó para jerarquizar a la sociedad dividiéndola en alta cultura y falta de cultura, dependiendo del nivel de conocimientos, poder, economía, y oportunidades que tenía el individuo. Actualmente se utiliza la palabra cultura en el ámbito educativo para asociarse a los modos de vida y la variedad de costumbres de una sociedad.

Sus características se dividen en: Las normas, las cuales son un modelo de conducta que mantiene la sociedad, son reglas y regulaciones; los valores que son normas respetadas por la

sociedad que define la calidad de persona que es un individuo. Se basa en la ética y moral; el lenguaje, el cual es un medio o herramienta que utiliza el ser humano para comunicarse con las personas de su alrededor; Los símbolos son representaciones de la sociedad hacia algún ente determinado el cual mantiene un significado; La tecnología: herramientas las cuales simplifican/facilitan la vida del individuo y la comunidad; y por último la identidad, el conjunto de rasgos o características que diferencian a un individuo de otros.

Según Taylor (1871)"La cultura... en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad"

Las comunidades y sociedades se rigen por ciertas culturas, las cuales provienen de los distintos contextos que mantiene el territorio. La cultura no se lleva la sangre [sino que] se aprende en la vida social. Esta ha sido forjada a lo largo del tiempo para crear una sociedad cooperativa.

El comprender la cultura como proceso evolutivo más nos permite adaptar el medio siendo la interrelación de los componentes biológicos y culturales un hecho frecuente en muchas fuentes distintas. Mi aspiración con este mundo es el crecimiento personal, utilizarlo como una herramienta para ampliar mis posibilidades en el labor en el cual me desarrolle, y mis oportunidades de conocer el mundo, sus culturas, las personas...etc.

3.3 Por Qué Fue Elegido

El mundo de la psicología llega a mí por primera vez, durante una etapa de mi vida en la que la soledad y la tristeza eran tan grandes que mi único consuelo eran historias ficticias en donde el final feliz era asegurado. Avanzando en el mundo de internet, encontré videos en los que en un principio significaba en mí un sentimiento de identificación hacia ciertos casos psicológicos, luego se convirtió en un gusto conocer un lado de la mente humana.

Fue aún más interesante para mi ver la psicología desde el aspecto criminal, aunque en su momento no era muy consciente de que mi curiosas no se centraba en los casos criminales, sino en el historial psicológico de ellos.

Fuí adentrándome en el mundo de la psicología hasta que esta hacía parte de mi vida diaria. El autoconocimiento, la empatía, el control de las emociones, la búsqueda de comprender a las personas según sus experiencias, intentar ser el consuelo de las gente a mi alrededor...

Fueron muchos los eventos que me llevaron a amar esta ciencia.

Mi segundo mundo es la cultura. Mi interés por la cultura se genera a partir del ocio, en un principio me interesaba sobre todo el entretenimiento internacional, llegando a las producciones asiáticas las cuales fueron una gran aventura de descubrimiento, siendo que estas sociedades viven de maneras muy distintas a las que en este lado del mundo estamos acostumbrados. A partir de entonces comencé a reparar mi gusto por observar y analizar al otro con el propósito de tratar de comprender la complejidad ajena.

3.4 Matriz DOFA

La matriz DOFA es nuestra herramienta para encontrar y entender tanto nuestras cualidades como nuestras faltas en torno a el área en donde nos queremos proyectar, para que de esa forma comprendamos si somos realmente adecuados para el tema o por el contrario debemos de mejorar y trabajar en nuestras debilidades.

MATRIZ DOFA

DEBILIDADES

- Se me dificulta expresar mis pensamientos o ideas
- Suelo ser muy introvertida
- No tengo espíritu de liderazgo
- Soy desorganizada

OPORTUNIDADES

- Existe mayor facilidad y probabilidad de adquirir un público
- Primer proyecto enfocado al tejido y antecedentes de proyectos en torno a la psicología

FORTALEZAS

- Control ante mis propios sentimientos
- Gran experiencia sobre el tejido
- Facilidad para acercarme a los niños de primaria

AMENAZAS

- Falta de interés por el público sobre el proyecto
- Infravaloración del público sobre la psicología

4. Elección Del Mundo

En base a la pequeña investigación previa y preferencias personales, para enfocar el proyecto se tomarán ambos mundos, la psicología y la cultura. Por medio de la cultura el proyecto se ha de enfocar en las artes que va de la mano con la psicología y se construyen la una a la otra.

En la teoría de Vygotski no existe esa dualidad y enfrentamiento irresoluble entre emoción (Estética) y razón (Procesos cognitivos), sino que es su relación interna lo que determina el sentido: éste, en el que predomina la carga afectiva, es el que lleva finalmente a reestructurar el aparente significado racional, dando paso a una nueva emoción desde el sentimiento y permitiendo a la vez una nueva comprensión desde la emoción. Álvares, A & Río, P. (2007). La psicología del arte en la psicología de Vygostki. ResearchGate.

<https://www.researchgate.net/publication/292147122> La psicología del arte en la psicología de Vygostki

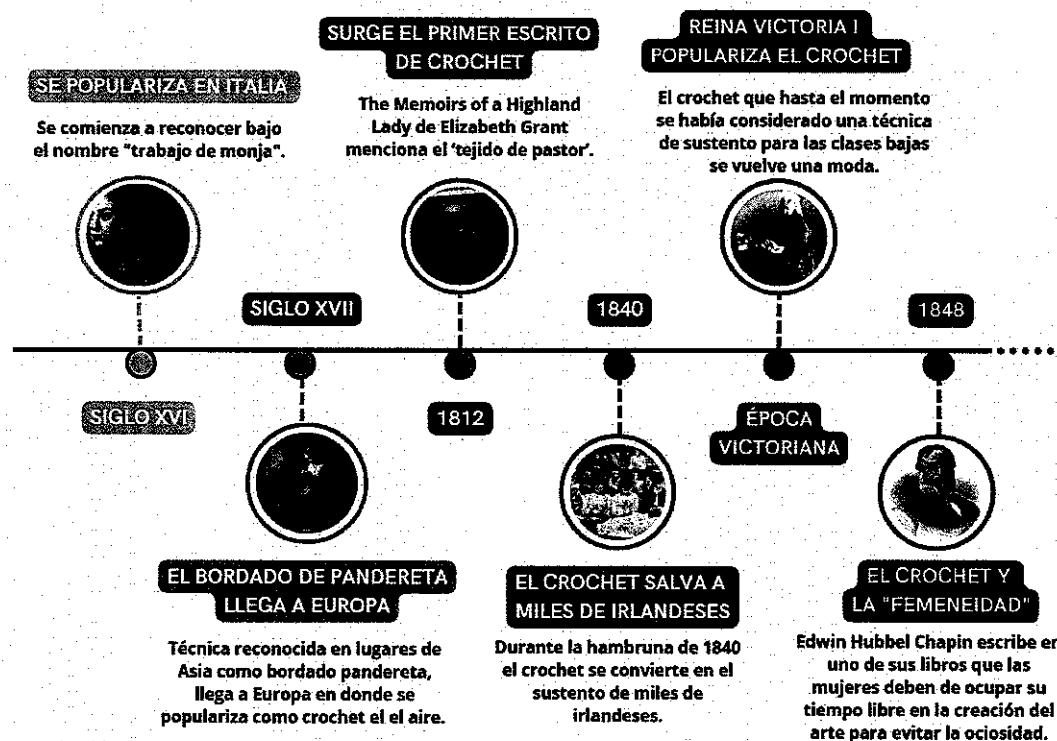
4.1 Motivo de Elección

A partir de investigaciones previas, fuimos solicitados escoger uno solo de los mundos preseleccionados, sin embargo para el desarrollo de este proyecto se unen ambos de los mundos con base a mis pasiones (la psicología) y mis habilidades (el tejido). La psicología como antes fue mencionado, es para mí un mundo muy misterioso e interesante, las razones por las cuales los seres humanos actuamos de una forma predeterminada debido a conexiones cerebrales o experiencias pasados, y como cada acción de una persona es tan única impredecible pero al mismo tiempo calculable. El cómo adentrarte en uno mismo puede de forma contradictoria crear lazos más fuertes y empáticos con el otro. Es increíble como solo un trozo de carne es tan complejo y único.

Mientras que los tejidos son una puerta que conecta el arte, la estética, con los valores, el esfuerzo y la perseverancia, y al mismo tiempo es una oportunidad para entrar en contacto con uno mismo y con personas que estuvieron antes que nosotros y nos dejaron un legado el cual debemos cuidar y recordar.

Ambos mundos para mi son muy hermosos y especiales, y no hay nada que me gustase más, que otras personas puedan crecer como seres individuales y mantener vivo un amor el cual en cualquier momento puede desaparecer de nuestras manos.

4.2 Línea del tiempo



4.3 Explicación

En el siglo XVI comenzó a popularizarse el crochet en Italia, sin embargo se desconoce la historia de esta técnica antes de esta época.

Era considerada la técnica de la imitación, debido a que se extendió con el propósito de simular los encajes de bolillo o de aguja.

En el siglo XVIII, surge una variación del bordado chino que era antiguamente conocida en Turquía, India, Persia y Norte de África. Cuando llega a Europa, se extiende bajo el nombre de bordado de pandereta o crochet en el aire para los franceses.

Esta técnica se realizaba en un tambor de bordado utilizando una tela tensada de fondo, se comenzaba a bordar sobre la tela y luego se realizaban puntos sobre sí mismos.

El primer escrito que menciona el crochet data de 1812, en el libro *The Memoirs of a Highland Lady* de Elizabeth Grant, llamándolo "Tejido del pastor", mencionando que es una gran técnica para realizar prendas acogedoras como sombreros, calzones o chalecos.

Durante la hambruna en Irlanda entre 1845 y 1850 debido a la plaga en las papas, el crochet mostró un lado de su gran valor, convirtiéndose en el sustento económico de muchas familias irlandesas, ya que el principal sustento que era la agricultura, lo debieron dejar de lado durante algún tiempo.

En la época victoriana el crochet era bastante conocido, pero clasificado como el sustento económico de la clase baja, debido a su propósito para la imitación. Sin embargo, cuando la Reina Victoria I comienza a practicar el crochet, este se convierte en una moda y el valor de las creaciones tejidas se eleva, por ejemplo, la reina tejió ocho bufandas las cuales regaló a distintos militares, quienes gracias a esto recibieron una mayor estima, aunque las bufandas no tuviesen realmente un valor oficial para la milicia, tener una creación de la reina por sus propias manos era un gran honor para aquellos que lo adquirieron.

En 1848, posterior a que el crochet se convirtiera en una moda, Edwin Hubbel Chapin, predicador y editor de "Cristian Leader", dice en aquel texto que las mujeres deben de evitar el tiempo de ocio ya que representaría la inmoralidad y la degradación de la sociedad y para esto pueden utilizar el tejido para ocupar sus cuerpos y mentes, acto moral y civilizante debido a su connotación artística. Logrando de esta manera que el tejido entrara en las concepciones machistas de la época.

Para la propagación del conocimiento de este tejido en las mujeres se escribieron distintos textos, gracias a esto, el crochet es una de las técnicas más conocidas y de más fácil acceso de aprendizaje.

A medida que pasó el tiempo, la sociedad ha difuminado las distinciones de género, por lo que el tejido dejó de ser una tarea necesaria para la mujer. Desde poco antes de la época victoriana los tejidos dejaron de ser tan necesarios y valorados debido a la creación de maquinarias que facilitan y agilizan la tarea de crear, sobre todo, los encajes que antes a eso se realizaban manualmente. En la actualidad, el avance de la maquinaria textil ha hecho que los tejidos se conviertan en una actividad para los tiempos libres, para algunas pocas personas sigue representando un sustento económico y para otras una realización tanto artística como psicológica.

4.4 Actores representativos

- **Aurélia Muñoz:** Fue una artista de la época de renacimiento del arte textil, influyó a la sociedad debido a su técnica de bordado relacionado con la tridimensionalidad. Su forma de tejido geométrico y equilibrado generó un impacto en la labor femenina, trabajando con técnicas como el macramé y patchwork inspirado en el origami japonés.
- **Louise Bourgeois:** Una artista contemporánea, popularmente conocida por “Mujer Araña” fundadora del arte confesional. Su obra más famosa “Maman” hace alusión a su madre que era una mujer tejedora.
- **Jagoda Buic:** Artista croata, reconocida entre otras cosas, por sus tapices en fibra. Exhibió distintos monumentos en obras textiles en base a cuerdas, cáñamo y lana, y junto a otra artista, fue acreditada como pionera en formas textiles innovadoras en las artes contemporáneas.

5. Relevancia

5.1 Relevancia Vocacional

Tal como antes se ha mencionado, los mundos elegidos son representación de nuestra vocación. El tejido hace una gran aparición en la relevancia cultural, siendo que este es un arte manual, y está de más decir que el arte es uno de los ítems más importantes al definir la cultura.

Es relevante vocacionalmente porque ha impulsado en mí el instinto artístico y manual, el deseo del aprendizaje y del retarme a mí misma, ha sido una ayuda para controlar mis sentimientos y pensamientos, un acompañante en los momentos más aburridos y los más especiales, le he encontrado un amor al tejido, y este a logrado estimular mi curiosidad hacia los distintos grupos sociales, aprender de ellos, al menos compartiendo una de sus costumbres sin necesidad de conocerlos.

Por otro lado, la psicología es el área en la cual quiero enfocar mi carrera profesional. En ella he cultivado la curiosidad, la empatía y el autoconocimiento.

Existen muchos misterios que casi todos quieren conocer, la gente cree en seres y actos sobrenaturales, miran al cielo o a los mares con un sentimiento de incertidumbre, crean historias o las ordenan en propósito de descubrir lo que el universo oculta. Sin embargo algunos, encontramos aquellos misterios dentro de nosotros mismos, ya no es esencial un "otro" al cual desentrañar, sino descubrir nuestros propios pensamientos, sentimientos, miedos, sueños, pasiones, habilidades... Es un misterio del cual cada día está dispuesto a resolver.

5.2 Relevancia socio-ética

De la misma forma que mencionaba en la relevancia vocacional, compartir una costumbre o tradición, nos convierte en personas más empáticas, siempre y cuando tengamos presente el significado de lo que esta actividad representa. “La cultura es como la vida” escribió Lucía Santaella en Culturas y arte de los poshumano (p.14), siempre tiende a su crecimiento, a proliferar y extenderse, tocando a más y más personas para que guíen sus vidas, valores, tradiciones, idiomas, costumbres... en base a esta. Mantener vivas estas prácticas culturales, significa mantener vivo el recuerdo de que hubo otros que existieron y existen a nuestro alrededor, logrando al final, si se hace de forma efectiva, que comprendamos que en realidad yo y un otro, en realidad somos uno mismo, porque aunque seamos completamente diferentes y ajenos estamos interconectados.

Además tal y como se menciona brevemente en la definición de los mundos, cómo el arte va de la mano con la psicología, es relevante a la hora de que las personas, y en este caso los estudiantes, mantengan su bienestar, la salud mental es esencial para todos y cada uno de nosotros. Es necesario construir hábitos de autoconocimiento y autorregulación en conjunto del trabajo para lograr metas y perseverar ante las dificultades.

5.3 Impacto en el LDLA

Una de las características que componen al Liceo De Los Andes es su enfoque a las artes teatrales, sin embargo, esta tarea se convierte muchas veces en una obligación para los estudiantes en lugar de amor al arte. Es necesario que en la institución se refuerce el instinto artístico de los estudiantes, ya sea mediante el arte teatral, plástico, danzario, musical o textil. El arte resulta positivo en los estudiantes ya que genera en ellos la creatividad, la paciencia, la lógica, memoria, a liberar estrés, además de trabajar con la motricidad.

En el Liceo, se encuentran muchos casos, en los que los estudiantes no logran superar los retos académicos que le son exigidos, por ende, se crean sentimientos de frustración, estrés o inseguridad, los cuales pueden llevarlos a rendirse ante las responsabilidades académicas. Por eso, el establecer retos y mezclarlos con la psicología (el autoconocimiento y automotivación) puede representar en los estudiantes no solo mayor persistencia ante las dificultades académicas, sino también en sus vidas personales.

6. Formulación de la Problemática

6.1 Pregunta Problema

Teniendo en cuenta que en la sociedad actual se ha ido extinguiendo el valor histórico y cultural de las Artes textiles, específicamente de los tejidos y al mismo tiempo las personas se han desligado de sus propios pensamientos y emociones, es necesario considerar: ¿Cómo el tejido permite estimular la creatividad en el estudiante LDLA, y cómo puede ligarse con el cultivo de la salud mental?

6.2 Preguntas Derivadas

Pregunta derivada 1:

¿Qué son los tejidos y cuál es la importancia en la herencia que nos ha dejado durante la historia?

Pregunta derivada 2:

¿Por qué es importante la creatividad y motivación para los niños de 10-12 años?

Pregunta derivada 3:

¿Cómo crear una relación entre los tejidos y los hábitos para la salud mental?

7. Hipótesis de Trabajo.

Mi enfoque y camino para desarrollar este proyecto se divide en tres partes, el tejido, la psicología y un punto de relación entre ambos. Durante la aplicación del proyecto, se mantendrá una línea dual entre la conciencia emocional y las técnicas de crochet.

En un primer lugar, en el sentido artístico, al profundizar en las técnicas del crochet, desde la parte más básica (las cadenetas) hasta lo más complejo (completar un proyecto), los estudiantes deberán adquirir habilidades necesarias, como la concentración para no perder el patrón, motricidad fina para mantener las tensiones del tejido, también permite adquirir hábitos de cuidado, especialmente enfocado en los estiramientos de las manos y la conciencia de la importancia de ellas para nuestra vida diaria y su significado de creación.

Se introducirá la salud mental mediante conversatorios durante las sesiones en los que los niños sean más conscientes e introspectivos respecto a sus sentimientos cada día, aprendan a expresarlos ante otras personas y a recibir de manera amistosa y respetuosa los sentimientos que sus compañeros compartan. Generar un ambiente sano de entrega, escucha, reflexión, sin tener que compartir nuestras opiniones de los sentimientos ajenos, pero sin dejar de lado el consuelo, permitiría la normalización de los sentimientos tanto positivos como negativos que hoy en día pueden llegar a ser muy juzgados.

Además, crear hábitos de introspección, los estudiantes o en general la sociedad hoy en día, está sobreestimulada, existen demasiados medios que impiden en el individuo desarrollar la conciencia apropiada y la confrontación a aquellas situaciones que lo acompañan. Es común encontrar pensamientos como “voy a ver tiktok para distraerme y dejar de pensar en eso”, lo cual es claramente negativo en el desarrollo emocional, sobretodo en etapas como la preadolescencia, en donde los sentimientos están a flor de piel, son demasiado volátiles, y los niños comienzan a descubrir su entorno y a cómo relacionarse con él.

Por otro lado, la complejidad del tejido, especialmente del crochet, genera vínculos tanto en pares como en la posición maestro-estudiante. Principalmente debido al sentimiento de frustración, debido a que gracias a este se puede encontrar un consuelo o una ayuda en el otro, lo que permite que los estudiantes, sobre todo aquellos que tengan mayores dificultades.

8. Descripción del Producto Objeto del Proyecto

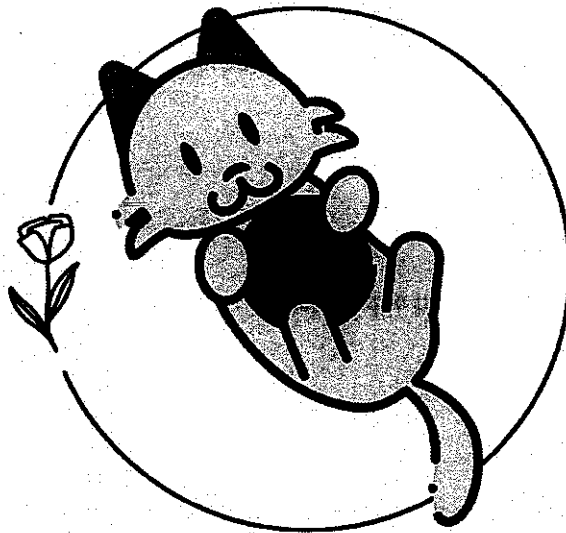
8.1 Marca

La marca de mi producto se compone de un arco dorado de hojas, casi completando un círculo; el círculo en el diseño gráfico (CEI, Psicología de las formas en diseño gráfico) representa entre otras cosas la creatividad. El nombre que se le da al proyecto, Hilando tradiciones se escogió de esta forma debido a que “hilando” representa el tejido y “tradiciones” el trasfondo cultural que se le busca dar a esta práctica. Y por último el Slogan “Somos el tejido de nuestra cultura”.



8.2 Logo

El logo del proyecto se basa en una ilustración de un gato abrazando una lana, este diseño fue escogido debido a que usualmente las personas relacionan los ovillos de lana y los felinos ya que estos encuentran una gran atracción de juego en el hilo. Además está rodeado por un círculo que puede representar el tambor en donde se hace el bordado y al mismo tiempo según Canva la forma circular hace que el público potencial se enfoque en el contenido del logo.



8.3. Etiqueta

La descripción del producto que ofrecerá el proyecto durante el primer semestre del año, que está dirigida hacia los estudiantes liceo andinos, es de la siguiente forma

- Puedes participar si eres un estudiante Liceo Andino y cursas desde cuarto a quinto.
- Se dará en el espacio curricular de Prometeo.
- El primer semestre se enfocará en el crochet.
- No es necesario tener conocimientos básicos previos
- Los estudiantes deben adquirir sus propios materiales, sin embargo para aquellos que no los adquieran se les dará una aguja #3 y lana escolar.
- Al ser en horario curricular. no tendrá ningún costo.

❖ ¿Qué es Hilando Tradiciones?

Hilando tradiciones es un nuevo proyecto creado para los estudiantes en donde se les brindará un espacio de aprendizaje acerca de nuestra cultura ancestral.

Se crearán talleres en los cuales se les guiará para manejar las técnicas del crochet.

Ustedes aprenderán a manejar estas técnicas y a su vez expresarán con sus manos las antiguas tradiciones que aún nos acompañan.

Tejer es para todos y ha representado generaciones de la cultura mundial y ha avanzado hasta convertirse en la producción textil que conocemos hoy en día.

❖ ¿Qué beneficios me da?

Relajación:

Tejer te permite tener un espacio de relajación, que puedes utilizar para la reflexión y el crecimiento personal.

Cultivo:

Tejer es una actividad que crea habilidades artísticas y motrices, pero necesita de paciencia, amor, trabajo duro y una gran actitud positiva.

Recordar:

No debemos dejar atrás esas costumbres que han creado nuestra sociedad tal y como la conocemos. Tejer no es solo una actividad lucrativa o de entretenimiento, el tejido ha sido una forma para las culturas de expresarse y mantenerse en la historia.

8.4. Precio

El proyecto se ofrecerá sin ninguna clase de costo, así que en caso de cualquier compra, esta se presenta como pérdidas.

➤ Agujas de crochet 3 mm (Cada 5 agujas)	\$19.500
➤ Ovillo de lana escolar 15 gr, 100% acrílico (Cada 10 ovillos)	\$13.000
➤ Total	\$22.500

(La cantidad utilizada varía según la cantidad de clientes que adquieran el producto)

8.5 Estrategia de Promoción

En un primer lugar el método de promoción que se le aplicará al mercado objetivo del liceo de los andes será mediante las relaciones públicas y promoción de ventas, siendo que el producto se ofrece de forma general frente a los estudiantes informándoles sobre un nuevo producto en las clases de Prometeo y tratando de incentivarlos sobre el proyecto de forma positiva.

9. Propósitos Generales

El sueño que guía a este proyecto se compone del amor propio y del autoconocimiento. El proyecto es muy consciente que lograr este objetivo es bastante difícil, y todavía más respecto al público al que está enfocado. En general, ayudar a los adolescentes a comprender sus sentimientos es complejo incluso para un profesional, sobre todo en aquellos que hasta ahora comienzan a explorar la incertidumbre y los cambios repentinos a causa de las hormonas que surgen a esta edad. Mi propósito no es que los estudiantes sean expertos en comprenderse a sí mismos, ni mucho menos solucionar sus problemas. En cambio, busco que ellos comprendan la volatilidad de las emociones y los pensamientos, que cada una de nuestras acciones tienen consecuencias, y debemos ser fieles a nosotros mismos.

Para lograr que los estudiantes se sientan en confianza dentro del espacio, como maestra debo mostrarme como un igual en cuanto a humanidad se refiere; no se trata de un consultorio en donde ellos expresan lo que tienen dentro y hacen un esfuerzo para entender lo que no comprenden y pasar por la inevitable "humillación pública" que hoy en día las personas sienten al mostrar sus "debilidades". Mi tarea es normalizar los sentimientos negativos y buscar una solución colectiva.

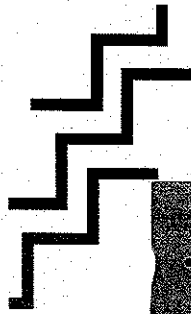
Para lograr lo anterior, también es necesario tener un punto de enganche, y de este modo entra en la partida el tejido, que contribuye tanto al aspecto psicológico, cómo también tiene beneficios individuales.

En primer lugar, el tejido moldea un ambiente de cercanía, tanto de maestro-estudiante, como estudiante-estudiante. Para tejer se necesita de ayuda, los conocimientos textiles no son espontáneos, es indispensable tener una fuente a la cual acudir en caso de dudas. De la misma manera es muy sencillo caer en la frustración, por lo que compartir la frustración entre pares ya sea para buscar ayuda o consuelo, genera un ambiente de cercanía.

En segundo lugar, el tejido como práctica contribuye al manejo de emociones negativas, a la resiliencia, desarrollo de habilidades motrices, autoestima, empatía por el trabajo tanto propio como ajeno... entre otras cosas.

10. Lectura de la Realidad

10.1 Matriz DOFA



MATRIZ DOFA

DEBILIDADES

- Soy una persona muy introvertida por lo que me cuesta bastante comunicarme con las personas.
- Aunque sé de varias oportunidades de negocio, no sé cómo aprovecharlas.

OPORTUNIDADES

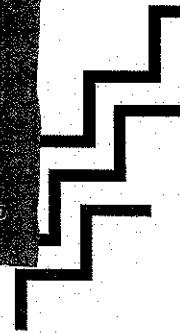
- La industria de los productos es bastante por lo que hay muchas oportunidades de negocio en esta industria.
- Aunque sé de varias oportunidades de negocio, no sé cómo aprovecharlas.
- Aunque sé de varias oportunidades de negocio, no sé cómo aprovecharlas.

FORTALEZAS

- Conocimiento sobre el negocio.
- Recursos financieros.
- Experiencia en el negocio.

OPORTUNIDADES

- Facilidad de acceso al producto.
- Estudios de mercado que se han hecho.
- Estrategias de marketing que se han desarrollado.



11. Batería Conceptual

11.1 Entrevista

La entrevista realizada, fue dirigida hacia Elizabeth Gonzales, una trabajadora artesanal, que trabaja distintas técnicas como el tejido, la escultura, alfarería, entre otros; encuentra una relación entre estas técnicas con la psicología y lo beneficioso que resulta para la vida diaria.

Comienza hablando un poco de la historia del tejido y su importancia en la cultura precolombina; el valor que se le tenía al tejido antes de la colonización representaba una moneda de cambio, una cubierta para proteger el cuerpo, una medalla para mostrar los rangos, o una tumba en donde envolver los muertos; a diferencia de la forma en cómo se dió en distintos lugares del mundo, en donde el tejido representaba un rango importante de feminidad en la sociedad machista.

Menciona las principales zonas y culturas colombianas de creación artesanal. Utilizaban principalmente el telar, las agujas o las manos para tejer y la belleza y calidad de sus obras fue valorada por los colonizadores que incluso enviaron algunos tejidos a la realeza.

Muchos de los proyectos textiles se perdieron debido al mal cuidado de las personas que los han ido encontrando, o por distintas condiciones ambientales, como por ejemplo la gran humedad de los suelos. Sin embargo, algunos de los tejidos se encuentran en museos colombianos, en manos de coleccionistas o incluso fuera de Colombia para la investigación de los vestigios.

Opina que a lo largo del tiempo el tejido ha sido un trabajo tanto artesanal como artístico, sin embargo, muchos artistas han tomado en cuenta únicamente la utilidad principal del tejido desestimando su valor estético. "Es como si la sensibilidad del hombre no se deleitara con la producción aborígen y como si los tejidos de las regiones artesanales, no marcaran en la vida del hombre y del artista una necesidad y un gusto." (María.T en ORIGEN DEL ARTE TEXTIL COLOMBIANO CONTEMPORÁNEO).

Sostiene que el tejido crea en las personas bienestar y contribuye a la salud mental, lo explica diciendo que para llegar al estado de bienestar, las personas deben de contribuir a la sociedad trabajando de forma productiva realizando sus capacidades y haciendo frente al estrés de la vida diaria; que esto ayuda a manifestar sentimientos y pensamientos que darán importancia en la vida individual y colectiva. Para esto encuentra que los grupos de tejido son realmente positivos, generan un espacio para compartir opiniones, ideas, sentimientos, donde "no hay

lugar a que unos sean más que otros ... a jerarquías, y todos tienen la oportunidad de conectar con las almas ajenas”.

Relata cómo el tejido y las artesanías fueron beneficiosas en su vida personal, y como el trabajo colectivo le ayudó a superar sentimientos de soledad y abandono, encontrando grandes amistades y una estabilidad tanto emocional como económica que no logró encontrar en otra parte.

Entrevista a

¿Cuál consideras que sea la importancia de las artes en los estudiantes?

El arte es una forma de expresión para cada persona, y para los estudiantes es una muestra de la habilidad que pueden tener, independientemente de que sean buenos o no para el arte. Introduciendo el lado psicológico, el arte es una herramienta, tanto terapéutica como para la ayuda en el aprendizaje. En el aprendizaje ya que de la manera en que tú enseñes a través de las artes, el ser humano está mejor preparado para recibir la información, eso se llama neuroplasticidad, es decir, la oxigenación del cerebro. El deporte, el arte, la lúdica y todo ese tipo de cosas, prepara el cerebro para aprender nuevas cosas. Este es el aporte del arte al aprendizaje el cual es un proceso cognitivo.

A nivel terapéutico, el arte es una muestra y una expresión de todo lo que sucede en la cabeza de alguien, este te da la posibilidad de mostrar muchas cosas de lo que nos compone como personas de forma individual, el arte proyecta tus emociones o situaciones que estás viviendo, o incluso cosas que no has resuelto. En el momento que uno experimenta una emoción fuerte, el arte es una herramienta de terapia, para llegar a la tranquilidad e incluso respuestas.

¿Cómo cree que se puede motivar a los estudiantes para cultivar la salud mental mediante las artes?

Es necesario concientizar que las artes no son una “costura”, tradicionalmente las artes se han visto de esta forma, ya que era simplemente una “clase de manualidades”, pero en realidad el arte está en todo, tanto en la forma en la que tu haces un escrito, en un dibujo, o en la forma en la que expresas lo que sientes.

Es una manera que tienes para establecer una emoción a una idea racional, es decir, no todo tiene que ser tan esquemático, un proyecto de vida se puede expresar de manera gráfica. Cómo los estudiantes comprenden que el arte se puede convertir en un aliado para que ellos comprendan en lo que ellos se pueden convertir como seres humanos.

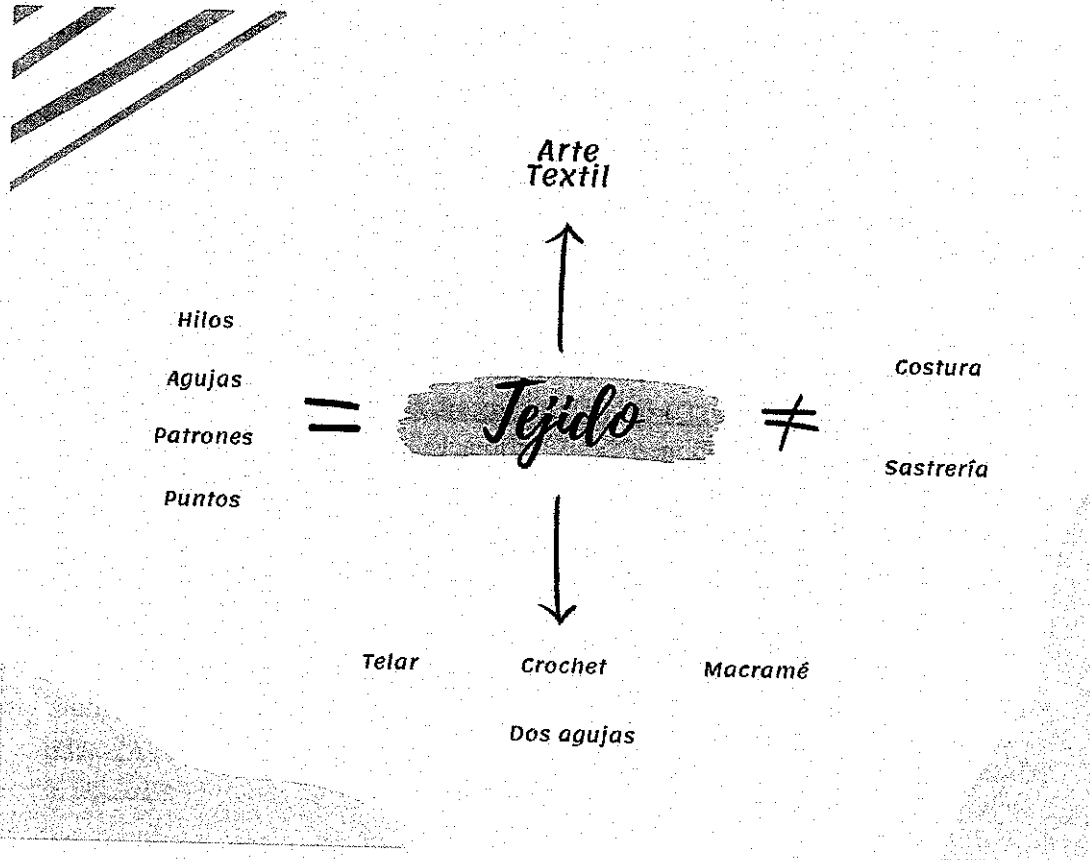
Específicamente en el caso de los tejidos, este es un vínculo, ya que estás formando algo. Se pueden hacer paralelos con la construcción de relaciones, tanto familiares, amistosas o de cualquier tipo; relaciones que se pueden representar a través de cómo utilizas el tejido como formación de vínculos. Es una metáfora de los patrones y las relaciones sociales.

¿Es suficiente con solo crear arte o es necesario un extra a la creación para que realmente impacte a la salud mental?

Es importante que se oriente, no se puede dejar al aire, ya que los niños no van a comprender las razones y los beneficios del arte. Cuando tú expresas es cuando realmente se genera una conexión entre ambas cosas. Cuando hablamos de salud mental, que está relacionada con todas tus relaciones interpersonales, para el aprendizaje de la propia vida. Es necesario guiar toda esa conexión y la construcción a partir del entorno y el tejido, explicándolo de la realidad.

Los niños tienen una interpretación de las cosas muy abstractas y por eso es necesario ser específicos, más allá de las simples explicaciones, es necesario ponerlo en palabras de ellos.

11.2 Mentefactos Conceptuales



11.3 Entramados Proposicionales

- El tejido es parte del arte textil.
- La costura es parte del arte textil pero no se relaciona directamente con el tejido.
- La sastrería es parte del arte textil pero no se relaciona directamente con el tejido.
- El telar es una de las técnicas de tejido.
- El crochet es una de las técnicas de tejido.
- El macramé es una de todas las técnicas de tejido.
- Dos agujas es una de las técnicas de tejido.
- Los hilos son una de las características más importantes del tejido.
- Las agujas son una de las características más importantes del tejido.
- Los patrones son una de las características más importantes del tejido.
- Los puntos son una de las características más importantes del tejido.

11.4 Plan de Lectura

- Guitart, M. (2008). Hacia una psicología cultural.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3744411>
- Lopez, M. Gonzales, M. (2007) Inteligencia emocional (Tomo 1)
- Lopez, M. Gonzales, M. (2007) Inteligencia emocional (Tomo 2)
- Lopez, M. Gonzales, M. (2007) Inteligencia emocional (Tomo 3)
- Hurtado, D. Bautista, M. Bohorquez, R. (2020) Entre la trama y la urdimbre.
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/32439/Entre%20la%20trama%20y%20la%20urdimbre%20-%20Memoria%2c%20sentidos%20e%20identidades.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Álvarez, A. Del Río, P. (2007) La psicología del arte en la psicología de Vygotsky.
https://www.researchgate.net/publication/292147122_La_psicologia_del_arte_en_la_psicologia_de_Vygostki
- Garaigordobil, M. García, P. (2006) Empatía en niños de 10 a 12 años.
<https://www.psicothema.com/pdf/3195.pdf>
- Marty, G. (2000) Los problemas de una psicología del arte.
https://www.researchgate.net/publication/39280567_Los_problemas_de_la_Psicologia_del_Arte

11.5 Lecturas

Apellido del autor, Inicial nombre del autor. (Fecha). Título de la página. URL de la página
WEB

Guitart, M. (2008). Hacia una psicología cultural. Origen, desarrollo y perspectivas [archivo PDF]. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3744411>

¿Qué es la psicología cultural? (Página 8 - 10)

- La cultura, comprendida como base de nuestra vida humana, al ser seres sociales que se rigen bajo una sociedad con características establecidas, lo que respecta a lenguaje, vestimenta, costumbres, e incluso algo que va más allá de lo físico, como los símbolos, conceptos, significados, ideas... Todo lo que por “cultura” se comprende, está inexorablemente ligado a la mente del individuo y se “constituyen mutuamente” (Markus y Hamedani, 2007).

La contemporaneidad de Lev Semenovich Vygotski (10 - 13)

- Vygotski, junto con otros autores que le precedieron, dictaron cuatro reducciones para comprender y darle explicación a la relación de la cultura y el espectro conductual del ser humano.
- En un primer lugar se encuentra la reducción a lo racional, la cual resalta la lógica y el sentido común que es producto de “la generalidad de las personas, es decir, de la cultura”.
- Para el reduccionismo de lo individual, se menciona la parte autónoma y autoconstructiva de cada persona, sin embargo en término la “ley de la doble formación”, en donde el espectro individual se da posterior al desarrollo interpsicológico, en donde los conocimientos básicos son heredados por el entorno social.
- Reducción a lo interno se comprende como aquellas significaciones instintivas que toman significado según la sociedad, como lo es por ejemplo un despertador, un coche o un semáforo. “Medios auxiliares (de naturaleza sociocultural) que nos permiten autoestimularnos o, lo que es lo mismo, el hecho de que, entre el medio y nosotros, hay un conjunto de instrumentos (...) que dotan la función mental de un carácter mediado”.
- Finalmente la reducción a lo innato, “tiende a dotar a los genes y los cerebros de poder causal y explicativo a la hora de entender la construcción psicológica”, se

refiere a una herencia desde lo individual en aspectos como los miedos, deseos, ilusiones... hacia lo social.

Lopez, M. & Gonzales, M. (2007). *Inteligencia emocional (tomo 1)*. Edición Gamma S.A

Introducción (página 8 - 9)

- John Mayer y Peter Salovey fueron los primeros en definir término de inteligencia: “la habilidad para supervisar los sentimientos y emociones propios y ajenos, con el fin de lograr discriminarlos y utilizar esta información en la orientación del pensamiento y el comportamiento propio.”
- La inteligencia emocional (IE), se define mediante los siguientes puntos
 1. Tener plena consciencia de las emociones (percepción y expresión).
 2. Tener acceso a las emociones de los otros y generarlas siempre y cuando sean positivas para el pensamiento.
 3. Entender las razones de las emociones con el propósito de regularlas y utilizarlas para el crecimiento personal.
- Según Paul IEM, la inteligencia emocional se trata de transformar una situación, buena o mala, en un sentimiento positivo o negativo.
- Howard Gardner plantea un nuevo sistema educativo en el cual se desarrollen y apliquen los talentos personales además de definir la inteligencia interpersonal e intrapersonal.
 - Inteligencia interpersonal: Entender a los demás
 - Inteligencia intrapersonal: Crear un modelo preciso y realista de uno mismo y utilizarlo efectivamente.
 - Ambas capacidades son compartidas tanto en la inteligencia emocional como en las inteligencias múltiples.
- Daniel Goleman define la IE como la capacidad de reconocer los sentimientos propios, de motivarse frente a ellos y de saber manejarlos tanto en la vida personal como en las relaciones.

Nombre del libro: Inteligencia emocional (tomo 2)

Autor: María Elena Lopez Bernal y María Fernanda Gonzales Medina.

Editorial: Edición Gamma S.A

Primera edición: enero de 2003

Séptima impresión: Marzo de 2007

Capítulo Uno (Página 20)

- Los niños deben aprender que las frustraciones son necesarias y para afrontar las crisis que estas traen se debe: permitir los fracasos, delegar responsabilidades, mantener la persistencia, fijar metas...
- La autoestima es el motor de la salud mental y por eso hay que buscar distintas estrategias para mantenerla y crearlas en los niños como figuras de padres o maestros.
- Aquellos niños que tienen buena autoestima pueden afrontar las dificultades y crisis, y disfrutar las convivencias.
- La autoestima está basada en el autoconcepto de los valores y habilidades.

Nombre del libro: Inteligencia emocional (tomo 3)

Autor: María Elena Lopez Bernal y María Fernanda Gonzales Medina.

Editorial: Edición Gamma S.A

Primera edición: enero de 2003

Séptima impresión: Marzo de 2007

Capítulo Uno a 12-34

- Es muy importante durante la adolescencia reafirmar el autoestima mediante estrategias que incluyan valorar sus logros, sueños, opiniones, capacidades además de estimularlo y apoyarlo con la búsqueda de sueños tanto como la superación de debilidades.
- “Las actividades manuales estimulan en muchos sentidos al niño, lo hacen sentirse útil, incrementa la colaboración y cooperación al trabajar y aumenta el sentido de competencia.
- El deporte (artes) va de la mano con la concentración y favorece al mejor desarrollo de las tareas, la planeación a largo plazo, desechar estímulos que crean distracción o no favorecen a la actividad, y aprovechar las actividades.

12. Plan de Trabajo y Cronograma

2023

Enero

L	M	M	J	V	S	D
28	27	26	25	24	23	22
Vacaciones						
23	24	25	26	27	28	29
30	31	1	2	3	4	5

Febrero

L	M	M	J	V	S	D
29	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

Marzo

L	M	M	J	V	S	D
27	28	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Abril

L	M	M	J	V	S	D
29	30	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Mayo

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Junio

L	M	M	J	V	S	D
28	29	30	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Julio

L	M	M	J	V	S	D
26	27	28	29	30	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Agosto

L	M	M	J	V	S	D
31	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Septiembre

L	M	M	J	V	S	D
28	29	30	31	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Octubre

L	M	M	J	V	S	D
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Noviembre

L	M	M	J	V	S	D
30	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Diciembre

L	M	M	J	V	S	D
27	28	29	30	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

- Proyecto enfocado al hogar
- Proyecto enfocado al Liceo

El cronograma está dividido en dos partes, el primer semestre escolar y el segundo semestre escolar. En base a estos dos semestres se aplica el producto a ofrecer, es decir,

durante el primer semestre Hilando Tradiciones se enfocará al público del Liceo de los Andes, durante las horas de Prometeo, en el cronograma los días miércoles y viernes, tomando en cuenta los días que se daba el espacio a Prometeo durante 2022, sin embargo esta fecha está en lugar a variaciones según el horario académico de este año 2023.

Por otro lado, durante el segundo semestre del año Hilando Tradiciones se enfocará en el hogar de personas de tercera edad. Serán dos días a la semana posterior a la jornada escolar.

13. Diario de Campo de la Exeriencia

Primer Semestre

Semana 1.

PROPÓSITOS PERSEGUIDOS	FORTALEZAS EVIDENCIADAS	ASPECTOS A MEJORAR
Los estudiantes tengan claro los objetivos del Prometeo, conozcan el proyecto y se introduzcan con sus compañeros.	Los estudiantes no tenían problema al compartir ante los demás. La emoción frente al proyecto es notoria.	La concentración de los estudiantes. Actividades que sean más interactivas y de mayor enganche.

Semana 2.

PROPÓSITOS PERSEGUIDOS	FORTALEZAS EVIDENCIADAS	ASPECTOS A MEJORAR
Los estudiantes avanzan la primera semana hasta conocer la segunda vuelta en un tejido plano de crochet, aprendiendo la primera clase sobre las cadenetas y la segunda alcanzando la segunda vuelta.	Los estudiantes mostraban entusiasmo hacia el aprendizaje. Los estudiantes mostraban un esfuerzo para comprender la temática.	Falta de cumplimiento en la adquisición de los materiales. Gran dificultad de los estudiantes para comprender la técnica. La planeación de las clases se atrasa, por lo que es necesario encontrar una manera que los estudiantes aprendan más eficaz.

Semana 3.

PROPÓSITOS PERSEGUIDOS	FORTALEZAS EVIDENCIADAS	ASPECTOS A MEJORAR
El nuevo método de enseñanza sea más eficaz. Conocer a mayor profundidad a los niños y crear un vínculo de	Algunos estudiantes avanzan en la técnica de las cadenetas.	Varios estudiantes continúan sin comprender las técnicas y hay mucha dificultad para la explicación. Existe una amplia cantidad

confianza de modo que en las actividades de conversatorio respecto al calendario emocional sean más sencillas.	los niños comparten con confianza sus emociones semanales.	de participantes en el Prometeo y al tener tantas dudas tan personalizadas, algunos estudiantes no alcanzan a obtener la suficiente atención.
--	--	---

Semana 4.

PROPÓSITOS PERSEGUIDOS	FORTALEZAS EVIDENCIADAS	ASPECTOS A MEJORAR
Terminar la primera temática de las cadenetas y todos tengan logren realizar las cadenetas.	La gran mayoría de los estudiantes logran realizar las cadenetas. Orgullo y motivación por los estudiantes al conseguir las metas.	Frustración de aquellos que lograron aprender a realizar cadenetas fácilmente. Gran brecha entre los estudiantes respecto a sus habilidades y logros.

Semana 5.

PROPÓSITOS PERSEGUIDOS	FORTALEZAS EVIDENCIADAS	ASPECTOS A MEJORAR
Conversatorio apropiado respecto al calendario emocional. Comienzo de la segunda temática (segunda vuelta).	Emoción e interés por los estudiantes al realizar un avance en el Prometeo.	Falta de compromiso de los estudiantes respecto al calendario emocional.

Semana 6.

PROPÓSITOS PERSEGUIDOS	FORTALEZAS EVIDENCIADAS	ASPECTOS A MEJORAR
Avance en la técnica de tejido, segunda vuelta.	Algunos estudiantes comprenden la temática de manera sencilla.	Encontrar una manera en la que los estudiantes no necesitan una explicación demasiado personalizada.

Semana 7.

PROPÓSITOS PERSEGUIDOS	FORTALEZAS EVIDENCIADAS	ASPECTOS A MEJORAR
Avance en la técnica de	Algunos estudiantes se	Encontrar una manera en la

tejido, segunda vuelta.	adelantan a la tercera vuelta	que los estudiantes no necesitan una explicación demasiado personalizada.
-------------------------	-------------------------------	---

Semana 8.

PROPÓSITOS PERSEGUIDOS	FORTALEZAS EVIDENCIADAS	ASPECTOS A MEJORAR
Conversatorio del calendario emocional y último avance en la segunda vuelta.	Mayor dinamismo en las explicaciones durante la clase.	Mayor motivación personal frente a las clases de Prometeo.

Semana 9.

PROPÓSITOS PERSEGUIDOS	FORTALEZAS EVIDENCIADAS	ASPECTOS A MEJORAR
Elección de la muestra final de Prometeo. Comienzo de la tercera vuelta.	Entusiasmo por parte de los estudiantes al comenzar a planear la muestra final.	- no aplica

Semana 10.

PROPÓSITOS PERSEGUIDOS	FORTALEZAS EVIDENCIADAS	ASPECTOS A MEJORAR
Desarrollo en las habilidades para la tercera vuelta.	- no aplica	- no aplica

Semana 11.

PROPÓSITOS PERSEGUIDOS	FORTALEZAS EVIDENCIADAS	ASPECTOS A MEJORAR
Conversatorio del calendario emocional. Aprendizaje del anillo mágico.	- no aplica	Desmotivación de los estudiantes por frustración frente al anillo mágico.

Semana 12.

PROPÓSITOS PERSEGUIDOS	FORTALEZAS EVIDENCIADAS	ASPECTOS A MEJORAR

Avance en el anillo mágico.	Intervención de la secretaría de educación.	La nueva técnica es compleja, por tanto los trabajos más complicados deben ser enseñados con mayor antelación
-----------------------------	---	---

Semana 13.

PROPÓSITOS PERSEGUIDOS	FORTALEZAS EVIDENCIADAS	ASPECTOS A MEJORAR
Avance para el anillo mágico y trabajo en la muestra final.	Intervención de la secretaría de educación.	Los estudiantes se concentraban más en el avance de las muestras finales que en la intervención de la secretaría de educación.

Semana 14.

PROPÓSITOS PERSEGUIDOS	FORTALEZAS EVIDENCIADAS	ASPECTOS A MEJORAR
Trabajo en la muestra final.	Avance en gran parte de los niños de la muestra final.	Algunos pocos niños aún estaban atrasados en sus muestras finales.

Semana 15.

PROPÓSITOS PERSEGUIDOS	FORTALEZAS EVIDENCIADAS	ASPECTOS A MEJORAR
Preparación y exposición de la muestra final.	Gran emoción por parte de los estudiantes al presentar su trabajo a lo largo del prometeo.	mayor preparación y organización a la hora de presentar el trabajo final de prometeo.

13.1 Resultados de la primera Etapa de la Ejecución del Proyecto.

A lo largo del primer semestre, se presentaron muchas dificultades y vacíos en la ejecución del proyecto, muchas de las expectativas por cumplir, finalmente no se realizaron, sin embargo, no fue un fallo por completo.

Durante las clases de prometeo el principal enfoque era la dominación de la técnica de crochet, mientras uno de los principales objetivos del proyecto es el cultivo de la inteligencia emocional, sentido que fue dejado de lado.

A consecuencia, no hubo un trabajo exitoso en el ámbito emocional. Pero hubo un trabajo exitoso en las nuevas capacidades, habilidades y técnicas de los estudiantes en el crochet. Los estudiantes demostraron por medio de sus entregas finales el esfuerzo que se le dedicó al tejido; junto con los niños aprendimos a mantener la paciencia, la resiliencia, controlar las emociones negativas como la frustración. De modo que no hubo un aprendizaje directo de las emociones, pero estas estuvieron implícitas a lo largo del prometeo.

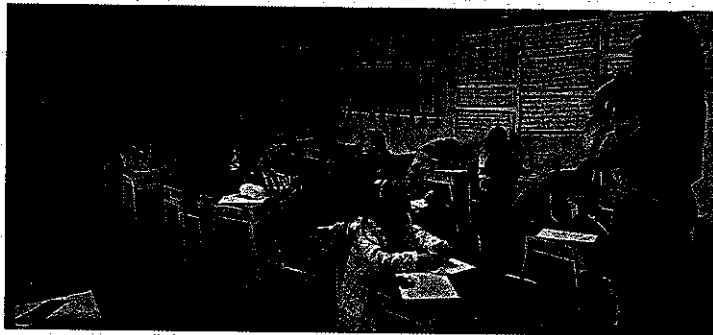
13.2 Balance Autocrítico

Durante la aplicación del proyecto, he encontrado distintas dificultades, como lo fueron: Una gran cantidad de integrantes en el prometeo y solamente una persona dirigiendo a los niños, la falta de comprensión de los estudiantes a las explicaciones generales por ende era necesario explicarles uno por uno el cómo se tejía, falta de planeación a detalle, el ingreso de niños de cursos menores que dificulta el avance, falta de aplicación del lado psicológico y emocional en los talleres, y la reorganización de los prometeos representando un nuevo comienzo a las explicaciones de las técnicas.

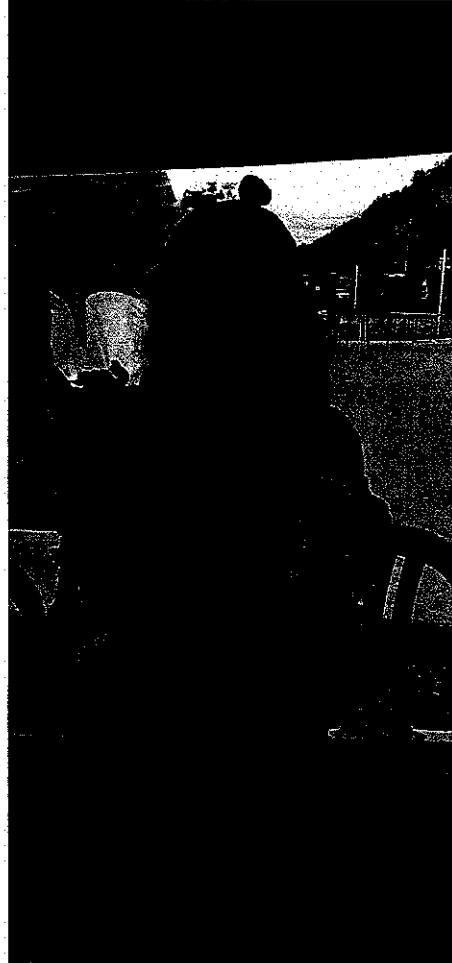
A medida que transcurrían las dificultades, se buscaba una solución, en el caso de la cantidad de integrantes, esta disminuyó con la reorganización de los prometeos, y mi compañera María Fernanda Fresneda aceptó colaborar en el manejo de las clases; para las clases de abril se otorgó más espacio a los conversatorios emocionales; a medida que los niños adquirían las bases de tejido, dejaban de necesitar frecuentemente ayudas y explicaciones por lo que era más sencillo enfocarse a enseñarle a los niños que estaban más atrasados a comparación de sus otros compañeros.

Es necesario para la continuación de mejora del prometeo, encontrar métodos de enseñanza general más sencillos y claros, de modo que no sea necesario la explicación casi individual y personalizada a los integrantes del prometeo; además de mayor planeación detallada de cada clase; y por última la petición de que no se amplíe el público al cual el proyecto estaba originalmente destinado a abordar.

14. Evidencias de Las Intervenciones







15. Balance General

Durante la aplicación del proyecto, he encontrado distintas dificultades, como lo fueron: Una gran cantidad de integrantes en el prometeo y solamente una persona dirigiendo a los niños, la falta de comprensión de los estudiantes a las explicaciones generales por ende era necesario explicarles uno por uno el cómo se tejía, falta de planeación a detalle, el ingreso de niños de cursos menores que dificulta el avance, falta de aplicación del lado psicológico y emocional en los talleres, y la reorganización de los prometeos representando un nuevo comienzo a las explicaciones de las técnicas.

A medida que transcurrían las dificultades, se buscaba una solución, en el caso de la cantidad de integrantes, esta disminuyó con la reorganización de los prometeos, y mi compañera María Fernanda Fresneda aceptó colaborar en el manejo de las clases; para las clases de abril se otorgó más espacio a los conversatorios emocionales; a medida que los niños adquirían las bases de tejido, dejaban de necesitar frecuentemente ayudas y explicaciones por lo que era más sencillo enfocarse a enseñarle a los niños que estaban más atrasados a comparación de sus otros compañeros.

Para el segundo semestre de prometeo, se hizo un mayor enfoque en el entorno psicológico. Se realizaron conversatorios en torno a lecturas, a problemáticas planteadas, a preguntas que representaran un análisis interno y el compartir sentimientos personales. Muchas veces se generaba un ambiente en donde las lágrimas se asomaban pero eran bien recibidas, los estudiantes a medida que pasaba cada clase se encontraba un poco más receptivo y empático respecto a sus demás compañeros.

De forma simultánea se trabajaron tejidos, aunque no a tal nivel como en el primer semestre, se realizaron pulseras de macramé, atrapasueños, y principalmente se realizaron ojos de dios, amuletos que se utilizaron como referencia de color para crear historias con las emociones como protagonistas.

16. Conclusiones

Finalmente, considero que Hilando tradiciones fue un proyecto bellísimo, se creó una experiencia, y sobre todo vínculos inolvidables, se cometieron muchos fallos, pero simultáneamente se lograron muchas cosas.

Tal vez en un principio muchos no vieron un futuro en el proyecto, incluso lo negaron y me hicieron sentir que efectivamente iba a fracasar; Pero Hilando Tradiciones me enseñó que puedo lograr lo que me propongo, me ayudó a encontrar mis sueños, me dió el valor de abrirme a las personas, me creó paciencia, me dió mucho más de lo que yo supe darle al proyecto. Por todas estas razones, Hilando Tradiciones para mí, ha sido una gran etapa.

Tal vez pude haber tenido mayor conocimiento y paciencia a la hora de enseñar crochet, o al hacer las reflexiones y charlas emocionales. Siento que en esos aspectos no hubo tanta profundización, sin embargo sí hubo un logro, definitivamente muchos niños aprendieron a tejer y bien o mal, hicieron cosas muy bellas y se esforzaron mucho por conseguirlo, ni uno solo de los estudiantes no se esforzó; enfrentaron sus frustraciones, sus miedos y finalmente mostraron lo que consiguieron frente a casi todo el Liceo.

En el aspecto emocional, es difícil llevarlos siendo una adolescente más y teniendo poco y nada de conocimiento sobre la psicología. Al principio fue difícil lograr que los estudiantes compartieran sus emociones y hacer que los demás escucharan respetuosamente. Sin embargo, finalmente ellos adquirieron ese lado empático que al principio les costaba. Se permitieron tener momentos donde las risas estallan o las lágrimas brotan incesantemente, del mismo modo que respetaron cuando los sentimientos ajenos eran distintos a los propios.

Los estudiantes de 11-12 años no solo son capaces de adquirir inteligencia emocional, lo necesitan, muchos tienen problemas tanto dentro de sí mismos, como en sus propios hogares que requieren de un acompañamiento o por lo menos de un poco de experiencia para poder sobrellevarlo.

Tal vez se pueda re-estructura Hilando Tradiciones, pero definitivamente, me enorgullece decir como creadora del proyecto, como estudiante, y como maestra de un grupo de estudiantes, que esta versión de hilando tradiciones, sí tuvo un impacto positivo en el Liceo de los Andes.

17. Legado

Hilando tradiciones es un proyecto que hasta mi conocimiento, nadie va a continuar, o por lo menos no por el momento, desconozco de los demás estudiantes a quienes les interesa la psicología y sobre todo desconozco aún más a quienes les interesa, tanto la psicología cómo el tejido. De modo que, si el proyecto continúa desarrollándose, está fuera de mí.

Por otro lado, si se creó un legado en el sentido que hubo niños en mi prometeo que sé que seguirán tejiendo, e incluso aunque ya no hicieron parte de Hilando Tracciones el segundo semestre, no les faltaron las ganas que cada vez que realizaban un proyecto tejido me buscaran para mostrarme y que les diera mi opinión. Así que mi legado es el amor al arte, al hilo, las agujas...

En un segundo plano, heredo la conciencia emocional, tal vez no sea tan fácil de ver, pero estoy segura que los estudiantes son más empáticos, se conocen más a sí mismos y son más respetuosos a la hora de convivir con sus demás compañeros.

16. Bibliografía

Hernández.L. (2014) LINEA DEL TIEMPO " evolución de la industria textil".
<https://prezi.com/m7nxcbrakbl/linea-del-tiempo-evolucion-de-la-industria-textil/>

Gonzales.L.T (2019) La artesanía colombiana es reconocida como patrimonio cultural de la humanidad por la Unesco.
<https://pe.fashionnetwork.com/news/La-artesania-colombiana-es-reconocida-como-patrimonio-cultural-de-la-humanidad-por-la-unesco.1168488.html#fashion-week-paris-men-fursac>

UNESCO. (2020, última actualización 2022) Trinidad de Cuba apuesta por la creatividad para impulsar el desarrollo urbano sostenible.
<https://www.unesco.org/es/articulos/trinidad-de-cuba-apuesta-por-la-creatividad-para-impulsar-el-desarrollo-urbano-sostenible>

UNESCO (2021, última actualización 2022) El textil como símbolo de identidad y resistencia.
<https://www.unesco.org/es/articulos/el-textil-como-simbolo-de-identidad-y-resistencia>

CEI. Psicología de las formas en el Diseño Gráfico.
<https://cei.es/psicologia-de-las-formas-en-el-diseno-grafico/>

Ignacia.C.M (2020) 5 IMPORTANTES razones para conocer otras culturas desde la infancia.
<https://eligeeducar.cl/ideas-para-el-aula/5-importantes-razones-para-conocer-otras-culturas-desde-la-infancia/>

CurioSfera. (2020) Historia del tejido.
<https://curiosfera-historia.com/origen-e-historia-del-tejido/#:~:text=La%20historia%20v%20origen%20de.que%20datan%20de%20ese%20per%C3%AAdodo.>

Días.A. (2021) La historia colombiana contada a través de los tejidos.
<https://www.radionica.rocks/analisis/la-historia-colombiana-contada-traves-de-los-tejidos>

Coolmaison. (2016) El arte textil.
<https://blog.coolmaison.com/arte-textil-hilos-narran-la-historia/#:~:text=El%20arte%20textil%20tuvo%20su.m%C3%AAs%20de%20cinco%20mil%20a%C3%Blas.>

Wikipedia. (última edición 2022) Artes textiles.
https://es.wikipedia.org/wiki/Artes_textiles

Perez.C.M, (2014) Línea de tiempo - textiles.
<https://es.slideshare.net/marianaperezcigoj/linea-de-tiempo-textiles>

Universidad de Burgos. Historia de los textiles.
<https://historiamateriales.ubuinvestiga.es/textiles/>

UNESCO (2020, última edición 2021) El textil como símbolo de identidad y resistencia.
<https://www.unesco.org/es/articulos/el-textil-como-simbolo-de-identidad-y-resistencia>

Salud y Bienestar. (2020) Cuando tejer se convierte en una excelente terapia antiestrés.

<https://www.pentavida.cl/cuando-tejer-se-convierte-en-una-excelente-terapia-antiestrés/#:~:text=Tejer%20ayuda%20a%20mejorar%20la,y%20la%20sensaci%C3%B3n%20de%20dolor.&text=ralentizar%20la%20degeneraci%C3%B3n%20asociada%20a%20estas%20enfermedades>

Santos.F.J.L (2016) La prenda textil más antigua del mundo tiene 5.000 años

<https://terraeantiquae.com/profiles/blogs/la-prenda-textil-mas-antigua-del-mundo-tiene-5-000-anos>

UNESCO (2008) ¿La antropología en peligro de muerte?

<https://es.unesco.org/courier/2008-5/antropologia-peligro-muerte>

Orientación.Universia (2020) Antropología: ¿Por qué es importante estudiarla en la actualidad?

https://orientacion.universia.net.co/infodetail/orientacion/orientacion_vocacional/antropologia-por-que-es-importante-estudiarla-en-la-actualidad-7818.html

Rubio.A (2022) 8 MUJERES QUE TEJERON LA HISTORIA DEL ARTE TEXTIL.

<https://vein.es/8-mujeres-que-tejeron-la-historia-del-arte-textil/>

Tavera.T.G (1994) TEJIDO PRECOLOMBINO, INICIO DE LA ACTIVIDAD FEMENINA.

<https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.7440/histcrit9.1994.01>

Teresa.G.M (1994) ORIGEN DEL ARTE TEXTIL COLOMBIANO CONTEMPORÁNEO.

<https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.7440/histcrit9.1994.10>

Castro.M.G (2016) La Rueda de Tejido Un espacio de intercambio y expresión, ¿una estrategia para la transformación?

<https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/34391/1/Castro%20Meny%2c%20Graciela.pdf>

